

بنت النيل



اغسطس ١٩٥٥
١٠ قروش

هدية : صفحة ١٩ :

المرأة في مهنة القضاء

حين أرجو افساح المجال للمرأة حتى تأخذ مكانها في منصة القضاء انما أردت أمنية واجبة التحقيق بعد أن أثبتت الفتاة والسيدة المصرية جدارتهن في سائر الوظائف والاعمال .

ان دقة القاضي ليست أخطر من دقة الطبيب أو المهندس ، وان حكما خاطئا قد يصحح في الاستئناف أو في النقض ولكن مشرط الجراح ان أخطأ فلا تصويب له ، ورسم المهندس ان اى انحراف به يعود شره على المئات وقد يعود الشر على ملايين ! فكيف تحرم المرأة من كرسى القضاء بعد أن أتتحت لها وظائف تجعل في عنقها حياة الآحاد والملايين ؟

أين الضرر من أن تجلس الى جانب القاضي الشرعى قاضية ؟ انها بلا شك تعرف من أسرار الانثى ما يغيب قطعاً عن الرجال ، وهى بوجودها تبصر هيئة المحكمة بمسائل قد تفوتهم ، فضلاً عن أنها عنصر رحمة وعدالة ، وقلما تغريها المغريات أو يدفعها شيء الى الهوى .

ان من حق المصرية ما داموا قد أفسحوها لها دراسة القانون ، وأباحوا لها كل وظائف الدولة أن تستكمل هذا الحق باباحة كراسى القضاء لتجلس عليها ، وأنا واثقة أنها ستشرف بنات جنسها فيها ، كما شرفتنا فى كل عمل شغلته أو وظيفة أدتها ولست حين أطالب بهذا الحق أقصر مطالبتي على وظائف القضاء الشرعى بالرغم من أن القضاء الشرعى كل مشاكله خاصة بالنساء ، وانما أريد أن أرى زميلتى فى كرسى القضاء المدنى أيضاً ، لان قضايا الناس ليست وقفاً على الرجال وحدهم بل ان المرأة لها فيها مصالح ، ولها فيها ظروف تقتضى أن يكون بين قضاتها امرأة .

ولا أريد أن أعدد ألوان القضاء المدنى الذى تغلب فيه مصالح المرأة مصالح الرجل ، فذلك معروف ومشهور ، فمن غير المعقول أن يكون قضاتها دائماً من الرجال بل لا يجوز أن يكون معهم امرأة تمثلها ، وهذا أمر لا تحتمله بلاد متحضرة كبلادنا فيها المواطنون سواسية ، وليس من العدالة أن نزع هذا التحضر فى الوقت الذى نشك فى قدرة المرأة التى أثبتت قدرتها وكفايتها وجدارتها فى كل مكان .

اذن فمن الحق على كرامة بلادنا أن نكرم نساءنا فيها وأن نسجل حق المرأة فى ولاية القضاء ، وحسبنا أن المرأة موجودة فى جميع قضاء العالم دون أن يشترط لهذا ما نشترطه نحن من دراسة قانونية وتفوق فيها ، وانك لتذهب الى انجلترا وأمريكا وغيرهما من بلاد العالم المتحضر فترى المحلفات بين المحلفين ، ورأيهم قطعى فى أخطر القضايا ، وقد أخذت تلك البلاد بنظام المحلفين ، وأباحت عضوية المرأة مراعية أن وجودها فى هذا المركز الخطير معناه ضمان العدالة والرافة ، وفيه غير ذلك معان لعل من أبرزها أن المرأة لا تميل مع الهوى وتصيبون حرمة القضاء ولم يؤثر عنها فى أى بلد من تلك البلاد فضيحة من الفضائح تتصل بوظيفتها القضائية .

دريه جعفر

رئيسة التحرير



بنت النيل السياسية

اعرفى الدنيا...

هم : شكرى القوتلى وقد قامت بالدعاية له صحف الحزب الوطنى ومد له حزب الشعب فى الامل ، وفجأة أعلن القوتلى انه لن يرشح نفسه

وصبرى العسلى الذى اذارشته الجبهة المؤتلفة فسوف ينجح رغم تخلى بعض نواب الحزب الوطنى عنه

وخالد العظم الذى اذا رشحته الائتلاف بما فى ذلك بعض نواب الحزب الوطنى والكتلة المستقلة وبعض المستقلين الآخرين فضلا عن كتله فى مجلس النواب فان نجاحه سيكون مؤكدا

واخيرا يأتى رشدى الكيخيا مرشح حزب الشعب ونجاحه غير مرجح نظرا لتأييد حزبه للاحلاف العسكرية

نيروبي

وجاء من عاصمة كينيا حيث تقوم حرب عنيفة بين الوطنيين من جماعة ماوما وبين الاستعمار البريطانى ان طريقة جديدة لاعداد الوطنيين قد أعلن عن ميلادها ..

اما هذه الطريقة فهي القضاء المجاهدين الى تماسيح بحيرة فكتوريا التى ينبع منها النيل ...!!

نيقوسيا

ولا ريب فى اننا نعرف كلنا جزيرة قبرص ، التى تقل اليها الاستعمار البريطانى قيادته من القنال ، والتى تسكنها اقلية ساحقة من اخواننا اليونانيين تطالب بالضم الى اليونان الوطن الكبير ، يقابلها اقلية ضئيلة من الاتراك يطالبون ببقاء الاستعمار البريطانى تؤيدهم فى ذلك امهم تركيا بالطبع

لقد اذيع من نيقوسيا عاصمة قبرص اخيرا ان احزاب اليمين واليسار قد اجتمعت على الاضراب العام فى جميع انحاء الجزيرة الى ان تجاب مطالب السكان وتضم الى اليونان وتخرج القوات البريطانية منها

يطلق عليهم المعقبون السياسيون «الاربعة الكبار» : بولجانيين وايدن وادجار فور وايزنهاور

وقدم ايدن رئيس وزراء انجلترا اقتراحا بانشاء منظمة حياد بين الشرق والغرب ، وطالب بولجانيين رئيس وزراء روسيا السوفيتية بتوحيد حلفى الاطلنطى وشرق اوروبا ، وقال ادجار فور رئيس وزراء فرنسا انه لابد من اعطاء رومانيا ضمانات تجاه سياسة تسليح المانيا ، ثم جاء دور ايزنهاور فدعا الى كشف اسرار الاسلحة الذرية واكد لبولجانيين ان أمريكا لن تدخل حربا عدوانية ضد روسيا ..

وهناك شبه اجماع على التفاؤل باجتماعات الاقطاب الاربعة بعد ان تم الاتفاق المبدئى على وحدة المانيا والامن الجماعى ونزع السلاح ولا ريب فى أن دعوات شعوب العالم تلاحق هؤلاء الكبار حين اجتمعوا لها ، ولعل السلام العالمى يتحقق نتيجة لتلاقيهم لأول مرة منذ عشرة اعوام

لندن

وقامت صحيفة «دبلى ميرور» وهى من اكبر الصحف البريطانية انتشارا باجراء استفتاء بين الشعب البريطانى حول عقوبة الاعدام وذلك بعد تنفيذ حكم الاعدام اخيرا فى سيدة بريطانية اتهمت بالقتل ، وكانت النتيجة ان ثلثى الاصوات ايدت الغاء الاعدام كعقوبة للجريمة فى بريطانيا

وقالت الجريدة انها تلقت ٣٧ الف رسالة منها ٢٤ الف تطالب بالغاء الاعدام وكانت النسبة ٦٣٪ للنساء ، ٧٠٪ للرجال وعقب على ذلك بان الاستفتاء دل على أن أكثر من ٦٦٪ من افراد الشعب يريدون الغاء عقوبة الاعدام

دمشق

وتبلور الموقف فى عاصمة سوريا الشقيقة التى ابتدت انتخابات رئاسة الجمهورية تشغلها عن كل ما عداها .. والمرشحون للرئاسة

القاهرة

سلطت الاضواء من مختلف انحاء العالم على القاهرة عروس الشرق فى شهر يوليو المنصرم ، وكان أول نور شمع على العالم من عاصمتنا المعتدة حينما زارها الرئيس الهندى جواهر لال نهرو ، فقد أصدر هو والرئيس جمال عبد الناصر بيانا قويا يدعوان فيه الدول الكبرى الى نبد سياسة التشاحن والتباغض والسير فى طريق السلام ، طريق ارادة الشعوب ، الطريق الذى أقرته اقلية دول العالم فى مؤتمر باندونج باندونيسيا .

ثم جاء الرئيس احمد سوكرانو الى القاهرة ... وهتفت مصر من أعماقها «مريديكا» أى الحرية باللغة الاندونيسية ، وهو هتاف حرس المكافح الوطنى احمد سوكرانو رئيس جمهورية اندونيسيا ، هذا ومن المعروف أن مباحثات على جانب كبير من الاهمية قد قام بها الرئيس المصرى والاندونيسى أثناء هذه الزيارة الودية .

وجاء ٢٣ يوليو ، جاء وجاءت معه الذكرى الثالثة لثورة مصر على الاقطاع والملكية والفساد ، فاحتفلت البلاد من أقصاها الى أقصاها بهذه الذكرى المجيدة ، وليست الجمهورية ثوب الزينة والفرح بعد أن تحررت من كل الدوامل التى كانت تجرفها الى الوراء فى تيارات لا نهاية لها من الرجعية والاستغلال ، وبعد أن تحققت لها التحرر من الاستعمار الفاشم الذى جثم على صدرها طوال سبعين عاما طويلة .

جنيف

وفى جنيف العاصمة السويسرية الجميلة ، فى جنيف عاصمة دولة الحياد ، الدولة التى لم تدخل حربا منذ انشئت والتى استطاعت ان تحتفظ بعلاقات الود والمحبة والسلام مع جميع دول العالم اجتمع اقطاب العالم ، اقطاب العالم الذين

دعوة السلام

ليس فى الدنيا سيادة تكره السلام ، وليس فى الدنيا أكثر من النساء تأثرا بالحروب وما تخلفه الحروب من ندوب وقروح فى قلوبهن ، وما تتركه لهن من هم رغم وهن بين يتيمات وارامل ..

فدعوة السلام اذن من طبيعة المرأة ، وهى دعوة تصيح لها اسماعهن وتضطرب لها نفوسهن ولكن سؤالا واحدا يدور بخلدنى ايمكن حقا أن يقوم فى العالم سلام وليس للمرأة فى هذه الندوات الدولية مكان ؟

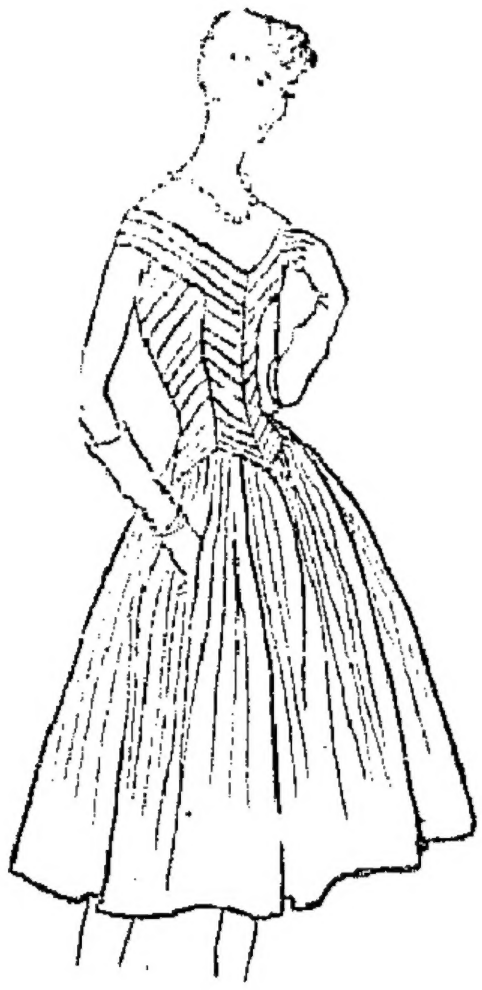
انى قليلة الثقة فى سلام مقيم مالم ينتج للمرأة ما أتبع لنهرو وغير نهرو من دعاه السلام ، فهى بطبعها مسالمة وهى عنصر ترويض وتهذيب للعواطف الثائرة والنزوات الجامحة ، وأمر السلام فى العالم منذ خلقت الدنيا يخضع لنزوات الرجال وعواطفهم الثائرة

وحسبنا دليلا على صحة رأينا أن المرأة أثبتت فى كل عمل زاولته قدرتها على تبسيط الامور العويصة وحل المشاكل المعقدة ، فهى فى التعليم والطب والمحاماة والقضاء ميزان ، كفة الخير والحب فيه تغلب أى كفة الشر والعدوان ، وهى رسول الرحمة حين يلتبس الناس الرحمة ، حتى أنهم اجمعوا على أن من أراد أن يطب لنفسه يعالج مرضه يجب أن يلقي بنفسه بين يدي سيدة فى البيت أو فى المستشفى

صدقونى ان قلت ان سلام العالم متوقف اليوم على وجود النساء فى ميادين السياسة الدولية ، وأن الاربعة الكبار أو غيرهم من الصفار الذين يسوسون العالم لن يتم لهم نصر سلمى ان لم تتح الفرصة للمرأة فتدلى بدلوها ، وتساهم مساهمة فعليه فى حل المشاكل منذ خلق الله الدنيا ومن عليها وامور السلام فى ايدي الرجال ، فلم يتعم الله على الدنيا بالسلام ، فلنجرب أمر السلام فى ايدي النساء ، فمن يدري ، ربما يقى هذا السلام على العالم فى تلك الايدي الحانية

« بنت النيل »

السياسة الأنيقة



في طور

♦ طلب جلالة امام اليمن من مصر موافاته بالمشروعات والدراسات التي تجريها وزارة الشؤون الاجتماعية لرفع مستوى الاسرة المصرية

♦ استقالت الوزارة الاندونوسية وستجرى الانتخابات العامة في اندونيسيا

♦ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الاساس لفندق النيل . وسيتألف هذا الفندق العالمي من اربعة عشر طابقا ترتفع عن سطح الارض ستين مترا . وسيحتوي الفندق ٤٠٠ غرفة

♦ منعت الملكة اليزابيث ابن عمها الدوق أوف كنت من قيادة السيارات اثر الحوادث التي نجمت عن سوء قيادته لسيارته . وقد كذب الدوق هذا الخبر

♦ وقعت عدة معارك دامية في بعض انحاء الجزائر وقد دنى انفرنسيون بخسائر فادحة في الارواح والعناد

♦ تقول الدوائر الامريكية ان مؤتمر جنيف قد خفف من حدة التوتر بين الشرق والغرب

♦ اعلن وكيل وزارة الدفاع في فيتنام الجنوبية ان الحكومة ارسلت الى الحكومة الفرنسية خطابا بسحب جميع القوات الفرنسية من البلاد خلال عام ١٩٥٦ . والمعروف ان لفرنسا الان ٧٠ الف جندي في فيتنام تقوم بحمايتها

♦ هاجمت صحف تل ابيب نهرو وعلق الكاتب اليهودي شالوم في جريدة هابوكير على النشاط السياسي الذي بذله نهرو في زيارته للصين الشعبية وفي مؤتمر باندونج ثم في زيارته للاتحاد السوفييتي ولبولندا ويوغوسلافيا ومصر فقال ((ان الزعيم الهندي ينادى بالحياد ويقتررب من المعسكر الشرقي والمعسكر الاسيوي الافريقي وكلاهما معاد للمعسكر الغربي هذا بالاضافة الى ان نهرو خصم لدود للصهيونية))

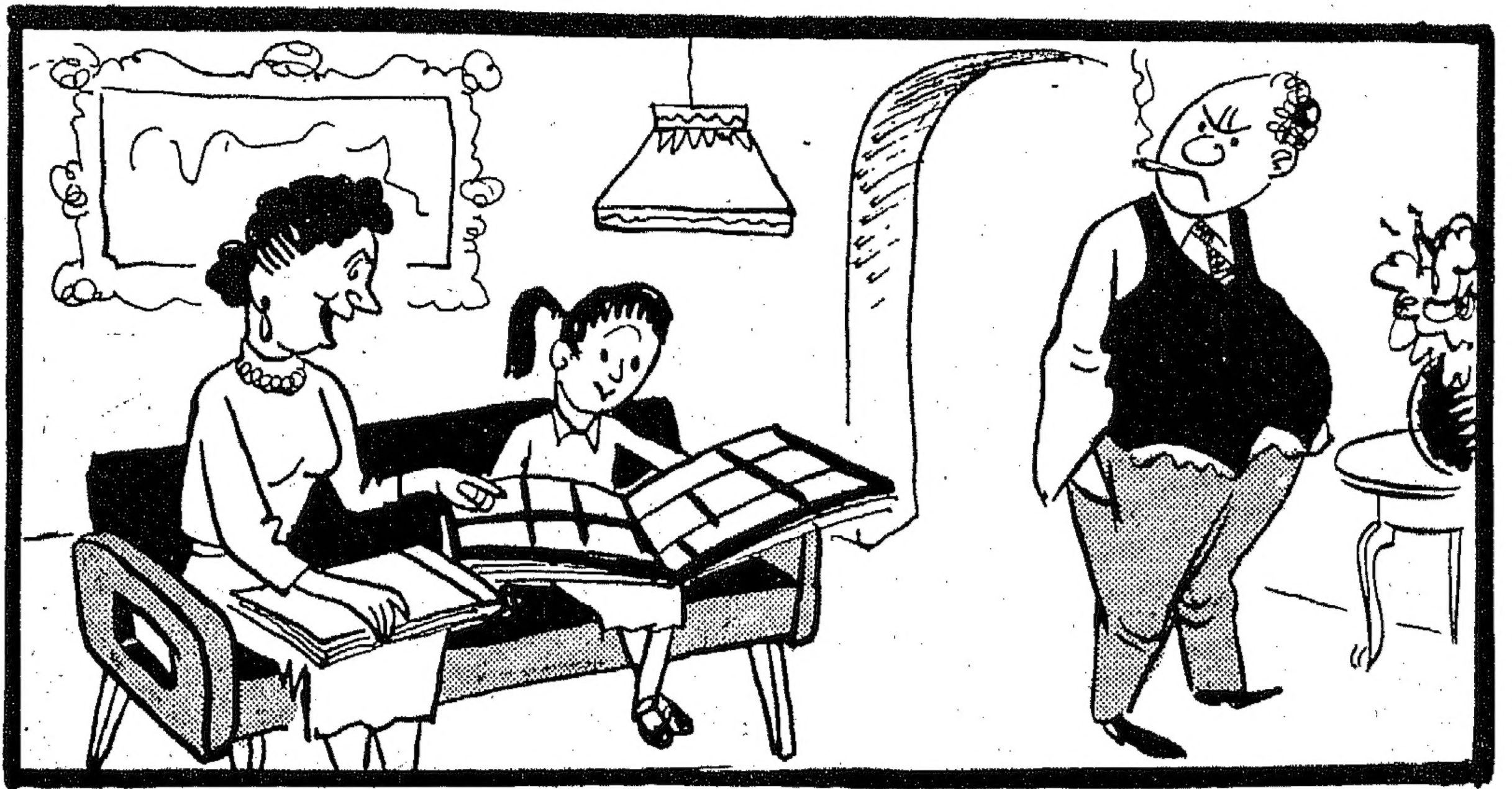
♦ تستعد القوات الهندية للزحف على ((جوا)) المستعمرة البرتغالية في ١٥ اغسطس

♦ قال أحد العائدين من الكويت اخيرا انه لا يوجد في هذا القطر العربي سجن للنساء

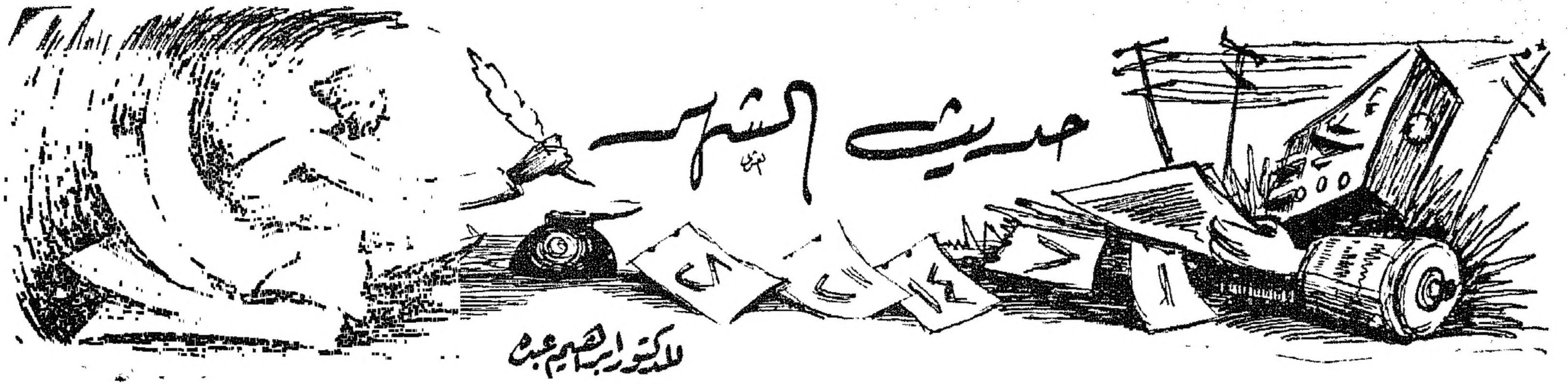
♦ ظهرت حركة تطهير سياسية جديدة في الصين الشعبية ، وسوف يحاكم اثنان من اعضاء الحزب الشيوعي وقد تصيب الحركة غيرهما من الزعماء الكبار ، اما المتهمان فهما نائب عمدة شنغهاي وكاتب مشهور يسمى هوفنج ، وكانا عضوين في برلمان الصين ويقال انهما متهمان بالقيام باعمال معادية للشورة في الصين

♦ قدمت روسيا الى لجنة الوصاية مشروع قرار بوضع نظام خاص للبلاد الخاضعة للوصاية ، وفصله عن ادارات المستعمرات البريطانية والاسترالية حتى تكفل اشراف الامم المتحدة على هذه البلاد تمهيدا لمنحها حقوقها في تقرير مصيرها ولكن مشروع القرار رفض

♦ اتم مجلس النواب الامريكسي الصيغة النهائية لمشروع القرار الذي قدمه زعيم الاغلبية في المجلس باستنكار الاستعمار بكافة انواعه ومطالبة الحكومة الامريكية باستخدام نفوذها لتأييد الشعوب التي تناضل وتجاهد في سبيل حق تقرير المصير او الاستقلال

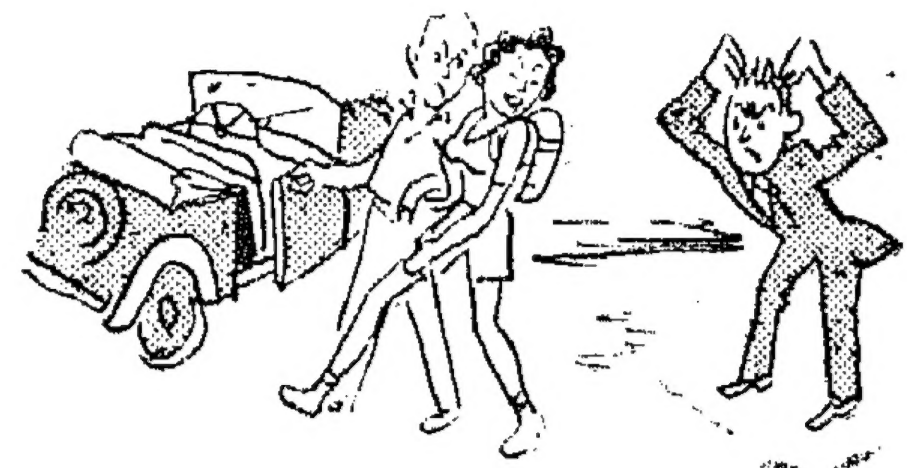


شايفه يا فيفي ا لراجل الرفيع ده الي مرسوم في ألبوم العيله ؟ ده أبوك لما كان بياكل عند والدته الي طبخها هايل !!



غلطة أب

ليس من المعقول أن تنهى ابنتك وقد تجاوزت العشرين من عمرها عن الرقص وارتياذ السينما وحدها ومصاحبة الاصدقاء في الرحلات الخلوية !



ليس من المعقول ان تطالبها بذلك وقد سمحت لها به وهي في السادسة عشرة من عمرها ، فقد أصبحت هذه الحرية حقا لها تمارسها كما تهوى ، لانك أذنت بها ولا يأذن والد بأمر الا وهو مطمئن الى سلامته ، وان رجوعك عن هذا الامر وكراهيتك له لا يعفيك من المسؤولية اذا أبت ابنتك أن تصيخ لك السمع ، لان منطلقك أضعف من منطقها ، والغلطة انت صاحبها وعلى نفسها جنت براقش كما يقولون .

فالى هذا الوالد الذى يشكو لى ابنته ويستشيرنى ماذا يفعل ، أصارحه بالألا علاج لحالة ابنته الا أن يتركها على تطبعها الذى أعانها عليه حتى يوفقها الله الى زوج يرضى ما رضيه أبوها من قبل ؟ ..

الزوجات الشرسات

أكاد لا أصدق ما تنشره الصحف المصرية من أخبار الزوجات اللائى يضربن أزواجهن ضربا يترك عاهات ويستدعى الاسعاف ويقتضى تحقيق النيابة ، ويقتضى الحبس فى بعض الاحيان !! ..



ولاول مرة فى تاريخ المصريات تبرز المرأة الرجل فى القوة الجسمانية وتستطيع أن تكيل له اللكمات القاضية، والمصرية مشهورة برقة الخلق ودقة الحس ولدانة الجسد ، وهي صفات لا تعاونها على الغلظة أو قوة العضلات .

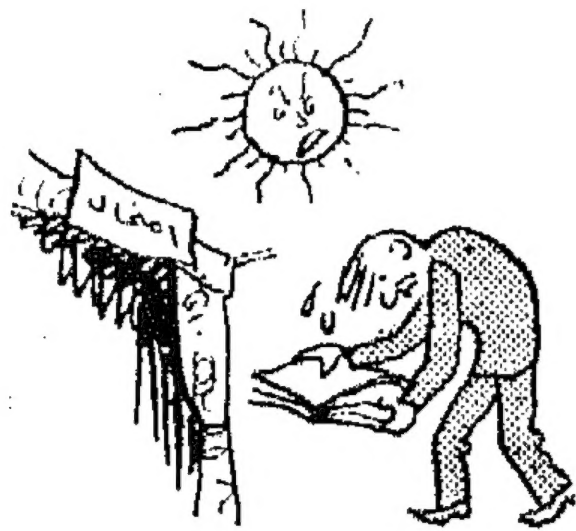
ولاول مرة تفتقد المصرية سلاحها الرائع المروع ... لسانها ؟! تفتقد هذا اللسان وتستعيز به اليد والقدم وفى لسانها ترياق اذا ذمت أو أثنت !!؟

وأغرب من هذا كله أن جميع ما نشرته الصحف عن براعة الزوجات فى لكم أزواجهن وضربهم يتصل بزواج مثقفات ، بعضهن من المدرسات اللائى تحرم اللوائح والقوانين استعمال أيديهن مع الصغار من التلاميذ أو التلميذات !!

أحمد الله انى لم أتزوج مدرسة ، ولو كانت من أساتذة كلية الآداب !!؟

اقتراح

بودى لو تقرر وزارة التربية والتعليم امتحانات النقل وسائر الامتحانات فى شهر يناير من كل سنة ، لان اجراء الامتحانات فى الصيف ورسوب نصف الطلبة يقتضى من هذا النصف البقاء فى القاهرة وسائر المدن استعدادا للدور الثانى والملاحق المختلفة ، ويحرم نصف الجيل الجديد متع الصيف سواء فى حمامات القاهرة والمدن أو قضاء جانب من الصيف على الشواطىء .



والامر لا يقتصر على الراسبين من الطلبة والطالبات ، بل انه يلزم الآباء والامهات وسائر الاشقاء والشقيقات البقاء الى جانب أبنائهم الراسبين ، فيمر الصيف مرهقا للاعصاب كاتما للأنفاس ، وتتصل متاعب الاسرة التى حرمت الاجازة الطبيعية لكل مكدود الذهن أو الجسم ولذلك أثره السيء على انتاج البلاد فى جميع مرافق الحياة .

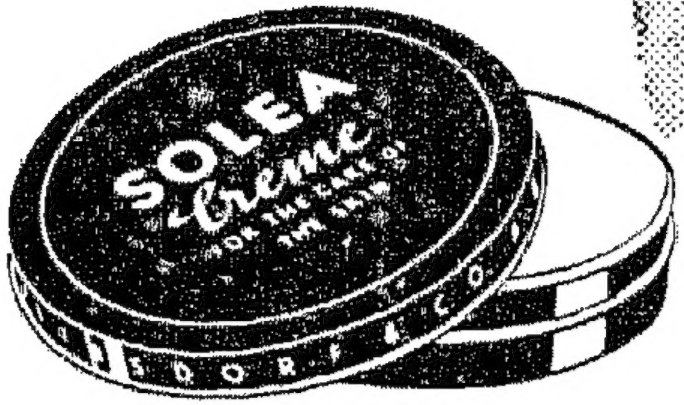
انه اقتراح أقدمه للمسئولين ، ومن يدرى فقد يعجب اقتراحى وينفذه المسئولون !؟

بين فرحين

حضرت قبيل سفرى فى شهر يوليو حفلة قران على النمط الحديث ، وكل فرح يقام اليوم على النمط الحديث ! .. وتذكرت أننى منذ عشرين عاما أقيم لى عرس ، فقررت الاسرة فصل « الحريم » عن الرجال ، وكان الفصل عنيفا اذ أعسد

 * سحر من أسرار جمالك *
 * المحافظة على شباب بشرتك ! *
 * *****

ذلكي جسمك يتنضج بعد كل
 حمام بكريم سوليسيا فإن ذلك
 ينعش البشرة ويحافظ على نعومتها
 ويؤخر شيخوخة . كريم سوليسيا الوحيد
 من نوعه الذي يحتوي على مادة
 الالاسارات التي تنفذ داخل
 البشرة وتغذيها .

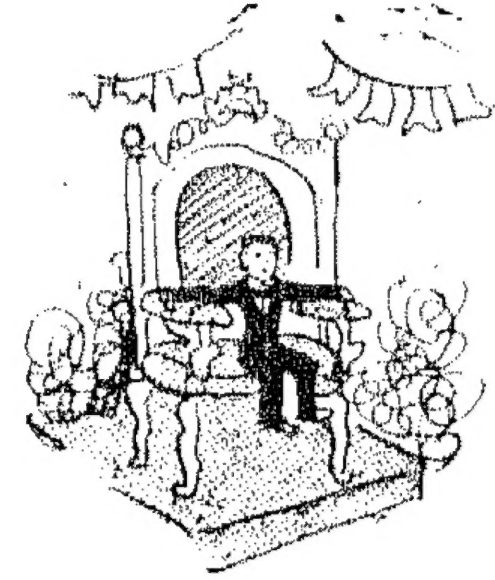


كل الناس تعجب
 بالبشرة الجميلة

كريم سوليسيا

انتاج مصنع بيردورف . هامبورج . ألمانيا
 ٦٤٤٦٥٠٠٠

بيت جارنا للذكور وبيت العروس للاناث ، وكنت الرجل
 الوحيد بين نحو مائة سيدة وفتاة ، وأجلسوني على كرسى
 عال من كراسى «فراش» مشهور ، وأمضيت على هذا الكرسى
 نحو ست ساعات ترقص لى راقصة ويتطلع الى النساء ، وكل
 واحدة تتنهد حسرة على هذا العريس القصير الذي لا
 يشغل من كرسى الفراش ربع مساحته واحسرتاه



ما أشبه فرحي بمآتم مصر منذ قديم الزمان ، وما أجمل
 الفرح الذي شاركت فيه منذ أسابيع ، فقد كنا خليطا من
 الرجال والحسان ، وكنا فيه أحرارا على نحو يهز العواطف
 ويطرد الاشجان ، وقد نافس المجتمعون الراقصات المحترفات
 فى الرقص على نغم الموسيقى الحاملة حينا والجاز الصاحب
 فى كثير من الاحيان . . .
 لقد اختفت كل معالم الافراح القديمة وأصبحنا ننافس
 بحق كل ما نعرفه من أفراح الفرنجة ونبزههم بلا مرا .

هذا النقد

أقرأ بين آن وآخر نقدا لقصة الاضراب عن الطعام الذي
 قام به سيدات اتحاد بنت النيل اعلانا لمطالبهن الخاصة
 بالحقوق السياسية ، وينسى الناقدون والناقدات أن ما
 أحدثته سيدات هذا الاتحاد ليس بدعا فى تاريخ الحركات
 النسائية ، وأقرب الامثلة الى ذلك ما حدث فى انجلترا أم
 النهضة النسائية وغيرها من نهضات الفكر والرأى ، فقد
 حصلت المرأة الانجليزية على حقوقها باعلان الاضراب عن
 الطعام والالاحاح بالخطب والمقالات ، والسعى عند الوزراء
 والنواب ، وشغل الرأى العام بهذه الحقوق بمختلف
 الوسائل المشروعة التي يقرها العرف والقانون .



لو أن الناقدين والناقدات قصدوا وجه الحق فيما يكتبون
 لما تعرضوا بالسخرية والكلمة النابية عن أمر حدث وانتهى
 منذ سنوات ، الا أن تكون الدوافع للأسف الشديد دوافع
 الحسد والضيق بنجاح فريق من السيدات وتصدرهن
 النشاط النسوى فى البلاد .

تهنئة العيد

من باريس ، أبعث الى قارئات بنت النيل أصدق التهنئة
 بالعيد الكبير ، وانى لارجو أن يعود هذا العيد علينا جميعا
 وفى كل قلب فرحة وفى كل بيت سعادة تغمره فتجعل
 من أيام السنة كلها أعيادا متصلة .



المرأة في شهر

انديرا نهرو

الدنيا حر ..

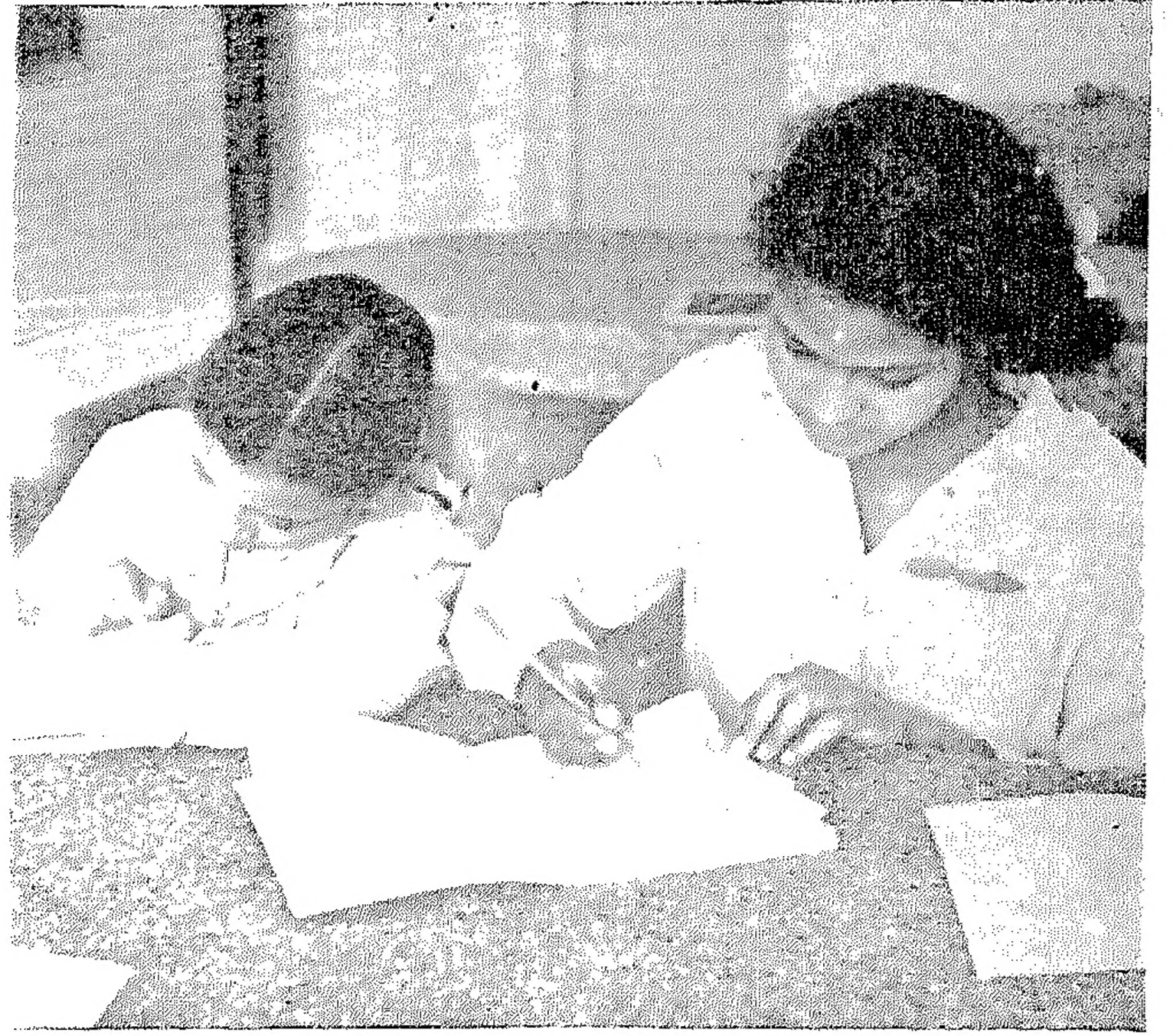
وعلى الرغم من هذا الركود الذي خيم على مجتمعنا فقد احتفى في شهر يوليه الماضي باستقبال السيدة انديرا نهرو أثناء مرورها بالقاهرة . وقالت الضيفة الكريمة لمحجرة بنت النيل ان لها ولدين وهي تأسف أشد الاسف لان الله لم يمنحها بنات ليرعينها كما ترعى هي أباهها ذلك أن البنات أكثر حنوا على والديهن من الاولاد .

ومما استرعى النظر تلك البساطة التي تمتاز بها انديرا ، ففي الحفلة التي أقامتها الدكتورة درية شفيق تكريما لها ارتدت انديرا « ساري » أخضر غاية في البساطة . وفي حفلة السفارة الهندية بالقاهرة كانت الضيفة ترتدي « ساري » أحمر طرابيشي . قالت لواحد من الصحفيين ان ليس على المرأة فقط أن تطالب بحقوقها السياسية، بل يجب عليها أيضا أن تطالب بمساواتها بالرجل في الاجور .

أجمل « ساري »

كانت قرينة الملاحق التجاري للسفارة الهندية بالقاهرة ترتدي أجمل « ساري » في حفلة العشاء التي أديتها تكريما للسيدة انديرا غاندي . وقد وزعت سيدات السفارة الهندية

لقد سافر عدد كبير جدا من أفراد المجتمع الى الشواطئ المصرية أو الى الخارج هربا من الحر الذي استعر في أواخر يونيه وأوائل يوليه ثم أواخره غير أن جانبا من المجتمع ما زال في القاهرة بحكم ظروفه الخاصة التي تضطره الى البقاء فيها وهو لذلك يكتفى بإجازة اخرا لاسبوع يقضيها على شاطئ البحر في الاسكندرية ومرسى مطروح ورأس البر وبورسعيد .. وقد قلت تبعا لذلك الحفلات التي كانت تقام هنا وهناك في موسمي الشتاء والربيع .. فالحر يجبر الانسان على التحرر من القيود التي يفرضها المجتمع .



التعليم اساس كل تقدم ورقي

٢٣ يولييه

خطت المرأة المصرية في السنوات الاخيرة خطوات الى الامام وساهمت في كل أوجه نشاط الدولة وبرهنت على أنها جديرة بالثقة التي منحت لها . وها هن فتياتنا وسيداتنا يشتركن في أعياد الثورة وكلهن ثقة بالمستقبل الذي يقمن ببناء صرحه مع الرجال .

نظرة الى الامام وثقة في الغد بمناسبة ٢٣ يوليو





حرم سفير الهند

الدبلوماسي ممثلات أحسن
تمثيل في هذه الحفلة
الصفيفة البديعة .

عيد السفيرة

ودعت السيدة قرينة
ادوار ويصا المجتمع المصري
والاجنبي الى حفلة ساهرة
احتفالاً بعيد ميلاد مسـ
بأيرود قرينة سفير الولايات
المتحدة بمصر . وكان في
استقبال المدعوين والمدعوات
ابنة شقيق الداعية الانسة
رجينا ويصا التي تقطن معها
في نفس المنزل . . . لقد
سهر المدعوون الى ساعة
متأخرة من الليل على أنغام
الموسيقى التي لم تنقطع عن
العزف لحظة واحدة .

(البقية ص ٩٣)

ايزيس فهمي



بيجوم راجوادي

كبيراً جداً من الصحفيات
برزن من ميدان صاحبة
الجلالة . .

وداع

أقامت حرم الاستاذ على
شوقي مدير ادارة المراسم
السابق بوزارة الخارجية
حفلة بدارها الانيقة بمناسبة
نقل زوجها الى الفاتيكان . .
وقد لبي الدعوة عدد كبير
جدا من سيدات ورجال
المجتمع بالقاهرة نذكر من
بينهم السيدة قرينة محمود
فوزي . . وهذه أول حفلة
تحضرها أثناء غياب زوجها،
ولفتت الانظار بجمالها
وأناقته الانسة عطيات
تيمور كريمه سفير ناباريس
. . وكانت سيدات السلك

السيدة امينة السعيد



انديرا نورو

العذبة وتحديثهم حديثها
الرقيق .

الصحفيات المصريات

أعجبت السيدة انديرا
غاندي اعجاباً شديداً
بنشاط الصحفيات المصريات
عندما تحدثت الى بعضهن في
الحفلة التي أقامتها الدكتورة
درية شفيق . ورغم ان
الداعية لم تعرف موعد
الزيارة الا قبل حدوثها
بساعة فقد تمكنت من أن
تتصل بوكالات الانباء ودور
الصحف وبالسيدات أمينة
السعيد وايزيس فهمي
وأنجي رشدي . . وقد سرت
الضييفة الكريمة عندما عرفت
أن في الصحف المصرية عدداً

السيدة انجي رشدي



مدام نديم دمشقية

أنفسهن على الموائد التي
انتشرت في حديقة السفارة
وبعد العشاء أشيع بين
المدعوين أن السيد رحمانى
الملحق الصحفى للسفارة
يجيد قراءة الكف فهرعت
السيدات اليه يطلبين منه أن
يقرأ طالعهن ويحدثهن عن
مستقبلهن . . ترى هل
يستطيع السيد رحمانى أن
يعرف أسرار السياسة أم أن
حقيقتها مغلقة حتى على قراء
الكف . . ؟

وكانت السيدة قرينة
مستشار السفارة الهندية
البيجوم راجوادي تستقبل
المدعوين الى الحفلة بابتسامتها

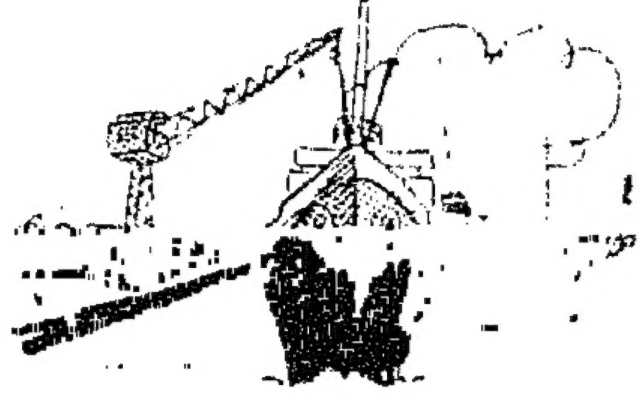
الانسة راجية ويصا





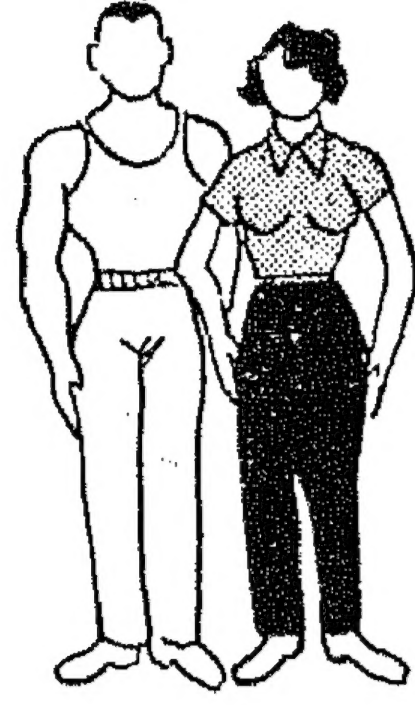
(٣) ما اسم باشا مراكش السدي
يناصر الفرنسيين ضد الحركات
الوطنية ؟

- أ - مصالى الحاج
ب - الجلاوى
ج - محمد بن عرفة



(٢) كان النزاع بين ألمانيا وبولندا
سبباً في نشوب الحرب العالمية
الثانية .. ما اسباب هذا
النزاع ؟

- أ - ميناء دانزج الحرة
ب - الاقلية الالمانية في بولندا
ج - موقع بولندا الاستراتيجي



(١) تقام ببولندا مهرجانات للشباب
في جميع انحاء العالم . ما هي
عاصمة بولندا ؟

- أ - وارسو
ب - دانزج
ج - ميونخ

يتخفى علو رايك التاريخية

دعوة إلى التحرر من الحرف ...

الفيلم الاول تدور قصته
حول فتاة ، ابنة سائق
سيارة لعائلة من العائلات
الثرية جدا ، نشأت وهي
تشاهد حفلات هذه العائلة،
وبذخها، ونمت عندها عقدة
نفسية حاولت أن تحلها

شاهدت خلال شهر واحد
ثلاثة أفلام سينمائية عرضت
في دور مختلفة من دور
السينما كلها تدور حول
فكرة واحدة وان اختلفت
تفاصيل وحبكة كل فيلم
عن أخيه .



جديد من القصة كله ملاحقة
من الفتى الغنى للفتاة
الفقيرة ، وكله ثورة من
العائلة الثرية على ابنها
الذي تمرد على (أصله) ،
ورضى بالتطلع الى ابنة
(السائق) ..

ويتدخل الاخ الاكبر وهو
رجل أعمال لا يعرف سوى
لغة المال والارقام ويحاول
انقاذ الموقف باللغة التي
يفهمها ولكنه يفشل ويقع
هو نفسه فيما وقع فيه
أخوه ..

وتنتهي القصة بان
يكشف الاخ الاصغر أن
حب أخيه لنفس الفتاة التي
أعتقد انه يحبها أقوى من
حبه لها ، وهكذا يساعده
ويشجعه على التقدم اليها
والزواج منها ..

وأما القصة الثانية فهي
مشابهة للقصة الاولى وان
اختلفت نهايتها ، فقد
انتصر الاهل ، وفازت
التقاليد ، وتحطم قلبان على
صخرة الفوارق الاجتماعية
والمادية ..

وأخيرا تأتي القصة
الثالثة فنجدها مخالفة بعض
الشيء اذ تبدأ بزواج الابن
الغنى بالفتاة الفقيرة رغم
أنف أهله .. وتمضى الحياة
بالاثنين كلها متاعب
و (مقالب) فيضيقان بها

بواسطة التقليد فشلت ،
ثم وقعت في غرام ابن من
أبناء هذه الاسرة ، وأصبح
غرامها ، الذي من طرف
واحد ، موضع الرثاء من
أسرتها الفقيرة .

وتمضى القصة ، فنرى
على الشاشة والد الفتاة
ينصحه بعدم التطلع الى
السماء وأن تنظر الى الحياة
النظرة الواقعية التي تتفق
مع وضع أسرتها الاجتماعي
والمادى ولكن الفتاة تأبى
ذلك ، ويرفض خيالها
الجامح أن يطاوع واقعها
المخالف ..

ويفكر الاب في حل
فيجده في ارسالها الى
فرنسا كي تدخل معهدا
لتعلم الطهي .. وتسافر الفتاة
قسرا عنها وهناك تندمج
مع الحياة ويتسع أفقها
وتقبل على الدنيا بعد أن
كانت قد يئست منها
وزهدتها حتى فكرت في
الانتحار للتخلص منها ..
وتعود بعد عام الى بلادها
- أمريكا - وقد اعتقدت
واعتمد معها أهلها انها
تحررت من الخيال الذي
انتابها ..

وتشاء الصدق أن يكون
أول من يقابلها الابن الثرى
الذي أحبته فيتنبه لجمالها
ويشير حسننها ، يبدأ دور



دكتو بايو يقدم لصيف سنة ١٩٥٥

للتستقبل أيام الحر يجب عليك أن تعتني بجمالك ففي هذا الوقت من السنة (الصيف) يزداد العرق على الجلد وتتجدد البشرة . لذلك يجب أن تعمل على تنظيف مسام البشرة ، وها نحن نقدم لك مستحضراتنا الحيوية التي تضيف على بشرتك جمالا وتزيد قوتها .

كريم نوتريسيا (Crème NUTRICIA) يحتوى على فيتامين يغذى البشرة الغضة ويحمي البشرة الشديدة التأثير **كريم امبريونير (Crème EMBRYONNAIRE)** ينفذ خلال ثنايا الجلد فيغذيه ويزيل التجاعيد ويعطى حيوية للبشرة الجافة .

كريم ريجنودرم (Crème REGENODERME) ينفذ خلال البشرة ويحمي الجلد الذي يفرز عرقا كثيرا ، يجعل الجلد الباهت السميكة .

ونقدم لك كذلك **كريم سانريسك (Crème SANS RISQUE)** الذي يوضع على البشرة تحت البودرة فهو رقيق وخفيف ولا يغير من لون البشرة . ويصلح لوضعه على البشرة العادية أو السميكة .

أما في حالة البشرة الجافة فيوضع تحت البودرة كريم **نوتريسيا تينتيه (Crème NUTRICIA TEINTEE)** الدهنى الذى يغذى الجلد .

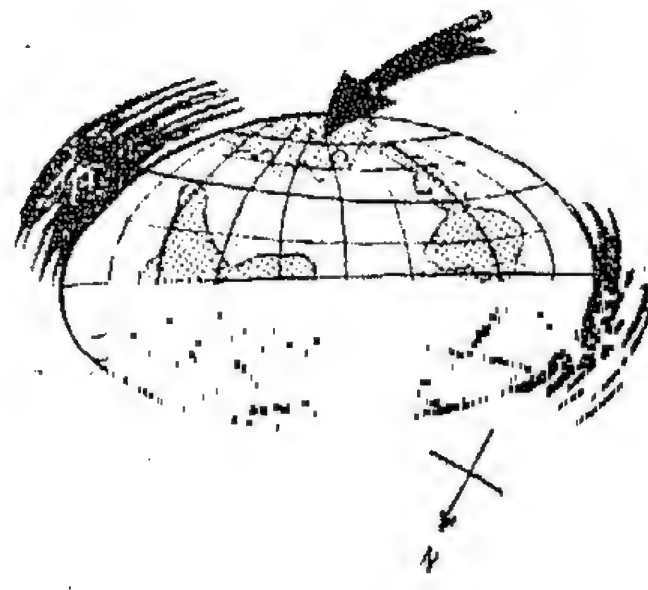
نقدم لك كذلك **أحمر الشفاه جرمينال (GERMINAL)** ثابت - لامع - يرطب الشفتين

Dr. G. Layot

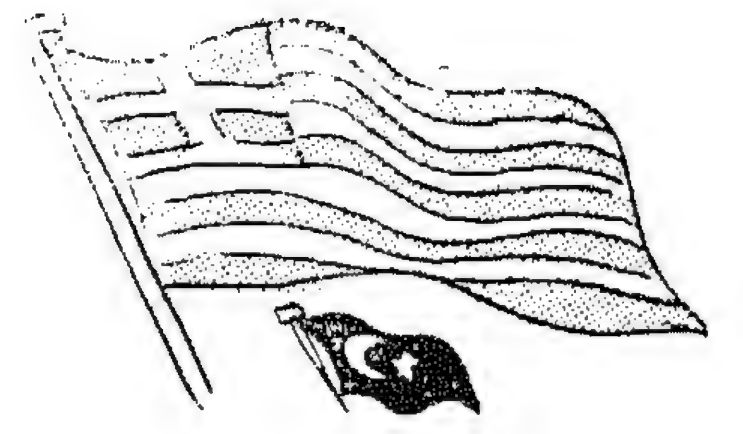
وكلاء وموزعون

الشركة التجارية المصرية وما وراء البحار

المكتب الرئيسى : ٥ حارة زوغب الفاهرة ص.ب. ٦٥٥ تليفون ٥٤٢٨٩
فرع البيع : شارع الشواربى باشا رقم ٩



(٥) كم يبلغ تعداد الاقلية التركية في جزيرة قبرص التي يحتلها الانجليز ؟
ا - مليون تركى
ب - ١٠٠ الف تركى
ج - نصف مليون تركى
(الاجابة الصحيحة ص ٨٨)



(٤) ما اسم القارة الجديدة التى تبست وجودها في القطب الجنوبي ؟
ا - الاطلانطيد
ب - افريسيا
ج - افتركتيكا

وكان الابطال في كل قصه من الشبان وهذا ما دعانى الى كتابة هذا الموضوع .

فقد تساءلت لماذا لا تقف الفتاة المصرية هي الاخرى في وجه هذه التقاليد البالية والظروف المصطنعة ؟

الانها لم تنل بعد حقوقها كاملة ؟

أم لانها لا زالت متأثرة بتقاليد الحريم البالية التى عاشت فيها أمها وجدتها ؟

ووصلت الى نتيجة هامة هي أن الفتاة المصرية رغم اسهامها في كافة نواحي النشاط الاجتماعى والثقافى بل والاقتصادى لا زالت تخشى القيل والقال ، تخشى اللسنة الطويلة التى لا عمل لها سوى أن تصنع من (الحبة قبة) .

كم من قلوب تحطمت بسبب هذا الخوف . . . وكم من نفوس تعسدت بسبب هذا الكبت العنيف ، اننا ندعو الفتاة المصرية الى التحرر من الخوف أيا كان نوعه . . . اننا ندعوها الى التحرر من الخوف من (القيل والقال) ، واللسنة الرجعية التى ستخرسها الحياة المندفعة الى الامام مع الزمن والايام .

١٠ خ

ذرها في بعض الاحيان حتى تكاد شركتهما تنفصم ، ويواجهانها أحيانا أخرى بروح واحدة وعزيمة وحب قويين فيرتد الاهل خاسرين ويفيقون في النهاية الى أن روح العصر تدعو الى عدم التمسك بالتقاليد البالية .

والذى يهمنا بعد كل هذه التفاصيل ان هذا الموضوع ليس بالجديد فقد سبق عولج كثيرا في قصص وأفلام عديدة . ورغم ذلك فإن الاقبال على قراءته أو مشاهدته على الشاشة لا يزال كبيرا ، والسبب في ذلك هو حقيقة واحدة . . . حقيقة واحدة نذكرها وكلنا أسف هي أن المجتمع سواء في أوروبا أو أمريكا أو الشرق عموما لا يزال يقف عقبة كأداء أمام هذه الطليعة من الشباب التى تأبى الخضوع للاحكام العنيفة ، والفوارق المصطنعة التى توجد في الظروف المادية أولا وقبل كل شيء وتطورها بعد ذلك الى ظروف اجتماعية . . .

وقد شاهدت بنفسى عدة قصص وقعت في مجتمعنا المصرى لا تقل في تفاصيلها من ناحية الروعة عن القصص التى نشاهدها في السينما أو نقرأها في الكتب . . .

الرئيس سوكارنو يزور مصانع الدلتا للصلب

بوصفه وزيرا لشئون الانتاج والقائمقام أنور السادات وزير الدولة ورئيس بعثة الشرف

.. وكان في صحبة رئيس الجمهورية الاندونيسية أكثر من عشرة من مرافقيه ، من الوزراء الاندونيسيين وكبار رجال القصر الجمهوري والحكومة الاندونيسية .

وأمام المبنى الرئيسي للمصانع حيث أقيم سراقق الاستقبال وقف الرئيس ومرافقوه يحيون السلام الوطني الاندونيسي الذي عزفته فرقة من موسيقى الحرس الجمهوري .

هنري رباط يقدم

أعضاء مجلس الإدارة للرئيس

ثم تقدم الى الضيف العظيم السيد هنري رباط رئيس مجلس الإدارة ، حيث قدم اليه والى السيدين قائد الجناح حسن ابراهيم والقائمقام أنور السادات أعضاء مجلس الإدارة وكبار المهندسين وموظفي الشركة ومصانعها .

الطواف بالمصنع

وبدا الضيف يطوف بأقسام المصنع . فشاهد أفران الصهر التي تشتمل على فرن كهربائي سعة ١٤ طنا وفرنين كهربائيين سعة كل منهما ثلاثة أطنان كذا فرن دائري بالمازوت سعة ثلاثة أطنان أيضا

وأضى أكثر من عشر دقائق أمام الفرن الهائل الذي يصهر فيه الحديد الخام توطئة لتشكيله طبقا لأنواع الصلب التي تنتجها الشركة وأجريت أمام فخامته تجربة تفريغ الحديد المصهور الملتهب من الفرن الى البوتقة الضخمة المحمولة

زار الرئيس سوكارنو رئيس جمهورية اندونيسيا وضيف مصر العظيم مصانع الدلتا للصلب بمسطرد ، ومصانع شركة الكابلات الكهربائية المصرية بعد ظهر يوم الجمعة ٢٢ يوليو .

وقد قضى الرئيس العظيم في هذه الزيارة ساعة كاملة وشاهد في هذه الزيارة حدثين هامين خطيرين في تاريخ الصناعة المصرية .

فقد شاهد الرئيس سوكارنو كيف يسير الانتاج المصري بخطوات جبارة قوية الى الامام لتوفير حاجات شعب مصر ، بل شعب وادي النيل .

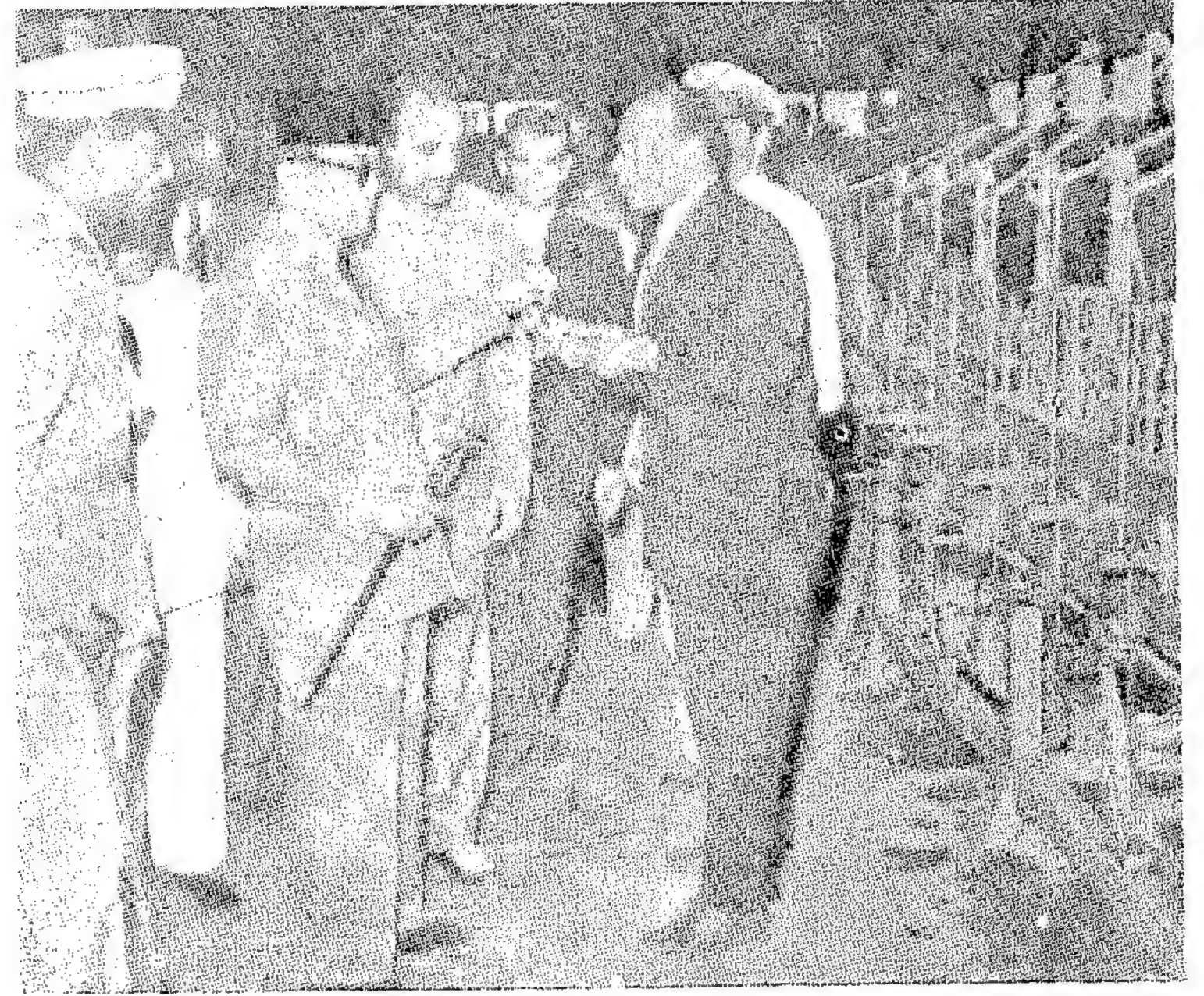
وشاهد الرئيس سوكارنو كيف يمضى العمل في هذين المصنعين العظيمين ، والخطط الموضوعة لتوسيع انتاجهما بحيث يغطي احتياجات الدول المجاورة من صناعة حديد التسليح بجميع أنواعه والاسلاك المعدنية بجميع أنواعها . وجميع ما يسبك من الصلب والزهر الخام

ولقد أعجب الرئيس سوكارنو بهذا الجهد الجبار وأشاد بهذا الصرح الصناعي العظيم وأثنى ثناء مستطابا على هذا العمل الانتاجي الضخم .

وبارك الرئيس سوكارنو هذا المجهود الجبار وتمنى أن تزيد ضخامته وقوته حتى يسد جميع الحاجات .

وفيما يلي وصف تفصيلي لهذه الزيارة :

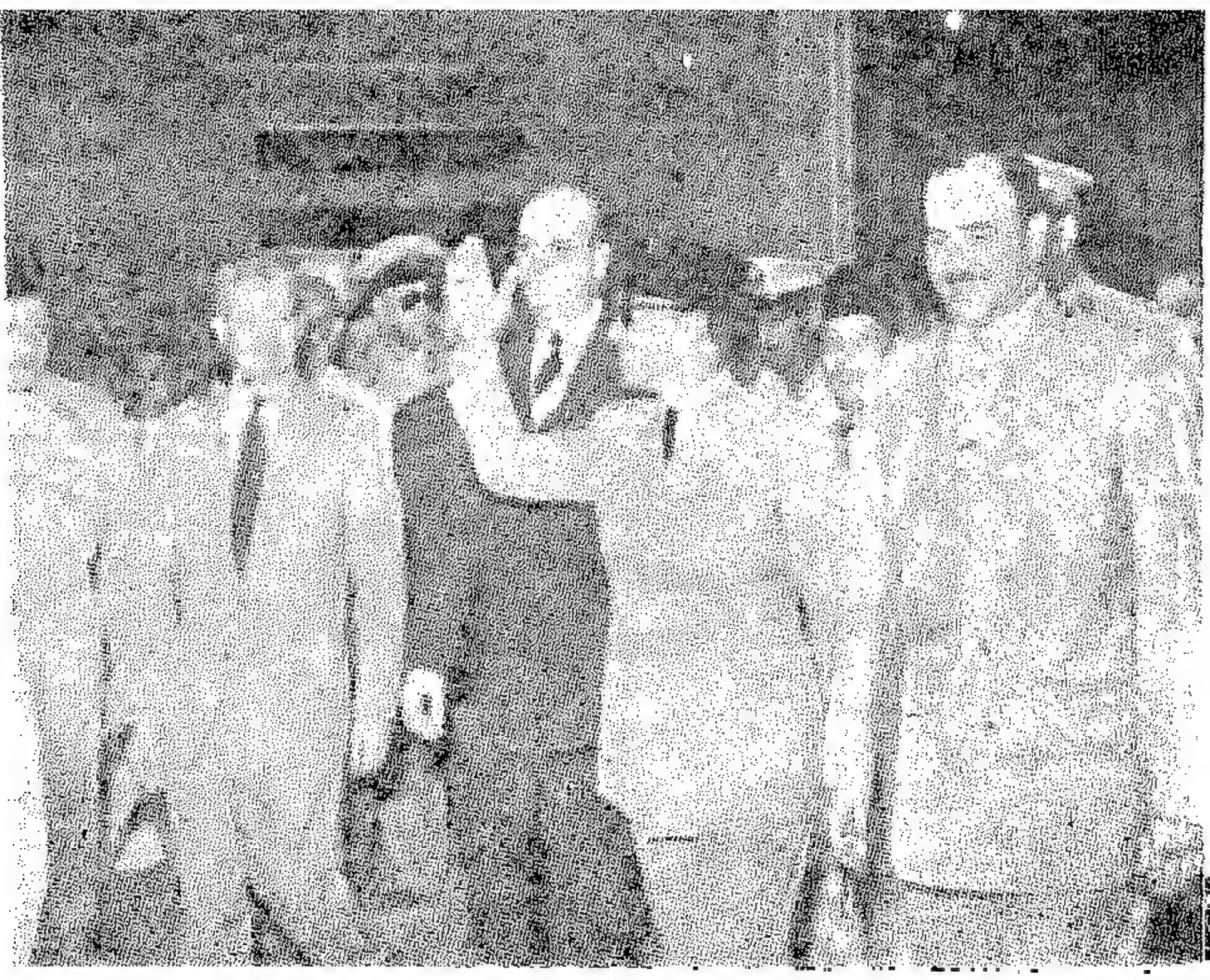
قد وصل الموكب الرسمي لضيف مصر العظيم الرئيس سوكارنو الى مصانع شركة الدلتا للصلب في الساعة الخامسة، وكان في صحبته قائد الجناح حسن ابراهيم عضو مجلس قيادة الثورة



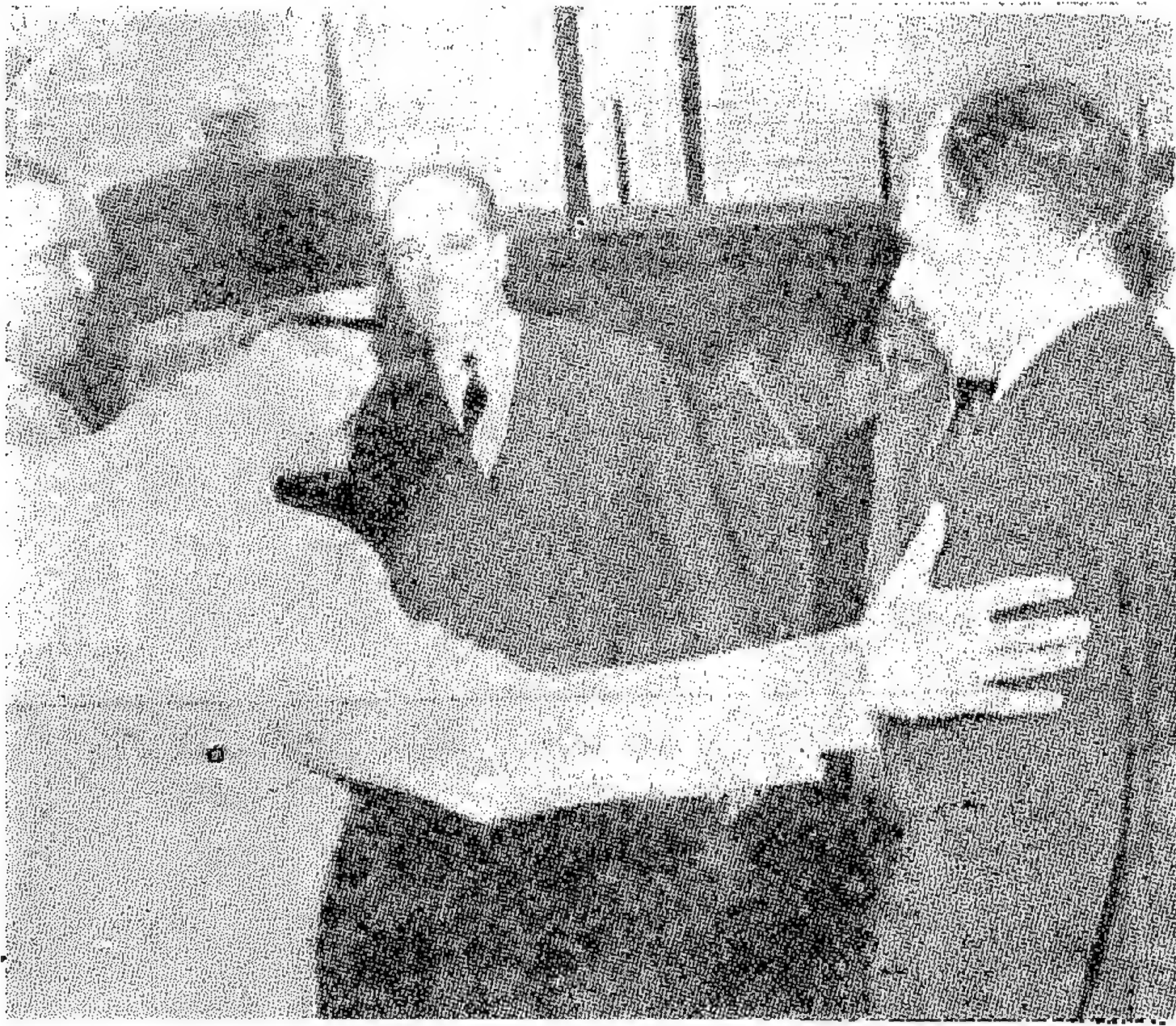
الاستاذ ابراهيم خليفة مدير شركة الكابلات وهو يشرح للدكتور سوكارنو وقائد الجناح حسن ابراهيم والقائمقام أنور السادات عملية جدل الاسلاك الرفيعة

الدكتور سوكارنو وهو يسجل كلمة الشكر في الكتيب الذي قدمه له السيد هنري رباط





الرئيس سوكارنو وهو يحيى عمال المصانع لشركة الدلتا للصلب والى يمينه السيد هنرى رباط والى يساره قائد الجناح حسن ابراهيم وخلفه القائم مقام انور السادات



الدكتور سوكارنو وهو يبدى اعجابه الشديد بالاستاذ ابراهيم خليفة مدير شركة الكابلات وتناءه العظيم للسيد هنرى رباط رئيس مجلس الادارة



الدكتور احمد سوكارنو وقائد الجناح حسن ابراهيم والقائم مقام انور السادات وهم يشاهدون انتاج شركة الكابلات الكهربائية ويستمعون لشرح الاستاذ ابراهيم خليفة مدير الشركة

عندما علم أن الخامة التي تستخدم في هذه الصناعة الضخمة هي الحديد الخردة التي تصهر في الافران الكهربائية لانتاج تماسيح من الصلب زنتها ١٤٠ كيلو تقريبا تجهز للسحب ، والمعروف عن الافران الكهربائية انها تنتج أحسن أنواع الصلب في العالم كما انه من امكانها انتاج أنواع أخرى من الصلب ذات المنة الخاصة كالصلب بالمانجنيز والصلب بالنيكل وما إليها .

وتتكون عملية السحب من جزئين رئيسيين :

تسخين التماسيح في أفران خاصة وسحب هذه التماسيح بعد تسخينها .

توفير ملايين الجنيهات

وقال السيد رباط ان هذه الصناعة وفرت ملايين من الجنيهات كانت تضيع على مصر في كل عام نتيجة لإهمال الحديد الخردة وعدم إعادة صهره وتشكيله طبقا لاحتياجات البلاد .

وكان الرئيس سوكارنو كلما خطا خطوة داخل المصنع قوبل بعواصف من التصفيق والتهنؤ بحياة الثورة وحيياة مصر واندونيسيا وحيياة جمال عبد الناصر زعيم الثورة ومنقذ العمال .

ثلاجات ايدىال

وبعد أن انتهى الرئيس سوكارنو من زيارة المصنع اتجه الى حيث أقيم سرادق كبير عرضت فيه منتجات ايدىال .

فشاهد الثلاجات الكهربائية البديعة التي صنعت كل أجزاءها في مصر .

منتجات ايدىال

وشاهد منتجات ايدىال الأخرى الشهيرة وهي حجرات الاطفال ، والمكاتب

على رافعة كبيرة تنتقل بها عبر أجزاء المصنع . .

كما شاهد المسبك وأماكن الدرافيل الضخمة وأحدث آلات سحب الاسلاك لمختلف المقاسات ومما هو جدير بالذكر انها أضخم وأحدث آلات من نوعها في مصر ويمكنها سحب الاسلاك من جميع المقاسات حتى قطر ٦٠ ملميمتر .

ثم انتقل فخامته الى حيث تجرى عملية تحويل الحديد المصهور الى أسياخ طويلة بطريقه سريعة عجيبة تشهد بمهارة المهندسين والعمال المصريين ، وكان السيد هنرى رباط يتولى شرح العمليات بالتفصيل وهي تجرى عمليا أمام الزائر الكبير حتى تخرج الانسياخ في المرحلة النهائية جاهزة تماما للاستعمال داخل الدرافيل التي تشتمل على مجموعتين المجموعة الاولى وقوتها ٧ أطنان في الساعة لصناعة الحديد المبروم من مقاسات يتراوح قطرها بين ١/٤ بوصة وبوصة واحدة . وقد أنتجت هذه المجموعة خلال السنة الماضية ٣٢٠٠٠ ألف طن تقريبا من الحديد المبروم وينتظر أن يزيد انتاجها خلال السنة الحالية الى ١٣٦٠٠٠ طن تقريبا .

أما المجموعة الثانية وقوتها تتراوح بين ١٠ و ٢٥ طن في الساعة فهي أحدث وأقوى منشآت من نوعها في القطر المصري وهي عبارة عن مجموعة شبه مستمرة مجهزة بآلات تبريد ميكانيكية وفي امكانها سحب جميع أصناف الحديد من مبروم ومبسط ومربع وزوى حتى قطر ٣ بوصة .

هذه المجموعة يجسرى العمل في تركيبها وينتظر أن يبدأ انتاجها في أوائل السنة القادمة .

ودعش الضيف الكبير

(البقية ص ٩١)

فى ضياءِ بنتِ النيل

كريمة نهرى

مرت بمصر خلال شهر يوليو فى طريق عودتها الى بلادها ضيفة عزيزة وصديقة لمصر والمصريين هي السيدة انديرى غاندى كريمة شري نهرى زعيم الهند ورئيس وزرائها .

وبهذه المناسبة اقامت لها الدكتورة درية شفيق حفلة شاي كبرى بدارها دعته اليها كثيرين من سيدات مصر ورجالها للترحيب بالضييفة العزيزة وقضاء وقت طيب مع كريمة زعيم

الهند وأحد أقطاب السلام فى العالم

وانديرى غاندى مثل حى ناضج للمرأة الناهضة التى يفخر بكفاحها وجهادها من أجل وطنها ، ومن أجل قضية الحرية ، ومن أجل قضية المرأة - جميع نساء العالم .

ان انديرى فى قصة كفاحها الوطنى الشاق ، ومثابرتها العجيبة فى هذا الكفاح قد انتزعت اعجاب الرجال وجعلتهم يؤمنون بمكانة المرأة فى الحياة ،

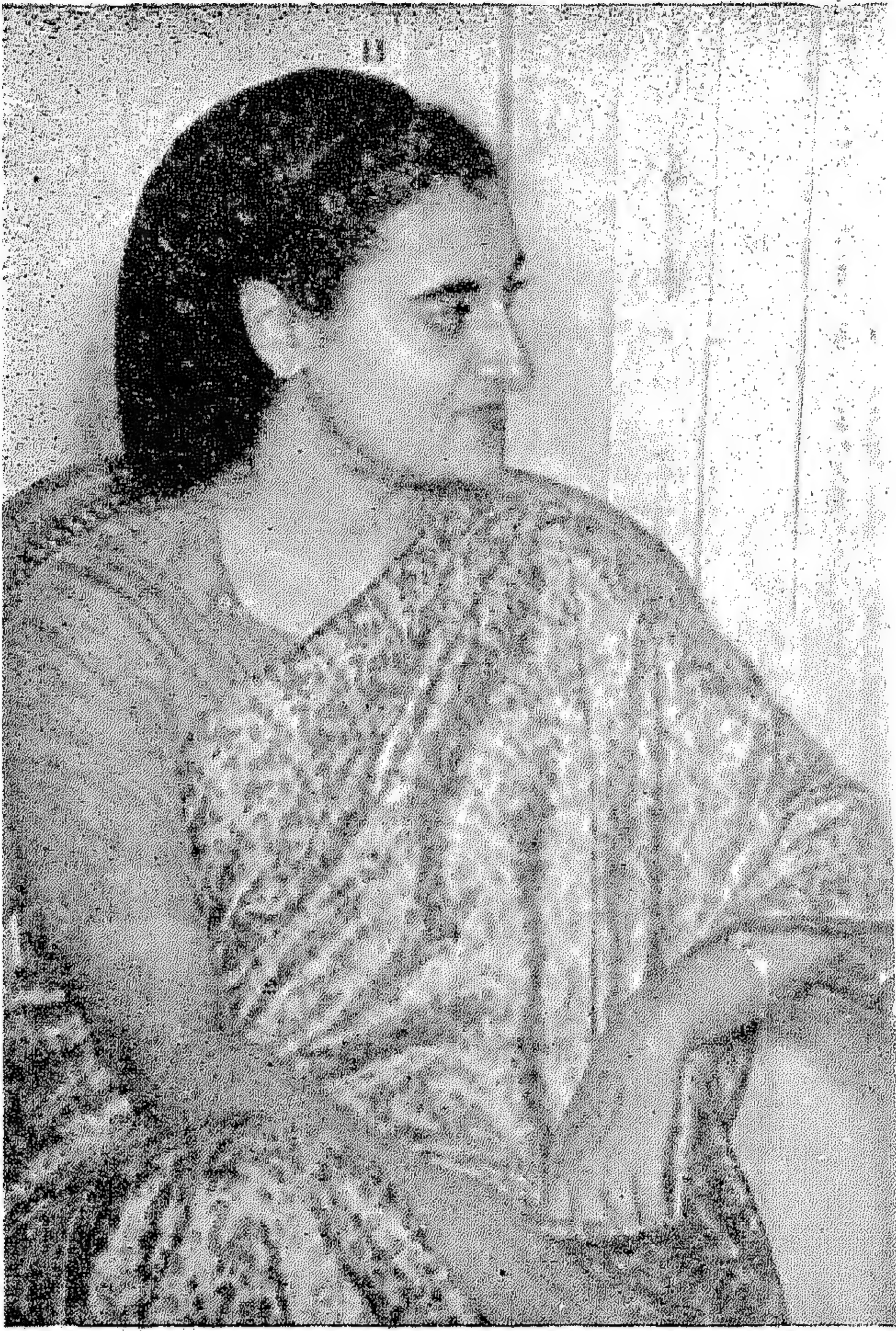
ويعترفون بأنها ليست دونهم وطنية وحبا للحرية وبغضا للاستعمار وكرها له ، وتقانيا فى تحرير الوطن وتضحية من أجل استقلاله بل جعلتهم يوقنون فعلا أن الجماعات المكافحة من أجل الحرية والاستقلال لا يكون كفاحها مثمرا ، ولا تضحياتها ذات قيمة ما لم تشترك فيها المرأة فتلهب القلوب حماسة ، أو تتقدم الصفوف شجاعة وتضحية تتلقى الرصاص فى صدرها والرماح فى نحرها مؤمنة بحق وطنها فى الحياة

والحرية والاستقلال .

وقد كانت انديرى حلقة هامة فى كفاح الهند ولعبت دورا خطيرا الى جوار والدها فهي ليست كريمة نهرى المكافح فحسب - وان كان هذا فيه تكريم كل التكريم - ولكنها قبل ذلك انديرى التى شقيت وكافحت كفاحا مريرا من أجل حرية بلادها واسعاد شعب الهند

كان نهرى يرسلها من سجنه ويؤكد فى رسائله لها أن قوة احتمالها وشدة صبرها وهى لم تنزل بعند





قد عودني من صغرى على
أن أكون صريحة معه وأن
أكون صديقة له وكثيرا ما
يهتم برغم كثرة مشاغله
بتخصيص وقت لحل مشاكل

كثيرا ما يفتنح برأبي

وقالت الضيفة العزيزة
انها مشغوفة بالسياسة ،
وانها تحتل المكان الاول من
الاشياء التي تهتم بها ،
وكثيرا ما تناقش بعض
المسائل مع والدها وينتهي
الامر من هذا النقاش باقتناع
والدها بوجهه نظرها .

شئون المرأة

وقالت مسز انديرا انها
توجه عناية خاصة لشئون
المرأة وانها متخصصة في
شئون بيوت الاطفال وتقوم
بالإشراف على عدد كبير
منها .

الام المثالية

وقد تمت لها الدكتوراة
شقيق في الحفلة التي
أقامتها لتكريمها السيدة
نادر صبور الام المثالية ،
قالت مسز انديرا انها كانت
الام المثالية لسنة ٥٢ .

وقد وصفت الدكتوراة
دريه شقيق ضيفتها أصدق
وصف اذ قالت عنها :

« انها شخصية نادرة
الوجود وتمتاز بارادة قوية
وصراحة لامثيل لها، وحنان
وعطف في كل ما يبدو عنها
تسمع كثيرا ، وتتحدث
قليلا ولكنها عندما تتحدث
تأتى لك بالحجة القوية ،
والتعبير الصادق .

وانه ليسر كل أنثى أن
تعلم ان السيدة انديرا
غاندى تقف الى جانب
والدها في المسائل
السياسية العامة وتعاونه
معاونة صادقة قوية لها
أهمية خطيرة اذ أنها
تكشف له بحاستها
السادسة التي تمتاز بها
المرأة . عن كثير من الامور
الغامضة .

حديثه السن وحديثه العهد
في الكفاح الوطنى يزيدانه
ايمانا على ايمان بحق وطنه
ما دام موقف المرأة من قضية
الوطن يتمثل واضح المعالم
في ثبات هذه الصغيرة
ويقينها .

ان المقاييس التي كان
يعتز بها البعض في تقدير
مكانة المرأة الى عهد قريب
قد تلاشت جميعها ولم
يعد لها وزن في مجتمعنا
الحديث وفرض الزمن
مقاييس أخرى جديدة لا
صلة لها بتلك المقاييس
التي تلاشت فلم يعد
احترام المرأة في مجتمعنا
الحديث لانها سيدة صالون
فحسب ، أو لانها سيدة
مجتمع وكفى ، أو لانها من
الطبقة الراقية وخلص . .

لم يعد لهذا مكان في
عصرنا الحديث بل أصبح
المقياس الحقيقي لاحترام
المرأة هو مقدار ما تؤديه
لبلادها وللانسانية ولقضية
المرأة من خدمات ، وما
تضطلع به من مهام .

وانديرا غاندى واحدة من
هؤلاء اللواتي حزن في العالم
الحديث الاعجاب والتقدير ،
وظفرون بالاطراء والتمجيد ،
فهي قوة متحركة لا تهدأ ،
وعمل متلاحق ، وتفكير
مثمر ، وارادة فعالة مع
صراحة لا مثيل لها .

ولقد أحاطت الصحفيات
والصحفيون بانديرا في
الحفلة التي أقامتها تكريما
لها الدكتوراة دريه شقيق ،
يوجهون اليها أسئلتهم ،
ويتلهفون على اجاباتها عليها

نهر و أبى لكنه صديقى

وهكذا أجابت انديرا على
سؤال خاص عن النظام الذي
تتبعه في عملها مع والدها
كسكرتيرة له :

انه أبى ولكنه صديقى
ورفيق لي أعز بصداقته
قبل كل شيء وهو أب مثالى



شهادة من ابن



التمرينات الرياضية ولا بأس
من أن يطعم ويخلد الى
الراحة ورأسه في الظل .

الوحيد الذي يستطيع أن
يعلمهم السباحة بحركاتها
الصحيحة .

ان العطلة رأس مال صحي
غال . فلا تضيعها بدون
أن تستفيدي منها .

وبعد الحمام، خصوصا ان
كان الطفل بردانا ، نشفيه
جيدا ودعيه يقيم ببعض

أطفالك على الشاطئ

على الخصوص . فبالنسبة
للأطفال كما بالنسبة لك
يجب أن يكون التعرض لها
تدرجيا . ولا بد من ارتداء
الشميزيت والقبعة في الايام
الاولى . احذري من ضربة
الشمس وحروقها . واعلمي
أن المبالغة في التعرض
للشمس قد يسبب التهاب
الرئتين .

قبل أن تقرري تمضية
اجازتك على شاطئ البحر
يجب عليك أن تستشيري
الطبيب الذي يتولى العناية
بصحة أطفالك والذي يعرفهم
جيدا فيستطيع أن يقول لك
ان كان البحر مفيدا لهم .

واذا ما وصلت الى شاطئ
البحر عليك أن تحلي أربع
مشاكل تقف في سبيل
أطفالك . وهذه المشاكل هي:
الحرية ، الشمس ، الماء .

الماء :

اياك أن تجبري أطفالك على
النزول الى البحر . أتركيهم
يتعودوا عليه وحدهم .

فانهم سيعتادون بالتدريج
سماع صوت البحر وهدير
الموج والبرودة . يجب اذن
أن يذهبوا الى البحر من تلقاء
أنفسهم .

ولكي تعليمهم السباحة
كلفى أحد المدرسين بالقيام
بهذه المهمة لانه الشخص

الحرية :

ان رمال الشاطئ هي أرض
اللعب المثلى . دعيهم
يستفيدوا منها الى أقصى
حد ، فلا تضيق ولا تأنيب .
راقبيهم برزانة ولا تظهرى
الا في القليل . ولتكن العطلة
بالنسبة لهم عطلة حقيقية .

الشمس :

انها مضرّة في الايام الاولى

نومك الهادئ

راحة كاملة في الاسبوع مع
نظام غذائي يتكون من اللبن
والخضروات . وفي بعض
الحالات يستحسن الالتجاء
الى حمامات المياه المعدنية أو
الاخلاء للراحة مدة طويلة
والعزلة والنوم في فترات
منتظمة وطويلة .

ولكي تحافظي على سلامة
صحتك لا بد لك من أن
تنامي سبع أو ثمانى ساعات
ان كنت بالغة وثمانى الى عشر
ساعات ان كنت ما زلت في
سن المراهقة . فالنوم غير
الكافي والسهر الطويل

ان الاعمال المتعبة والاعمال
المنزلية ومشاكل الاسرة
والهموم وعدم الثقة في
المستقبل والحركة المستمرة
والضوضاء في المدن الكبرى
الخ . . . ترهق الجسم
والاعصاب مما يساهم في
زيادة الامراض وخاصة
امراض الاوعية المتصلة
بالقلب والامراض العصبية
التي تسبب الشيخوخة
السريعة .

ولاعادة التوازن للجسم
والاعصاب لا بد لك من ساعة
راحة تامة في اليوم ومن يوم



Vitapointe
Paris

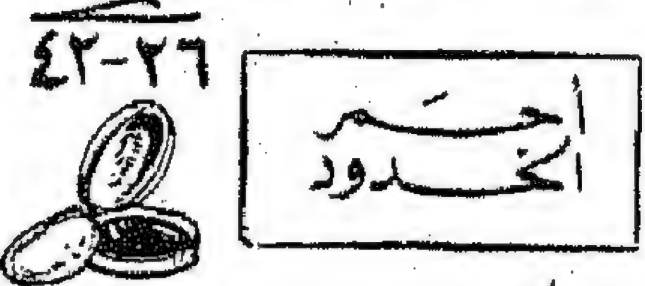
فيابوانت
باريس

ابتكار جديد في فن تصفيف الشعر
للنساء الجاف . للشعر الذي فقد قوته
للنساء الأكثر . ولجميع أنواع الشعر
متوفر واحد .

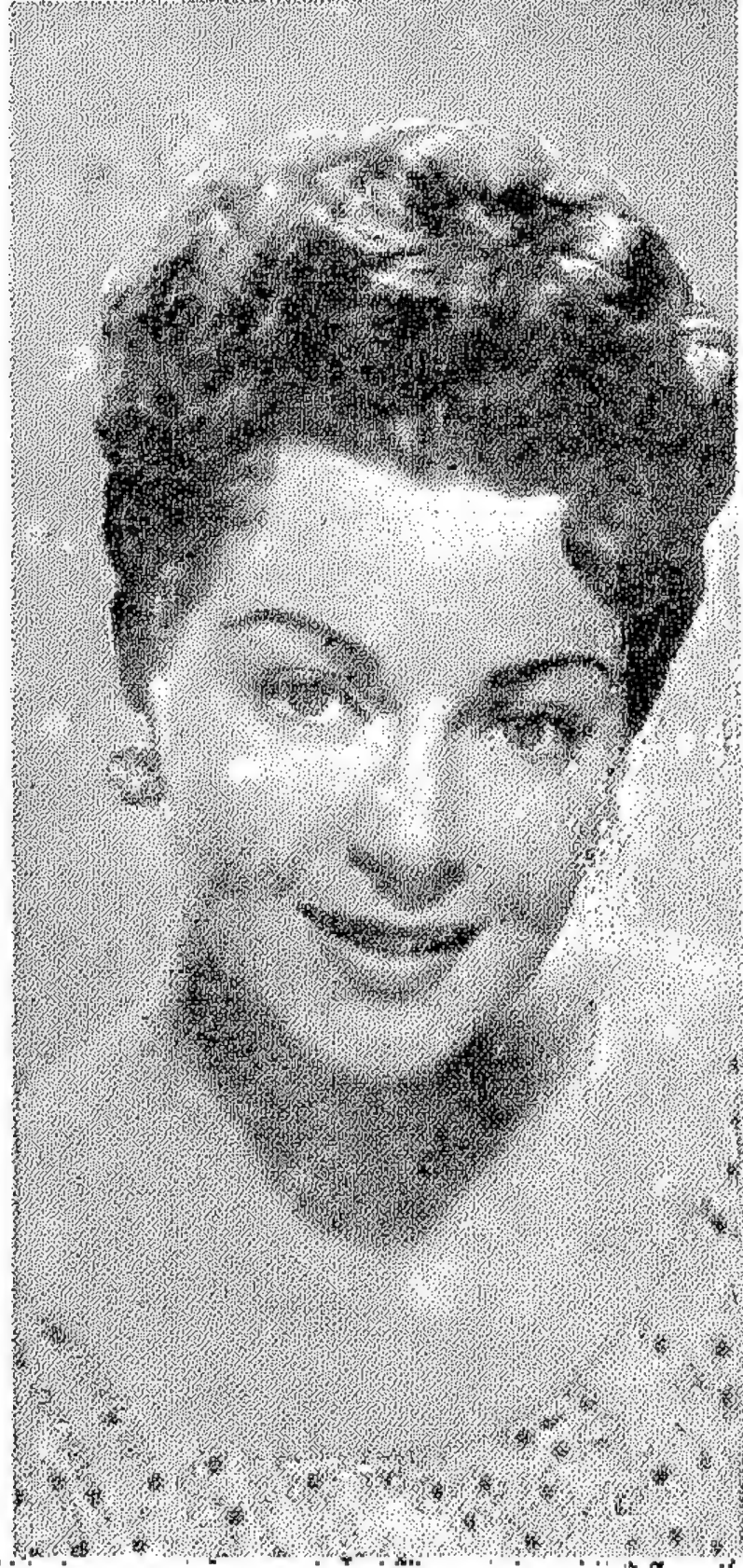
ارضيفى (الزير من الفتنة) الى ماكياجك اليومى

وَحَاوَلْتُ أَنْ تُبْرِزِي
بِجَمَالِ نَقَاسِيمِ وَجْهِكَ
بِاسْتِعْمَالِ أَحْمَرَ الْخُدُودِ
مَا كُنْتَ فَاكْتُورْ هُولِيوُود
فَهُوَ يَضْفِى عَلَى بَشْرَتِكَ
نَضْرَةً وَسَنَاءً يَنْسَجِمَاتُ
مَعَ تَفْطِيعِ وَجْهِكَ
إِسْنُوءَةً بِأَجْمَلِ كَوَاكِبِ
هُولِيوُودِ وَأَكْثَرِ نِسَاءِ
الْعَالَمِ حُسْنًا وَفَتْنَةً

إِنْ أَحْمَرَ الْخُدُودِ ...
لَمَّا كُنْتَ فَاكْتُورْ هُولِيوُود
(كُرِّمِ أَوْ مَتَّجِدِ) لَتَرْجِعْ شَهْرَتَهُ إِلَى
ضَبْطِ الْوَانَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَابَةِ



ماكس فاكتر
هوليوود
Max Factor Hollywood



لَا سَاتِ بِرَشْر
كُوكِبِ شَرْر - جُولِدوين مَابِر
فِي فِيلْمِ سِينِمَا سَكُوبِ بِالْأَلْوَانِ
لَا الْإِنْتِ الْفَضْلِ بِحَقِّ
فِي دَارَتِ سِينِمَا شَرْرِ بِالْقَاهِرَةِ وَالْأَسْكَنْدَرِيَّةِ

تَبَاعُ فِي جَمِيعِ الْمَحَلَّاتِ الْكَبِيرِ وَتَاجَرُ الْأَدْوِيَّةِ وَالْعِطْرِيَّاتِ وَمَحَلَّاتِ الْعُطُورِ
الْمُوزُونِوتِ : مَنَادِيكُو الشَّرِكَةِ الْأَهْلِيَّةِ لِلتَّوَكِيلِ وَالنَّوْزِيعِ
فِي تَاجَرِ شَرْكَاهِ شَدِيدَتِ ١٠ الْقَاهِرَةِ س.ت. ٣٣-٣٣

تليفونات بنت النيل ٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤

اشتراقات مجلة بنت النيل

١٠٠ الاشتراك السنوى فى مصر والسودان
١٥٠ الاشتراك السنوى فى البلاد العربية
٢٠٠ الاشتراك السنوى فى الخارج (أو ما يعادلها)

« فنوم الليل أفيد من نوم النهار »
٢ - أن تنامى ليلة فى الاسبوع على الأقل من تسع الى عشر ساعات .

وان كنت تشكين من الارق استشيرى طبيبيا ليصف لك علاجا عاما أو دواء يتفق ومزاجك ليعيد اليك النوم الذى فقدته .

يسبب ان الاضطرابات العصبية والهضمية ويؤثران فى الاوعية المتصلة بالقلب مباشرة ويعجلان الشيخوخة وان أردت اعادة توازنك وجب عليك :

١ - ألا تسهرى أكثر من يوم أو يومين وأن تنامى مبكرة كلما استطعت ذلك

الولادة العسرة

المضيق الاسفل من الحوض يمكن استعمال الآلة .

انها أدوات على هيئة الملعقة مجوفة على شكل رأس الطفل . ان هاتين الملعقتين تمسكان الرأس دون أن تضغطها وتسمح بجذبها بلطف وانتظام لتعجيل نزولها نحو فتحة الخروج .

حتى يستخدم المولد الآلة فى الحالات العادية ؟

١ - حينما تكون الولادة طويلة وعسيرة والام متعبة بحيث لم يعد فى امكانها بذل أى مجهود . أو حينما لا تسمح صحتها العامة أن تبذل أى مجهود .

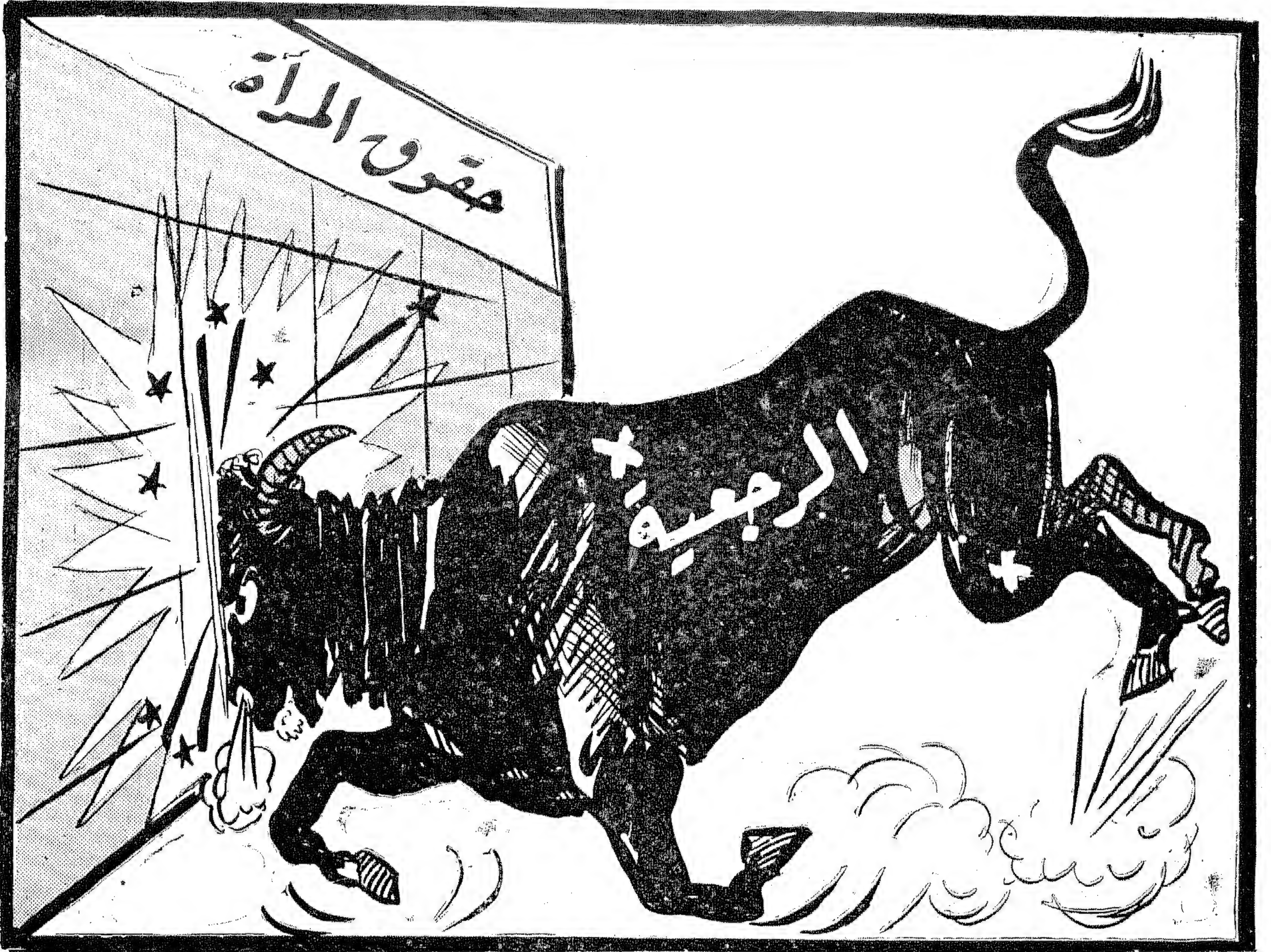
٢ - حينما يبدو على الطفل أنه متألم وأنه من الواجب الاسراع فى اخراجه . وان كانت حالة الطفل غير مرضية فى الايام التالية فانه ينبغى ألا نتهم الآلة بل الولادة التى أتعبته . ذلك ان الآلة باخراجه سريعا قللت من الاضرار التى كانت ستصيبه فيما لو ترك فى أحشاء الام مدة أطول . وعلى أى حال فان المولد البارع يعرف متى يستعمل أو لا يستعمل تلك الآلة التى تخاف منها السيدات .

ان استعمال الآلة الحديدية لانها ولادة عسيرة معروف منذ أمد بعيد . والاراء عديدة حول فوائد هذه الآلة ومضارها . فالبعض يتهمها بأنها تسيء الى الام والطفل وتسبب للاخير أضرارا كثيرة منها الصحى والنفسانى . والبعض يراها الوسيلة التى يجب الالتجاء اليها فى أغلب الحالات .

وان ما يجب أن تعرفيه عن هذه الآلة هو ما يأتى :

أولا - ان قواعد استعمال الآلة محددة تماما وأن المولد لا يلجأ اليها الا أن تحققت بعض الشروط . وهذا ضمان لا بد منه . فرأس الطفل يجب أن تكون فى الفتحة العليا للحوض . كما أنه يجب أن يكون اتساع عنق الرحم كاملا وأن تكون الاغشية قد تمزقت . ان استخدام الآلة الحديدية يهدف الى التعجيل فى اخراج الجنين أى اختصار الفترة الاخيرة من الولادة .

فان كان الطفل فى مركز خرج أى فى أعلى المضيق الاعلى من الحوض فلا لزوم لاستخدام الآلة . انه فقط حين يكون رأس الطفل فى



التور الذي تطيح الحائط فيحطم رأسه !

الاجر عن العشرة الايام الثالثة .. هذا اذا لم يكن قد سبق لك ان تغيبت للمرض اياما اخرى قبل ذلك خلال نفس هذه السنة

فحقك في الاجر المخفض السابق توضيحه هو عن مرض الثلاثين يوما الاولى خلال السنة الواحدة

اما بالنسبة للثمانية عشر يوما الباقية فليس لك الحق في اي اجر عنها ولكن ان شئت ان تطلب احتساب ايام اجازتك السنوية العادية - اذا كنت لم تستفدها بعد - ضمن هذه الايام ويمكنك ان تحصل على اجرك على هذا الاساس وليس لرب العمل ان يرفض هذه الاجازة بحجة ان له حقيق تحديد ميعاد الاجازات اذ المقصود من هذا الحق هو عدم تعطيل المؤسسة لغياب العمال .. اما غيابك لامر قهري وهو المرض فلا وجه لاحتجاج رب العمل عليه وليس له هذا الحق

سانو

اخواته بتقديم الشقيقة فالاخت لام فالاخت لاب ثم بنت اخته الشقيقة ثم بنت اخته لام ثم خالاته بتقديم الشقيقة فالخالة لام فالخالة لاب ثم بنت الاخت لاب ثم بنات الاخوة بتقديم بنت الاخ الشقيقة فبنت الاخ لام فبنت الاخ لام ثم عماته بتقديم العمة الشقيقة .. على انه يشترط في الخالة ان تكون اهلا للحضانة اي عاقلة ، بالغة قادرة على تربية الطفلة امينة عليها غير مهملة . اما وجود اولادها الصغار في البيت معها فلا يحرمها من الحق في الحضانة

س - انني اعمل في احد المصانع وقد انتابني مرض اقصدني في المنزل ٤٨ يوما فما هي حقوقى في الماهية اثناء هذه المدة ؟

ج - لك اذا ما اثبت مرضك الحق في ثلاثة ارباع اجرك عن العشرة الايام الاولى ونصف الاجر عن العشرة الايام الثانية ثم ربع

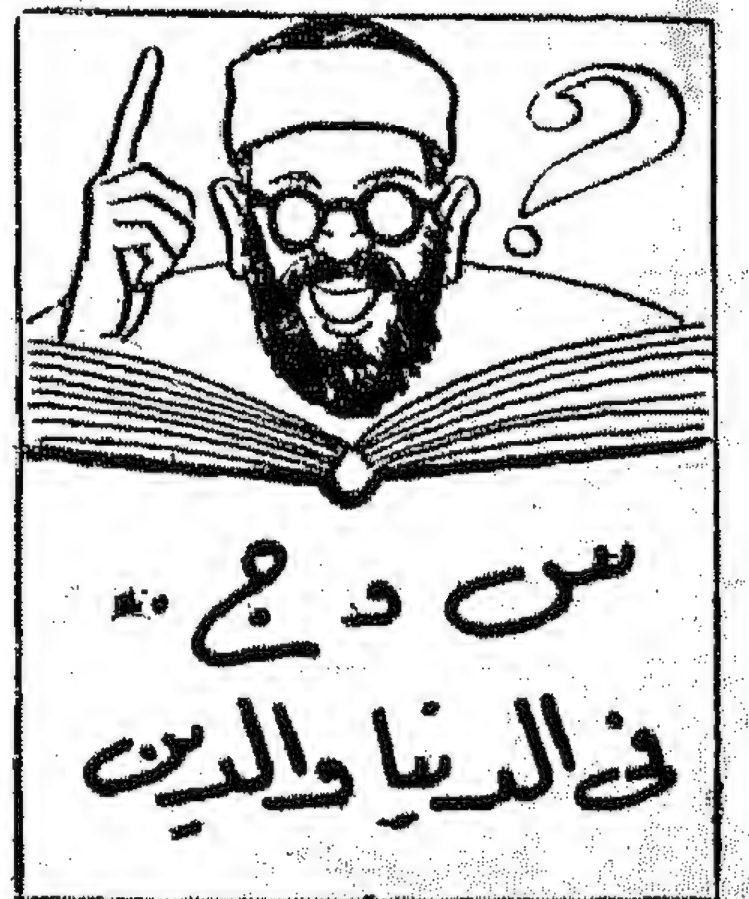
اعطائي اياها مقررة انها تحل محل والدتها المرحومة زوجتي وانها بالتالي احق الناس بحضانتها وهذا الامر يؤلني أشد الالم خاصة ان للخالة اولادا كثيرين وصغارا في نفس الوقت واخشى ان يؤذوا ابنتي الطفلة ..

وصحيح اننى رجل ولن احسن رعايتها ولكن شقيقتى موجودة وعلى استعداد لرعايتها طفلتى والسهل على راحتها وليس عندها الا اولاد كبار لا يخشى من اذى عليها يقع منهم .

فهل من حل لهذا الوضع ؟ ام ان القانون يعطى الخالة عند وفاة الام حق حضانة الطفلة ؟

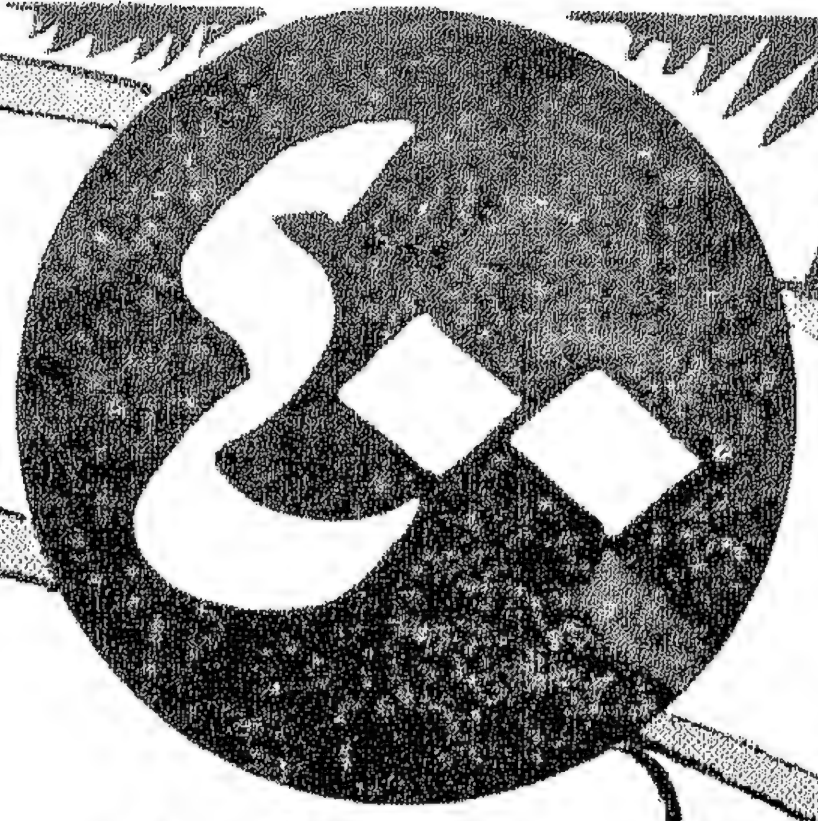
ج - ان خالة ابنتك هي التى لها حق حضانتها وليس شقيقتك فقد رتب القانون ارباب الحق في الحضانة كالآتى :

احق النساء المحارم لحضانة الصغير او الصغيرة امه ثم أم امه وان علت ثم أم ابيه وان علت ثم



س - توفيت زوجتى وهى ما زالت مروسا وبعد ان وضعت طفلتنا الاولى وكانت صدمة قوية على عمل اهلها واخذت شقيقة المرحومة زوجتى ابنتى عندها فتركناها مراعى شعورها وجزنها لوفاة شقيقتها . وفى نيتى تركها بعض الوقت فقط . ولكن للأسف منذ ما اردت اخذها رفضت الخالة

هدية فاخرة !



تقدمها بنت النيل مجاناً

صباغ روج	١٠٠
زجاجة مانيكير أحمر	١٠٠
زجاجة مانيكير صد في (فاكزيه)	١٠٠
فرشة أسنان «دكتور وست»	١٠٠

عزيزتي القارئة إن الصداقة الأكسية المتبادلة بينك وبين مجلتيك المحببة «بنت النيل» تحفزنا دائماً لأن نضاعف جهودنا من أجلك وأن نفعل دائماً لتقديم كل ما يهملك وتحقيق رغباتك في سعادتك المنزلية وأناقك والعناية بجمالك وصحتك وصحة أطفالك.

لذلك

تقدم بنت النيل لقرائها ٤٠٠ هبة مجاناً بالشروط الآتية :

- ٣ آخر موعد لتقديم الكوبونات ١٢ أغسطس ١٩٥٥
- ٤ السب سيكون بالقرعة يوم ١٥ أغسطس وستعلن نتيجة السابقة في عدد أول سبتمبر

- ١ أكتب اسمك وعنوانك في الكوبون المرفود في هذه الصفحة .
- ٢ ارسل الكوبون المذكور داخل ظرفي وعلى طابقي منه أكتب «هدايا بنت النيل»

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم :
العنوان :

جميع الهدايا من توكيلات : **الجابري**

الكادحات في الريف..!

الخبز «المقمر» على نار
«الكانون» ..
ومضت زكية تحكي
قصتها :

توفيت أمها وهي بعد
طفلة عمرها عشرة أعوام ..
ومن يومها ورثت عنها العبد
الذي كانت تحمله من قبل
... شئون المنزل هي التي
تقوم عليها .. وحاجياته
هي التي تقضيها .. وأخواها
هي التي ترعاها وتوفر
لها الراحة والهدوء .

وكبرت مع الأيام ، ومع
كل يوم كانت أعباؤها تزيد
وتثقل .. ان مرض أحد
الاخوين ، حلت هي محله في
الحقل .. تشارك في حرث
الارض، وفي حصاد الزرع ،

سألناها عن وجهتها ،
وعن حياتها ، وعن مشاكلها
.. وعن مطالبها .

فقالت ان اسمها «زكية» ،
أخت لاختين تشاركهما
العرق والجهد من أجل بقاء
فدانين من الارض يمتلكونها
تقوم مع الفجر ، تحلب
الجاموستين ، ثم تجهز
لاخويها لقمة بسيطة، ليست
هي افطار الصباح .. انما
هي لقمة تمسك الرمح حتى
يحين موعد الافطار ، ومكانه
دائما هو «الغيط» بعد
ساعات من عمل وعرق ..
وهذا الذي تحمله فوق رأسها
هو «حلة» بها «أرز بلبن»
طهته في الفجر ، ليفطر به
الاخوان في الحقل وبعض

من أجل الرزق .. ومن أجل
الحياة .. ومن أجل
الارض ..

في الطريق ..

قضت بنت النيل أربعا
وعشرين ساعة كاملة مع
هؤلاء المكافحات في قرية من
قرى مديرية الجيزة، وكانت
زيارتنا في صباح باكر ليوم
من أيام الشهر المنصرم .
ففي سكون الصباح
الهادئ، مع زقزقة العصافير
وشدو الطيور ، بدأت بنت
النيل جولتها .

استوقفنا احدى الكادحات
وكانت تجر جاموستين ،
وتحمل فوق رأسها «مقطفا»
محملا بالاشياء ..

ريفنا المصري .. مصدر
الثراء ، والرزق ، والحياة
.. للملايين .

وأرضنا الخضراء ، التي
تجود بالخير منذ آلاف
السنين .

وفلاحنا .. صاحب
الجلباب الازرق ، القناع
والرازي .. الذي لا يتبرم
ولا يشتكي .

تحدث الكثيرون عن
الريف ، وعن الارض ..
وعن الفلاح ، في معرض
الكلام عن الكفاح المنبعث من
بين الحقول . ولكن بنت
النيل في هذا التحقيق
الصحفي تتعرض لنوع آخر
من الكفاح .. كفاح القرويات
زوجات الفلاحين وبناتهم ..





حرمانها من بيت زوجية
تستريح وتنعم فيه ..
ورضيت بذلك عن طيب
خاطر احتراماً لذكرى
والديها ..

ولكنها، كانت تحب «عبد
السميع» منذ الصغر، منذ
أن كانا يعملان في «نقاوة
الدودة»، دودة القطن -
في الحقول .. واستطاع
عبد السميع أن يتزوجها
رغم أنف أهلها .. ورحلا
بعيدا عن الاخوة القساة ..
والاقارب الذين لا يرحمون،
ولم يهددها الاهل بالقتل
كما يفعل الكثيرون .. انما
كانت بهم بقية من عقل،
واكتفوا بالتبرؤ منها ..

وفجأة جات «الكوريرا»
أي الكوليرا وأخذت ضمن

أجل أخويها، حتى يظهر
ابن الحلال بعد أن يتزوج
شقيقها .. فحينئذ ستخرج
من البيت، لتسير في نفس
الطريق، طريق العمل
والكفاح في بيت زوجها،
وفي حقله، من أجل أبنائها
ومن أجله ..

تلك هي زكية .. قصة
كفاح كبير كم يخفى الريف
من أمثالها الكثير ..

صورة ثانية ..

وأمانة، مواطنة أخرى
من بطن الريف تشارك زكية
في الكفاح والكدح أيضا ..
مات والدها، وماتت أمها ..
وتركا لها ضمن ما تركا
أخوة قساة وأقارب لا
يرحمون .. تأمروا على

والدتها في النضال
والكفاح ؟

وعلى هذا الاساس كانت
تجد في نفسها الجرأة على
الرفض، وليس معنى ذلك
أنها تريد أن تعيش عانسا
طول حياتها ..

أشفقنا من ان تكون تلك
هي رغبتها .. ولكنها فسرت
كل شيء حين قالت بلسانها
الريفي الساذج :

- «أنا غايضة واحد ما
يخرجنيش من بيت اخواتي
.. مين اللي يخدمهم لو بعدت
عنهم .. لما يتجوزوا يبقى
- معلش - أخرج من
البيت ..»

وستظل زكية تعمل في
البيت .. وفي الحقل من

وفي بذر الحب، وتسهر في
ظلام ليل القري الموحش
المخيف اذا جاء «دورهم»
أو حلت نوبتهم في سقيها
الارض .. الفدائين ..

وسألناها عن الزواج ..
هلا فكرت فيه أو طاف
بعقلها الصغير الكبير ..
فقالت انها تحب أخويها ..
وانها رفضت كل الذين
تقدموا للزواج منها ..

صحيح ان الفتاة في الريف
لا تملك مناقشة أهلها في
رفض أو قبول الزواج،
ولكن عبد البصير وبيومي
شقيقي زكية كانا يعملانها
كسيدة كبيرة لها قدرها من
الاحترام، ولها حقها من
التقدير .. أليست هي التي
سارت على النهج .. نهج

أو الدراوه «الذرة الصغيرة»
وبعد كده أجمع « روث »
البهايم أصنع منه « الجلة » ،
أى أقراص الوقود ، وأجيب
كام دور ماء من الترعة . .
يكون الظهر جه ، أذهب الى
الغيط بالغذاء . . ولما أرجع
أغسل الهدمتين بتوعنا ،
وبعدين اتجهز للعشاء . . «
هذا ملخص سريع لعملها
أثناء الليل وأطراف النهار ،
سمعناه منها . . ان حياتها
تسير على وتيرة واحدة . .
ولكنها لذينة رغم ذلك . .
فيها لذة الكفاح من أجل
لقمة العيش ، ولولا قسوة
الاهل لكانت حياة مثالية .
أم الايتام . .
وخضرة «أم الايتام» على
حد تعبيريها ، كفاحها أيضا
خالد رائع . .

ما أخذت عبد السميع زوجها
الحبيب . .
وعفا الاهل عنها أو هكذا
قالوا . وعادت ثانية لخدمتهم
بالليل والنهار . . في
الحقل ، وغير الحقل ، وهي
تنتظر الآن «الزوج» الذى
يرضى بها شريكة لحياته رغم
أنف أهلها مرة أخرى لانهم
لن يرضوا أبدا بتحريرها
من «واجب» خدمتهم كما
يدعون ! ! . .
تصف أمينة حياتها ،
فتقول لبنت النيل :
- « أعجن فى المساء ،
وأفضل طول الليل ساهرانة
أخبز ، فاذا ما انتهيت ،
أقوم للبهايم أحليها وأصحى
العيلة من النوم تفطر ، وأخذ
البهايم تشرب من الترعة . .
وأروح الغيط أجيب البرسيم



تعمل مع الرجل فى الحقل





وانما كانوا طامعين في
أفدنتها الخمسة ، كانوا
يريدونها لانفسهم ،
باستئجارها بدلا منها ولو
على حسابها هي وأطفالها
الايتام . .

وحكمت خضرة عقلها ،
واختارت طريق الكفاح ،
فظلت تعمل في الارض ،
تعزق بالفأس ، وتشق
القنوات ، وتسهر بالليل
بجوار الساقية ، وتذهب الى
الاسواق لتبيع المحصولات ،
وبجانب ذلك كله تقوم على
تربية أولادها . .

وكبرت ابنتها صباح
وتزوجت من «عبد الوهاب» ،
وحل عبد الوهاب محل
خضرة في الارض وانصرفت
هي لابنائها الباقين . . .
عطية ومحمد وزينب . . .
عطية يقيم الان في القاهرة
ليتعلم مهنة التريزة . .
(البقية على ص ٩٤)

كان زوجها ابراهيم
خفيرا للقريه ، ويستاجر
خمسه أفدنة يزرعها قطناً
وقمحاً وأذرة ليمد بها رفق
الاسرة طوال العام .

وكانت خضرة تقوم بعملها
في هذه الأفدنة الخمسه بينما
زوجها في «النقطة» أو
«التليفون» أو في «دوار
العمدة» يباشر مهام وظيفته
كخفير . .

ومات زوجها بعد ان هدته
البهارسيا والانكلستوما
. . ولم يترك وراءه ابناً
كبيراً يحل محله في وظيفته ،
وانما ترك زوجته والأفدنة
الخمس ، ومجموعة من
الأطفال الصغار !!

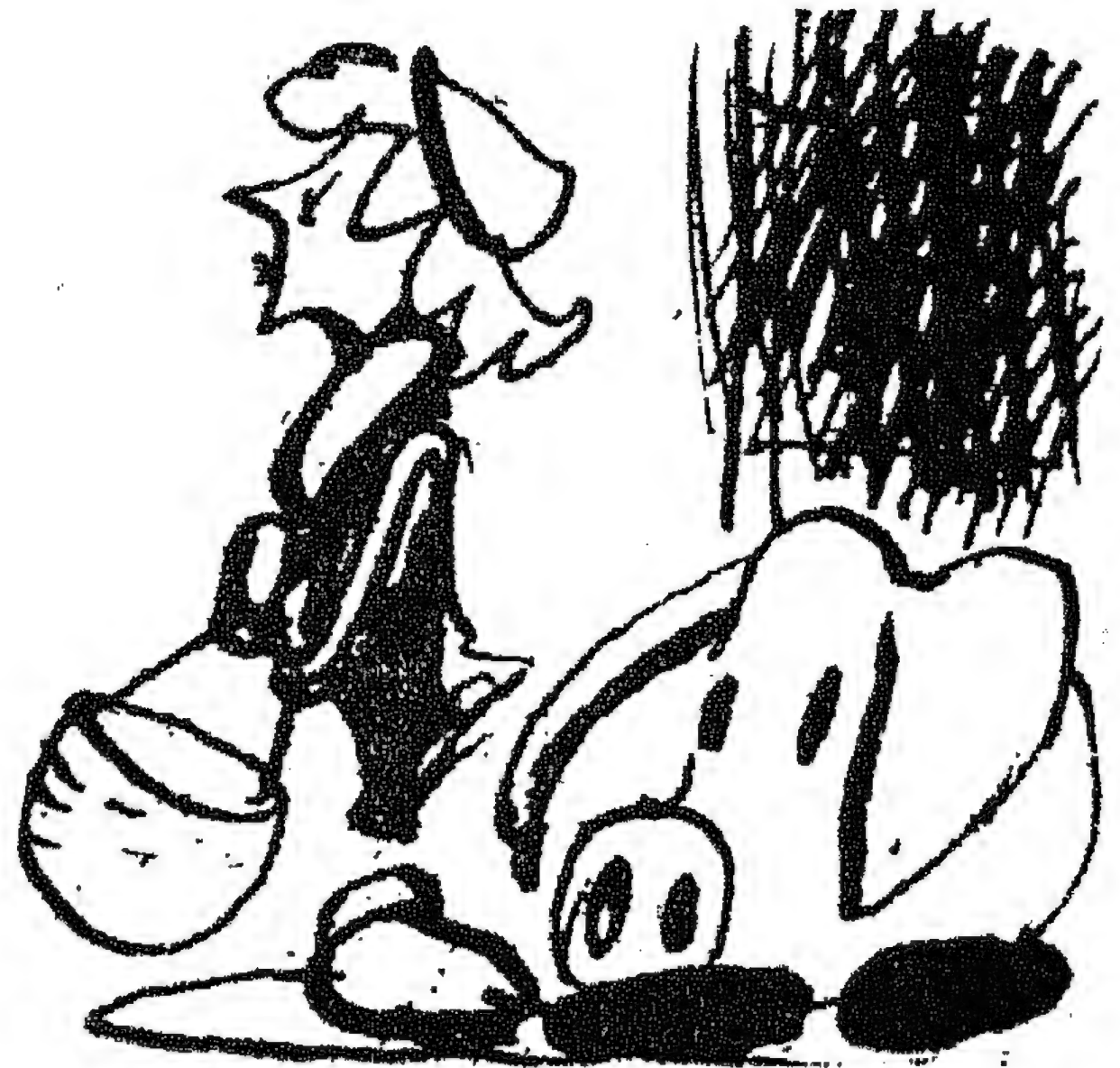
واحتارت خضرة بين
أولادها ولقمة العيش ، وبين
إيعاز الناس لها بترك الارض
وتأجير أطفالها - أى كرايتهم
- للعمل لدى الغير . ولم
يكن الناس مشفقين عليها



طرق سهلة لتقليل الأكل



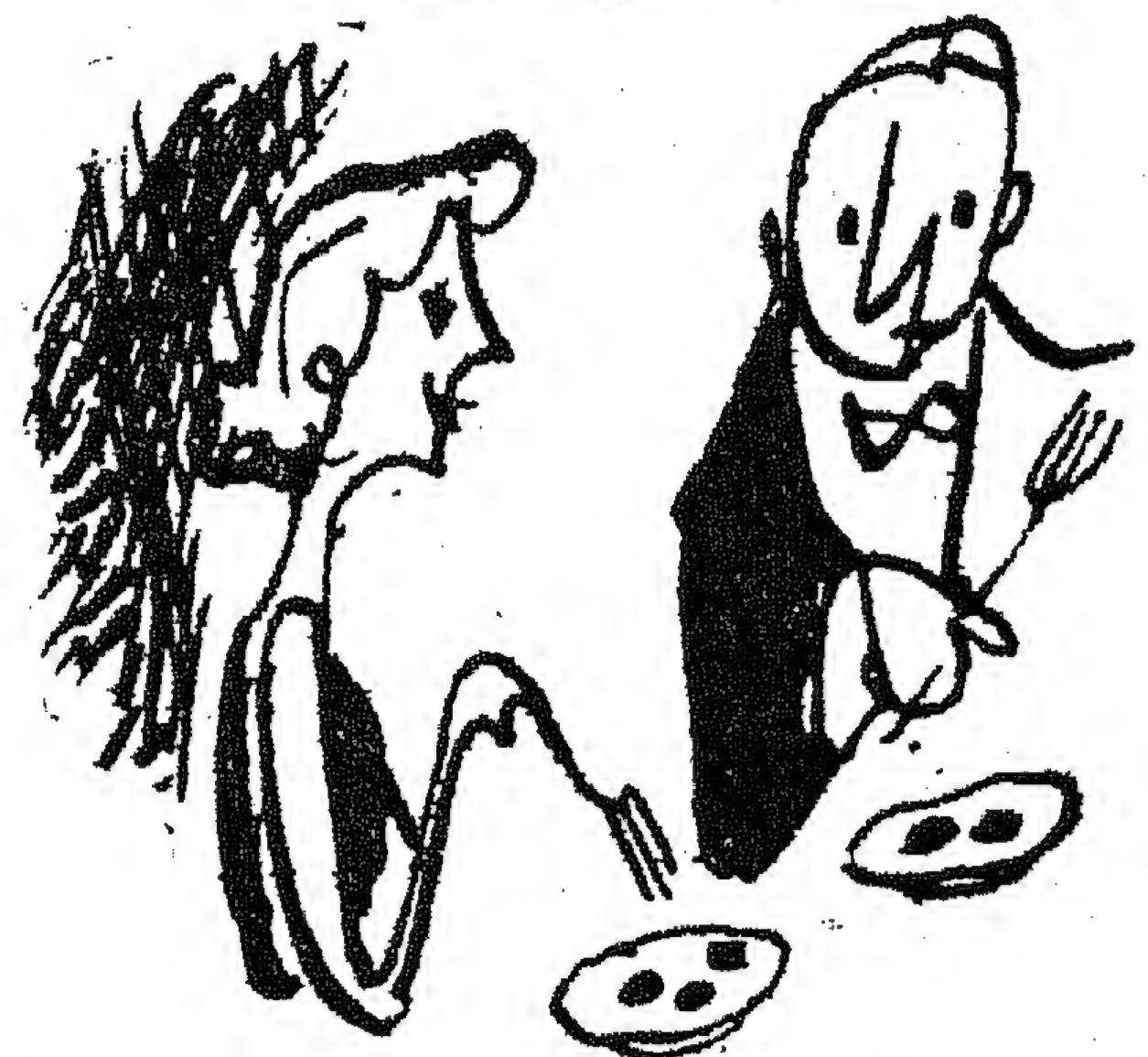
٢ - لا تتركي الأطباق على المائدة بدون فائدة
والأأأأ منها .



١ - لا تكوني سهلة الإغراء . . . كوني معتدلة حتى
وأنت في السوق .



٤ - امضغي الأكل ببطء وبنظام من أول الطعام
إلى آخره . . .



٣ - حضري أنصبة فردية وليكن نصيبك معقولا
والأ . . . فالويل لوزنك .



٦ - لا تضعي طبق الزبدة على المائدة فإنها تغري
على الأكل .



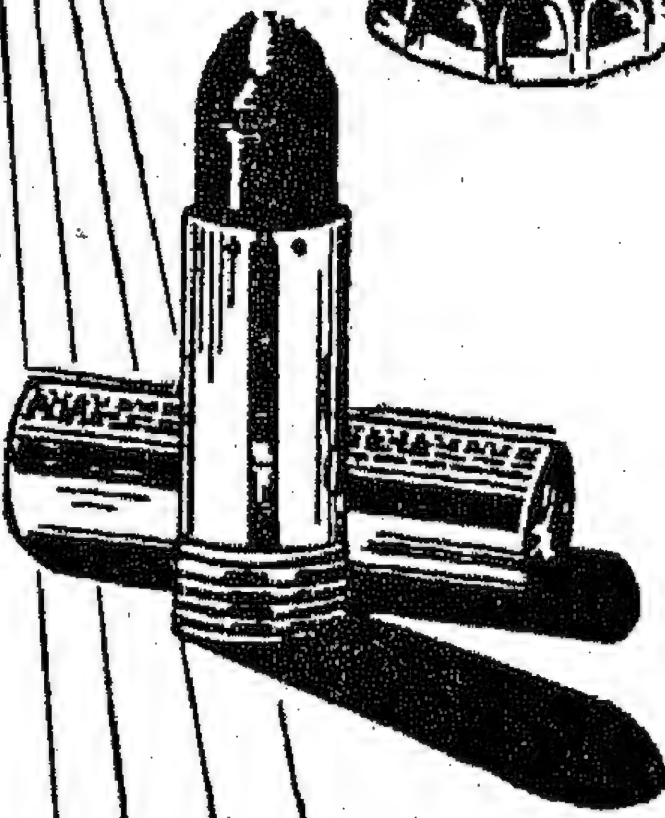
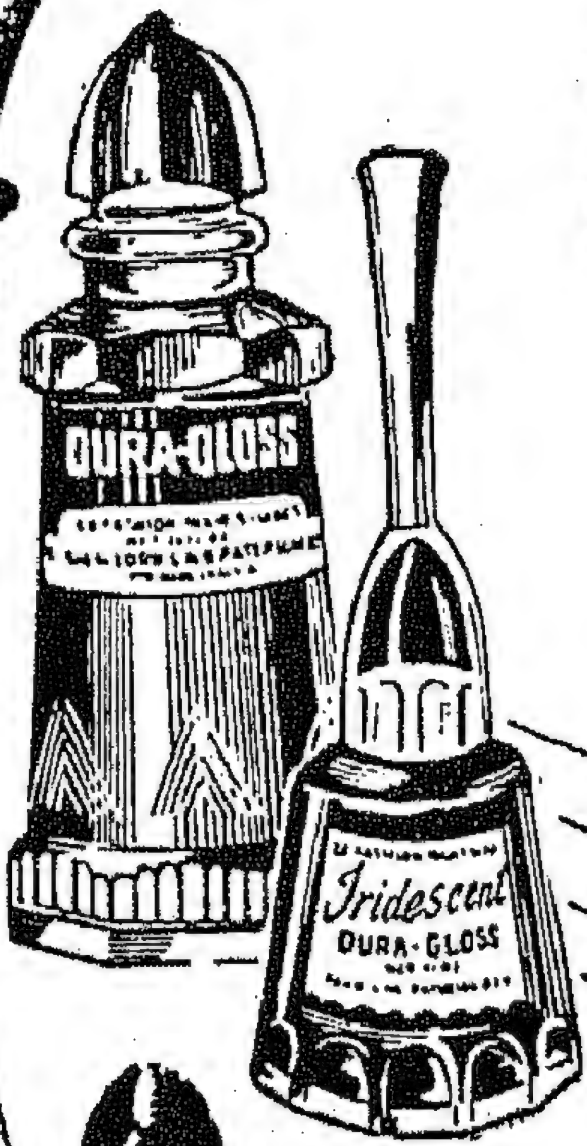
٥ - ابدئي العشاء بالحساء لتمتلي معدتك به
فتقل شهيتك للأكل .

فئة المرأة في السفاة اللطيفة

والجمال الكامل
في زينة الأنامل



وفائحات للعالم
يستعملن



جمال

يؤكد الفتنه والجمال

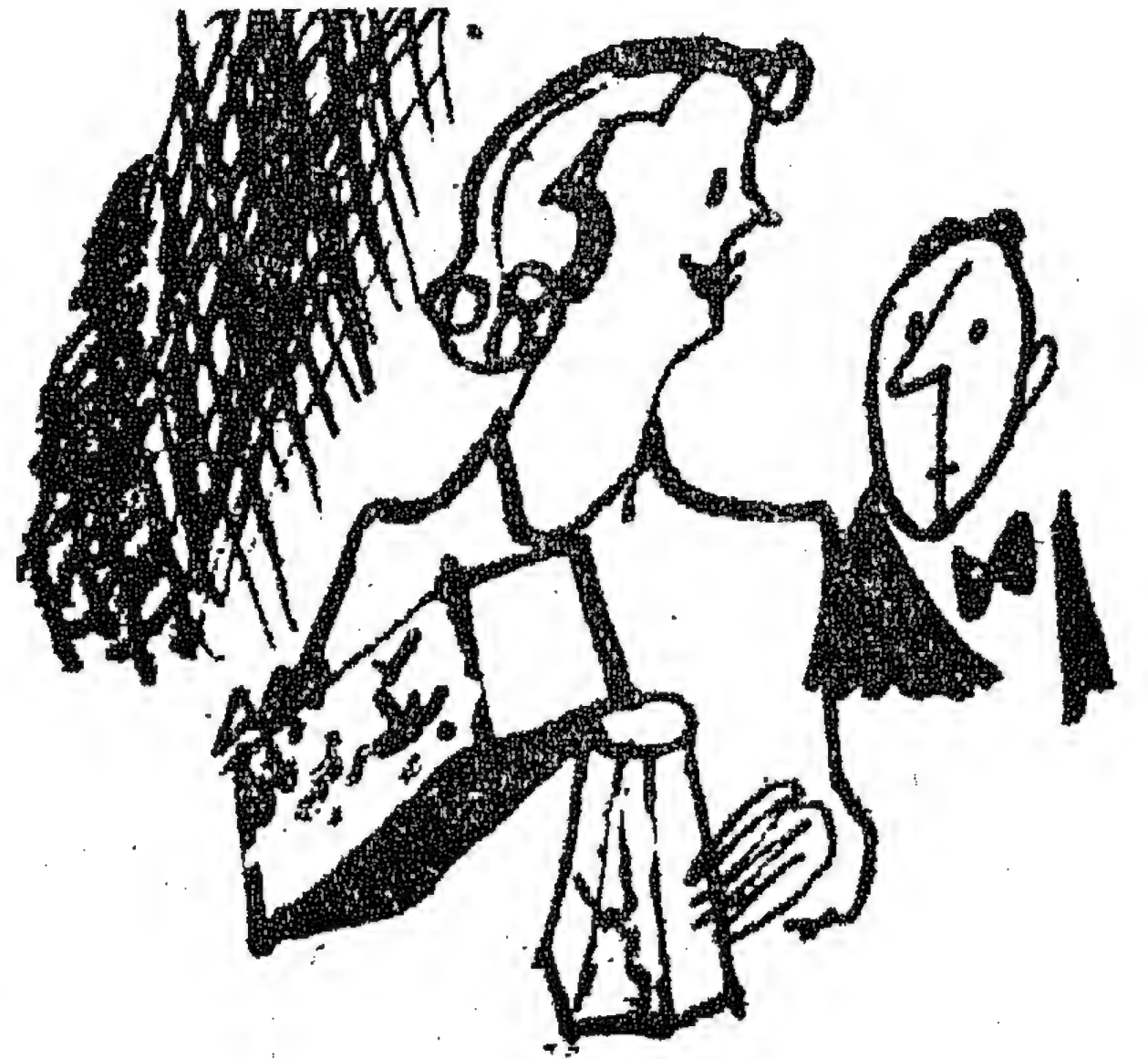
طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحر السفايف الثابت العطر
١٢ لونا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية



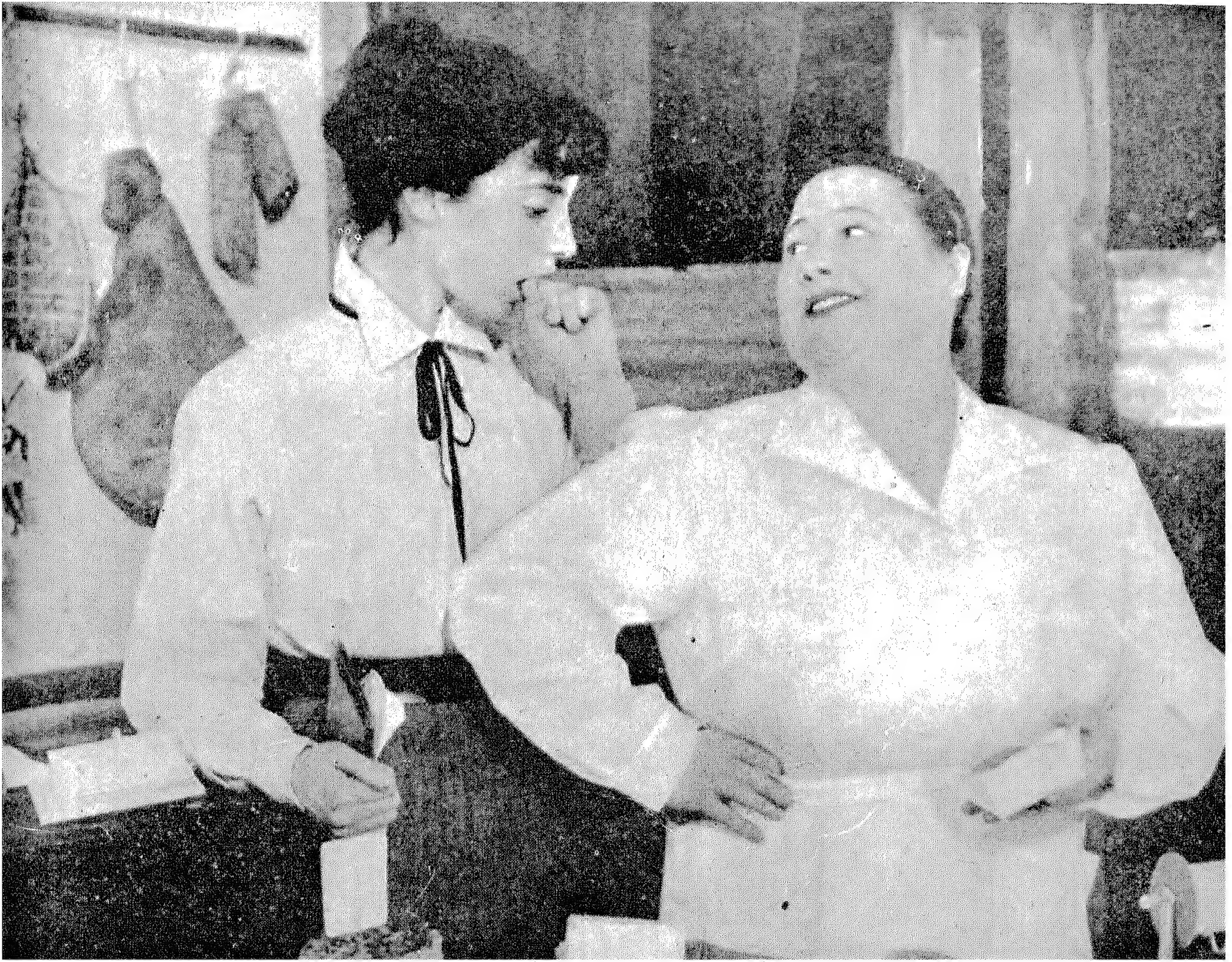
٧ - استعملى قطع السكر بدلا من السكر
السنتر فيش لكي لا تغشى نفسك



٨ - ضعي قليلا جدا من البيكربونات في ماء طهي
الفواكه فان فائدتها مضمونة



٩ - لا تكثري من وضع التوابل على الطعام فانه
يفتح الشهية



أنت المسئولة عن بدانتك..

والكتفين والجدع • وتظهر أحيانا على سائر الجسم • وتتضاعف الشهية والقدرة على الهضم ويميل ضغط الدم الى الارتفاع • ولكن لا وجود للسيلوليت بعد •

ان هذا النوع من البدانة يتطور ببطء وبالتدريج •

ان النساء الممتلئ جسمهن شحما هن عادة من طبقة اللواتي يحببن العيش • فان طباعهن مرحة ويميلن الى مخالطة الناس •

والخمسين • فانها خير سن للتخلص من البدانة •

البدانة

هناك طريقتان للبدانة :

١ - زيادة الشحم وهي حالة ثلث السيدات البدينات

ان ثلث النساء لسن بدينات بل مكثرات بالشحم وهؤلاء هن الاكولات • لان قلة الاكل لا تجلب الشحم • وفي هذه الحالة تزداد البدانة في الجزء الاعلى من الجسم : القفا والعنق

وبعض الترتيب في العادات للمقضاء على البدانة العادية التي لم تصل الى حد المرض •

ان افضل موسم لتعديل عاداتك الغذائية هو الربيع والصيف أو أول الخريف • ففي هذه المواسم تكون الشهية أقل مما هي عليه في البرد ويكون الانسان أقل تأثرا بالعفونة • ابدئي عملك خاصة ان كنت بين الخامسة والعشرين

ان ارتداء ملابس البحر يضطرننا أن ننظر الى المشكلة التي كنا نعمل على تجاهلها في فصل الشتاء • يجب عليك أن تفقدى الكيلوات الزائدة على جسمك وأن تدوبى السيلوليت الذي يشوه فخذيك • لا تتفهمي أمام هذه المهمة • استشيرى طبيبك وقررى العمل • ان العناية بالقدر لا تتطلب بطولة ولا ارادة حديدية • أن كل ما تحتاجين اليه هو قليل من التفكير السليم والتنظيم

٢ - زيادة الماء والملح التي تحيل ٦٥٪ من النساء الى اسفنجيات :

ان ٦٥٪ من النساء البدنيات معبئات بالماء والملح هذا النوع من البدانة يعرف باسم البدانة الغريبة . وقد اكتشفها الاستاذ جـ لـ بـ رـ تـ دريفوس سنة ١٩٤١ . فقد ظهرت في الفترة التي قلت فيها المواد الغذائية في فرنسا وتبدو هذه السممة أثر الصدمات والاضطرابات العاطفية وبدء انقطاع الدور الشهري . وتنتج عن حبس الماء والملح في الانسجة . وتصيب هذه البدانة عادة النساء وخاصة الفتيات . وتبدأ فجأة : فيزداد الوزن من ٥ كيلوات الى ١٠ وأكثر من ذلك أحيانا في بضعة أسابيع . وتسيطر هذه البدانة على الجزء الاسفل من الجسم : الخصر ، الحوض ، الردفين ، مبدأ الفخذين . أما الاطراف فتظل رفيعة . وتبدو الانسجة وكأنها قند تشبعت بالماء . وهذه البدانة تصاحب ظهور السيولوليت خاصة في مستوى الردفين . ويتأرجح الوزن صعودا ونزولا حسب أيام الشهر والحالة العاطفية . فهو يزيد مع الهموم والارق الطويل . ان السيدات « الممتلئات » بالماء أو « الاسفنجيات » يتعبن على الخصوص في الصباح وتكون أصابعهن عرضة للانتفاخ . أما سيقانهم فيجافة وباردة كأنها الرخام . ويكون الدور الشهري غير منتظم عندهن ويشعرن دائما بالعطش .

السيولوليت

السيولوليت نوع من السممة تتخذ موضعا لها في بعض أجزاء الجسم « الفخذان ، الردفان » . « عدا سائر الاجزاء » .

وقد سبق أن شرحنا السيولوليت شرحا افيا في عدد من أعداد بنت النيل الصادرة في أوائل هذا العام .

واننا نود هنا أن نذكر أن السيولوليت هو التهاب النسيج الموصل ، هذا النسيج المساعد الذي يبطن البشرة ، يملأ ويكنز جميع فجوات الجسم .

وحين لا تقوم الكليتان والامعاء والبشرة بطرد الفضلات والنموم من الدم فاننا نزداد شحما . ان السموم تركد في النسيج الموصل وفي السائل الذي يغطيه . وينتج عن ذلك ازدياد سمك المناطق المسمومة وتتصلب فتتكون مستودعات من السيولوليت تحشو الجلد أو البشرة . وان قرصت هذه المنطقة باصبعي اليد فانها لا تستطيع أن تنفصل عن السطوح العميقة .

وتستقر السيولوليت عادة في الفخذين والركبتين وأسفل الساقين والردفين والبطن والقفا والذراعين . ولكن لما كان النسيج الموصل يغطي الجسم كله فان في استطاعة السيولوليت أن يزحف على مناطق أخرى كمنطقة الظهر والقلب والكليتين والعنق والقفا ، وتسبب صداعا كاذبا ولمباجو كاذبا وآلاما في القلب غير حقيقية .

لماذا نسمن

ان بعضا من قطع الحلوى كاف لتسمين بعض النساء . بينما البعض الآخر يستطيع أن يأكل ما يريد دون أن يزداد وزنه أو ينقص . وسبب ذلك ننا لسنا جميعا متساوين أمام البدانة . فالبدانة وراثية . وان ٤٠ في المائة من البدنيات لهن قريب أو قريبان بدنيان . ولكن هذه الوراثة معقدة . فان في استطاعتها أن تؤثر على ميل خاص للانسجة التي تعمل على تثبيت الشحم أو على عدم انتظام المركز المنظم للجوع . وقد تكون هذه البدانة ظاهرة . وما نسميه وراثة يكون حينئذ انتقلا للعادات : أن الاسر التي تأكل كثيرا تترك لاولادها عادة الاكثار من الطعام . غير أن عامل الوراثة ما هو الا مؤهل للبدانة وليس سببا حتميا لها . أي أنه في الامكان منع أثره .

الاسباب الخارجية :

حين يعادل الدخل الغذائي ما يصرفه الجسم على طاقته وحرارته فان الوزن يظل مبدئيا كما هو . وتحدث البدانة حين يزداد الدخل أو يقل الصرف .

ان ٤٠٪ من البدنيتين يكونون في العادة أكولين من الدرجة الاولى حتى ان كان استهلاكهم للطعام في الخفاء كالذين يستيقظون من نومهم في منتصف الليل أو بعده فيفتحون الثلاجة ويبحثون فيها على ما يأكلونه أو كاللواتي يأكلن من طبيخنهن أثناء اعداده في المطبخ . ان المسئول الاصل عن هذه الشراهة هو الحلوى والخبز المحمص وما اليهم من الاطعمة الشهية التي تغري على الاكل حتى في حالة الشبع .

نعرف نساء يأكلن لينسين همومهن ومتاعبهن . ان الاكل عندهن نوع من الهرب من الواقع . فالاكل يعطى فكرة القوة والامن للخجولين والمصدومين في عواطفهم والسلبيين الذين بلا حول ولا قوة .

واننا نسمن أيضا حين لا نصرف من طاقتنا ما فيه الكفاية . ان قلة الحركة مرتبطة عادة بتقدم السن . وبعد الخمسين تحول الظروف بيننا وبين الحركة فيزداد وزننا ونعطل ذلك بالسن في حين أن عدم النشاط هو السبب الحقيقي لهذه الزيادة .

الاسباب الداخلية :

١ الصدمات العاطفية :

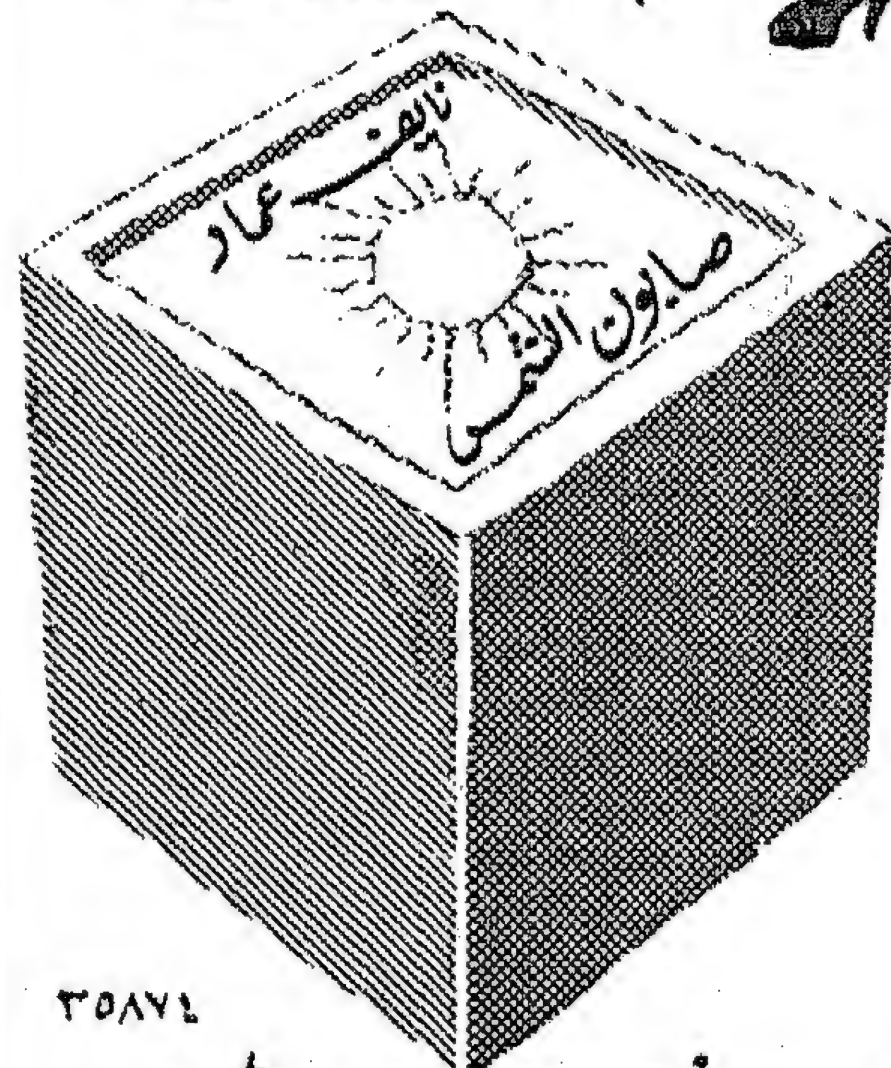
انحراف المزاج ، القلق الناتج عن صدمة معنوية ، الاضطراب . ان هذه الانفعالات تسبب البدانة كما تسبب النحافة . وتأخذ البدانة شكلا حادا بعد صدمة وحيدة عنيفة ووحشية أو شكلا متزايدا حين تكون حالة القلق والهموم دائمة . ويذكر الاستاذ جـ لـ بـ رـ تـ دريفوس حالة شاب عمره سبع عشرة سنة كان مبتدئا في قيادة السيارات حين صدم سيارة قريب له بشجرة . وكان الشاب قد أخذ السيارة دون إذن صاحبها . وكان لهذا

الوزن المثالي

١٥٠ سم = ٥٠ كيلوجرام	١٦٦ سم = ٦٢ كيلوجرام
١٥١ سم = ٥٠.٧٥٠ كيلوجرام	١٦٧ سم = ٦٢.٧٥٠ كيلوجرام
١٥٢ سم = ٥١.٥٠٠ كيلوجرام	١٦٨ سم = ٦٣.٥٠٠ كيلوجرام
١٥٣ سم = ٥٢.٢٥٠ كيلوجرام	١٦٩ سم = ٦٤.٢٥٠ كيلوجرام
١٥٤ سم = ٥٣ كيلوجرام	١٧٠ سم = ٦٥ كيلوجرام
١٥٥ سم = ٥٣.٧٥٠ كيلوجرام	١٧١ سم = ٦٥.٧٥٠ كيلوجرام
١٥٦ سم = ٥٤.٥٠٠ كيلوجرام	١٧٢ سم = ٦٦.٥٠٠ كيلوجرام
١٥٨ سم = ٥٦ كيلوجرام	١٧٣ سم = ٦٧.٢٥٠ كيلوجرام
١٥٩ سم = ٥٦.٧٥٠ كيلوجرام	١٧٤ سم = ٦٨ كيلوجرام
١٦٠ سم = ٥٧.٥٠٠ كيلوجرام	١٧٥ سم = ٦٨.٧٥٠ كيلوجرام
١٦١ سم = ٥٨.٢٥٠ كيلوجرام	١٧٦ سم = ٦٩.٥٠٠ كيلوجرام
١٦٢ سم = ٥٩ كيلوجرام	١٧٧ سم = ٧٠.٢٥٠ كيلوجرام
١٦٣ سم = ٥٩.٧٥٠ كيلوجرام	١٧٨ سم = ٧١ كيلوجرام
١٦٤ سم = ٦٠.٥٠٠ كيلوجرام	١٧٩ سم = ٧١.٧٥٠ كيلوجرام
١٦٥ سم = ٦١.٢٥٠ كيلوجرام	١٨٠ سم = ٧٢.٥٠٠ كيلوجرام

صابون الشمس

صابون للغسيل



أكثر الأصناف
انتشاراً
في الأسواق

يرغى بسرعة ويذوب ببطء

إنتاج شركة صابون الزيت والصابون نائبة عمارة
المرکز الرئيسی: طنطا ٣٣٠١ / ٤٩٧ القاهرة ٢٥١٠ كند ٢٦١٥٩٤

ان البدانة التي تصاب بها السيدة الحامل أو السيدة التي ترضع مصدرها كثرة التغذية ، أما البدانة التي تحدث عندما تتوقف الدورة الشهرية فسيبها نقص النشاط الذي يصاحب عادة هذه السن . وقلما تعالج هذه الحالات بالهرمونات . أنت مسئولة عن السيلوليت الذي يصيبك . . .

ليس السيلوليت ضربة من ضربات الطبيعة أو مصيبة من مصائب الزمن . انه ليس كالانف الطويل والشعر ليس كالانف الطويل أو الشعر الضعيف . أنت وحدك المسئولة عنه . ويرتبط السيلوليت عادة بالبدانة الاسفنجية أو المائية .

العلاج

ان التمرينات الرياضية وحدها غير كافية . يجب أن تمشي ثلاثين كيلو مترا لتفقد كيلو جراما واحدا . ومع ذلك فان عملا جسمانيا متعبا يجعلك تفقد عددا لا بأس به من الكيلوجرامات والدليل على ذلك أن ٧٣ ٪ من البدينات يقمن بأشغال مدركة بدلا من أن تتدلكي . مريحة . ان نتائج التدليك غير مغرية والافضل لك ياسيديتي أن أردت أن تفقد بعض الكيلوجرامات أن تعلمي ولا بأس من التدليك ان كانت بدانتك مائية هذا أن اتبعته بنظام غذائي تقللين فيه من أكل المملحات .

المستحضرات الطبية :

لا تخدعي نفسك فان المستحضرات التي تخفض الوزن دون الحاجة الى بذل مجهود آخر لا وجود لها . في استطاعتك أن تضعي ربع كيلو من بيسكربونات الصوديوم الى مغطسك مرة في الاسبوع فان نتائج هذا العلاج لا بأس بها .

العلاج النفسي :

حينما تكون البدانة نتيجة لانفعالات نفسية فانه لا بأس من اضافة علاج نفسي الى العلاج الجسماني .

الحادث أثره على الشاب المسكين الذي أصيب بخوف شديد فر على أثره الى إحدى الضواحي واختبأ في فندق صغير ظل نائما فيه . وحين عزم على أن يرتدي ملابسه لاحظ أنها ضاقت عليه . لقد زاد وزنه ٧ كيلوات . ٢ - اختلال سم مربع من المادة الرمادية :

ان الهيبوتالموس وهو عبارة عن سم مربع من المادة الرمادية الموجودة عند التقاء المخ بالنخاع الشوكي . ويعتبر الاخصائيون هذه المادة سببا من أسباب البدانة ذلك لانها تنظم الشهية وامتصاص الماء والشحم والسكر . وكل اضطراب يصيب عملها يسبب اختلال الشهية والامتصاص وينتج عنه زيادة في الوزن .

وقد أجريت تجربة على الكلاب فأتضح ان أي تشويه يصيب هذه المنطقة يسبب البدانة . وأجريت جراحة لسيدة مصابة بالصرع في مكان من المخ قريب من الهيبوتالموس فزاد وزنها في خلال ثلاثة أشهر ٢٥ كيلو جراما دون تغيير في نظامها الغذائي ولا في نشاطها .

٣ - ليست الغدد هي السبب :

ما ان يصاب شخص بالبدانة حتى يصيح الجميع : « انها الغدد ! » . والحقيقة ٢ ٪ من البدانة ترجع الى الغدد .

كذلك المبايض فانها لا دخل لها في البدانة . والدليل على ذلك ان السيدات اللواتي نزعن منهن المبايض لا يسمن نهائيا . وغالبا ما يكون سبب بدانتهم بقاءهن في الفراش مدة طويلة . . . وتحسن حالتهم واختفاء الالام وزوالها .

ان عدم كفاية افرازات المبايض لا يكون سببا في البدانة . ولكن افراطها يزيد أحيانا بدانة الماء ولكنها لا تتدخل في تكوين الشحم .

لا تحكمي على نفسك بالجوع:

في استطاعتك أن تفقدى بعض الكيلو جرامات وأنت تأكلين من كل شيء بعقل ذلك أن النظم الغذائية القاسية تجعلك تنصرفين عنها وتعودين الى سابق عهدك من الأكل الكثير . ان الاعتدال اذن أفضل من الانقطاع تماما لمدة قصيرة قد لا تفيد اطلاقا .

في استطاعتك أن تأكلى كثيرا من اللحم والبيض والسّمك والحب واللبن لان هذه المواد تدخل في تكوين عضلات الجسم ولا تزود الدهن فيه .

قللى ما أمكن من أكسل القشدة والزيت النباتى الطازج أى غير المطهى .

قللى أيضا من تناول الخبز والحلوى . ولا مانع من استهلاك ٥٠ أو ٦٠ جراما من السكر يوميا اذ أن هذه الكمية لا بد منها للجسم .

ويقول الدكتور ديمول أن فى استطاعتك أن تأكلى يوميا الكميات والأصناف الآتية :

٣٥٠ جم من اللحم بدون دهن أو دمنة . « يمكنك الاستعاضة عن اللحم بالسّمك »

بياض بيضتين . نصف لتر من اللبن بدون قشدة

١٠٠ جرام من المواد ذات الدقيق كالبطاطس

١٥٠ جراما من الخبز جميع أصناف

الخضروات عدا الكرنب السلطات بالليمون .

جميع أصناف الفاكهة عدا الموز والعنب والفاكهة الجافة .

لتر من عصير الفواكه .

قللى ما أمكن من الملح « ٥ جم على أكثر تقدير كل ٢٤ ساعة » .

وعليك الغاؤه تماما فى حالة البدانة المائية أو الاسفنجية .

علاج السيلوليت

ان الرياضيات والنباتيات لا يمكن أن يصبن بالسيلوليت والسيلوليت قد يكون غير معروف فى الولايات المتحدة حيث أن العادات الغذائية مختلفة عن عاداتنا . ان الأمريكيين يجهلون تماما أكلنا الدسم وأصنافنا الثقيلة .

ولكى تتخلصى من السيلوليت عليك باتباع نظام النساء اللواتى لم يصبن به . مارس التمرينات الرياضية المعتدلة . اعطى نفسك الراحة الكافية .

والى جانب ذلك لا بأس من الالتجاء الى التدليك على يد اختصاصية أو بالكهرباء فى أحد المعاهد .

اتبعى نظاما غذائيا غير مقيد وعودى الى الجزء الخاص بالبدانة الاسفنجية .

ان كنت بدنية ففى استطاعتك أن تشربى لترا فى اليوم ولكن فى غير مواعيد الوجبات الغذائية . وحبذا لو شربت كوبا كبيرا من الماء فى الصباح عقب قيامك من الفراش لغسل الانسجة . أما السيدات المصابات بالبدانة الاسفنجية فانه من الافضل ألا يشربن الا نصف لتر فى اليوم .

وان شعرت بجوع بين الاكلات فتناولى قطعة فاكهة أو لقمة عيش محمصة أو عصير فاكهة أو كوبا من اللبن بدون قشدة .

طعام الافطار :

لا تقللى الطعام فى وجبة الافطار لئلا تجوعى عند الظهر وتلتهمى كل ما يقدم لك من الطعام غير عابثة بحالتك ! خذى بيضتين وشريحة لحم فان هذا المقدار لن يزيد وزنك .



جسمك في الوضحة

أنت جميلة رشيقة وحسنة الهمدَام ولكن .. يوجد شيء ما « يكسف » جميع صفاتك الشكلية والتي تتعلق بملابسك .
ان مشيتك ثقيلة أو انك كثيرة القفز وان جسمك يبدو وكأنه قد حبس في كورسيه من الذي كانت تلبسه جداتنا أو أن جسمك « سايب » وحركاتك شعواء ليس فيها أي جمال .

ان الرشاقة فن يمكن لكل سيدة أن تفوز به ان سارت على النهج الذي سنرسمه لها على هاتين الصفحتين .



التمرين الثالث

قفى معتدلة وذراعاك ممدودتان على الجانبين . الساقان والقدمان مضمومة .

اقذفى الساق اليمنى الى الامام وأعلى ما يمكن بينما تقوسين الظهر وتجلبين الذراعين الى الامام لتلمسا القدم على ارتفاع الصدر أو الرأس .

التمرين الاول

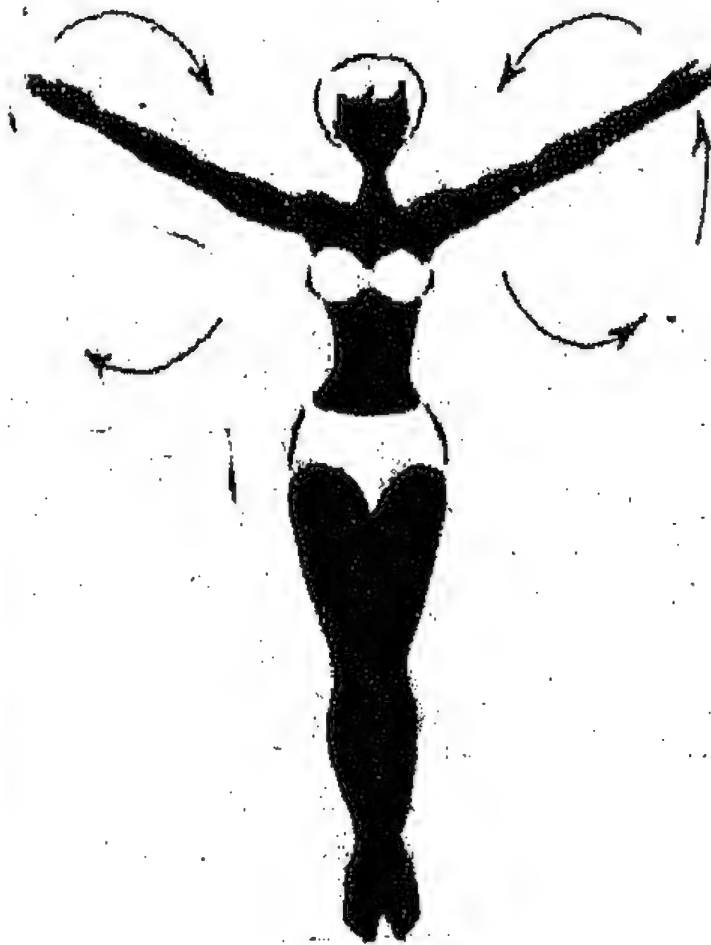
امشي مع رفع الركبة اليسرى اعلى ما يمكن بينما تخفضين الجذع الى الامام وفي حركة دوران حاول ان تلمسي الركبة اليسرى بالكتف اليمنى .

أريحى القدم اليسرى على الارض وارفعي بنفس الطريقة الركبة اليمنى التي ستلمسينها هذه المرة في الهواء بالكتف اليسرى .



التمرين الرابع

ابعدى ساقيك عن بعضهما واشدديهما جيدا: اليدين على القفا ارسمي دائرة كبيرة برأسك وجذعك حول الحوض . ابدئي أولا بالنزول الى اليسار ثم الى الامام أوطى ما يمكن ثم الى اليمين وإلى خلف أبعد ما يمكن ثم الى اليسار . ان هذا التمرين خير مدلك للبطن



التمرين الثاني

قفى معتدلة ويداك على كتفيك . ارسمي بيديك دوائر صغيرة رأسية مركزها الكتفان .

الذراعان ترتفعان وهما ممدودتان الى الجانبين الى أن تصبحا رأسييتين ثم تنثنى لتنزل الى وضع الانبساط .

تابع التمرين الرابع



التمرين الخامس



نطى مرتين على القدم اليسرى بينما ترفعين الساق اليمنى المثنية الى الامام والركبة على ارتفاع الصدر غيرى القدم وأنت تنطين واقفزي مرتين على رأس القدم اليمنى بينما ترجعين الساق اليسرى الى خلف مع شدتها ورفعها أعلى ما أمكن .

وفى نفس الوقت قوسى ظهرك وقربى الجبهة من الركبة التى ترتفع بينما تنزل اليدان الى اسفل ثم الى الخلف . ادفعى جذعك الى الوراء مع رفع الذراعين الى أعلى بينما ترتفع الساق اليسرى الى الورا .

التمرين السادس



اجلسى على الارض مع ثنى الساقين وتقويس الظهر . الركبتان بالقرب من الذقن والاصابع مشبكة امام الساقين . اتركى نفسك تسقطين الى الخلف ودورى على ظهرك بحيث يصبح الحوض بعيدا عن الارض فتنتقل نقطة الارتكاز الى القفا والكتفين . عودى وأنت بهذا الوضع وكردى التمرين .

الشركة المصرية لمواسير والاعمة
والاصنوعات من الاسمنت المساح

سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المساح وغير
المساح .. مواسير - اعمة ... الخ .

الاسبستوس الاسمنت

بائرون بنى كنيك فنا في شينج

نسيج القماش في منتصف الامام .
كما هو مبين على الباترون .

٢ - كورساج الظهر . يوضع
منتصف الظهر على ثنية القماش كما
هو مبين في رسم التفصيل .

٣ - الكم . يوضع اتجاه نسيج
القماش كما هو مبين على الباترون .

٤ - قلابات الكم . توضع
بالورب كما هو مبين في الرسم .

٥ - الياقة . يوضع منتصف
الظهر على ثنية القماش كما هو
مبين في الرسم .

٦ - كلفة الياقة توضع بالورب
الكامل كما هو مبين في الرسم .

٧ - الجونيلة امام . يوضع
اتجاه نسيج القماش في منتصف
الامام كما هو مبين على الباترون .

٨ - قاع الجيب . يوضع
مرتين على القماش البسيط اتجاه
القماش كما هو مبين .

٩ - قاع الجيب الثاني . يوضع
مرتين على القماش البسيط . اتجاه
القماش كما هو مبين .

١٠ - كلفة الجيب . يوضع
بالورب الكامل كما هو مبين .

١١ - الجونيلة خلف . يوضع
منتصف الظهر على ثنية القماش كما
هو مبين بالرسم .

التفصيل :

سيرى وفق التعليمات الموضحة

لك في الرسم الذي امامك . ضعى

القطع كما هو مبين ثم قصي القطع

١ و ٢ و ٣ و ٧ و ١٠ على القماش المطوى

في اتجاه العرض . لقص ظهر

الجونيلة « ١١ » اطوى القماش

بحيث تحصلين على عرض قطعة

الباترون زائد الخياطات . قصي

القطعة رقم ١١ على ثنية القماش

الذي حصلت عليه بهذه الطريقة

ثم على سمك واحد قصي القطع ٨

و ٩ . اثنى او اطوى باقى القماش

لقص القطع ٤ و ٥ و ٦ . انظري

الرسم »

الموديل رقم ٣ - ثوب مسن
البولين القلم
القماش اللازم :

٣٧٥ سم من قماش عرض ٩٠

سم . يتكون باترون هذا الثوب

من ١١ قطعة .

١ - كورساج امام ضعى اتجاه

الموديل رقم ١ - ثوب من القماش
السادة الفاتح بكورساج محلى
بالازرار . الجونيلة محلاة من
الامام بثنية مجوفة . الياقة
وقلابات الاكمام والجيوب محلاة
بكلفة مزرة .

الموديل رقم ٢ - ثوب من الفاتلة
الرمادية .

يمكنك عمل هذا الفستان
الصيفي الانيق من الحرير او من
نسيج القطن .

وان كان القماش مرسوما تعمل
كلف الياقة والجيوب وقلابات
الاكمام بالورب . الجونيلة موسعة
من الامام بثنية مجوفة .

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش سرجى حولها بخيط من لون يختلف عن لون القماش بحيث يشمل السمكين ، لا تستدى على الخيط كى تتركى بوكلة طويلة فى كل غرزة . علمى بنفس الطريقة منتصف الامام ومنتصف الظهر والبسات ونقط الالتقاء . وعند الانتهاء من هذا العمل ابعدى سمكى القماش عمن بعضهما وقصى بوكلات الخيط فى المنتصف . وهكذا تعلم القطع بطريقة هندسية صحيحة .

التركيب

الكورساج :

خيطى بنسات الخصر ، سرجى وخيطى بنسات الكتفين الامامية فى الارتفاع المبين . تأتى هذه البنسة عند طرف تركيب الكم . سرجى ايضا ثنيات البنسات فى ظهر الكورساج . اجمعى الامام والخلف بخياطات الجوانب والكتفين مع ترك فتحة فى الجانب الايسر طولها ١٥ سم تقريبا للسوستة .

الياقة :

اثنى الكلف «٦» على خط الثنية المبين والعدل على العدل . خيطى الرأس وعلى ٣ سم تقريبا من الجانب الثانى الكبير « أنظرى الى العلامة على الباترون » . اقلبى الكلفة على حافة الياقة الحافة على الحافة فوق الاخيرة . خيطى سمكا واحدا من الكلفة والياقة معا ثم اسلتى اسفل الكلفة على ظهر الياقة بغرز صغيرة جانبية . اعملى غرزة على وجه الكلفة وعلى بعد

مليمتين من الحافة ثم غرز . ثنية على بعد سنتيمتر واحد من الاولى . ولا كانت الياقة قد انتهت بهذه الطريقة ضعها الطرف على الطرف على وجه فتحة الرقبة ابتداء من المنتصف الامامى . سرجى . اسلتى بعد ذلك البارمانتور على الوجه على خط الثنية المبينة وسرجى . وعلى ظهر فتحة الرقبة ضعى ورثا الحافة على الحافة على وجه الياقة ولكن ابتداء من البارمانتور ثم خيطى مرة واحدة ابتداء من حافة ثنية البارمانتور الى الحافة الاخرى . وهكذا تصبح الياقة فى البارمانتور . انهى فتحة الرقبة جهة الظهر بسلت الورب بغرز جانبية صغيرة . اقلبى البارمانتور على الظهر حيث تسرج من اعلاها الى اسفلها .

الكمان :

اقلبى الكمين بخياطتهما . ثم قلابة على خط الطوية المبين الوجه على الوجه . خيطى الركن وعلى بعد ٣ سم من الجانب الكبير « أنظرى الى العلامة » . ضعى بعد ذلك اسفل القلابة الحافة على الحافة على وجه الكم . خيطى سمكا واحدا من القلابة واسفل الكم معا واسلتى اعلى القلابة بغرز صغيرة جانبية على ظهر الكم . اعملى حول قلابات الاكمام نفس غرز الياقة .

ركبى زرا على ركن القلابة وضعى الكم فى فتحته بحيث يكون الجانب الاكثر تقديرا الى الامام غرزة الكم تأتى الى نهاية بنسة الكتف .

حضرى قلابات الكم اطوى كل الجونيلة : ابدئى بشغل الجيوب . حضرى الكلف «١٠» بشنيها على

خط الثنية المبين . خيطى ، كما فعلت مع كلف الكم ، الركن و٣ سم من الجانب الكبير . اقلبى الكلفة على الوجه . اعملى غرزة على بعد ٢ مليمتير من الحافة ثم غرزة ثانية على بعد ٢ سم من الاولى .

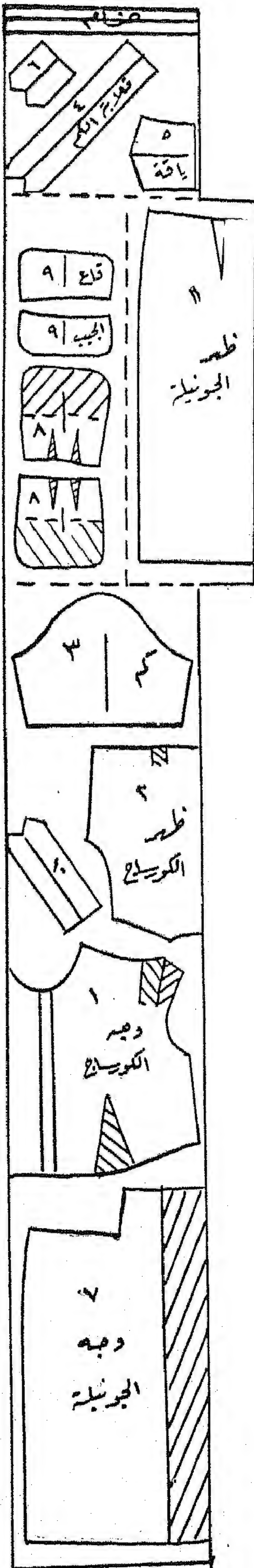
وعلى وجه قصة الجيب ضعى وجه كلفة الجيب الحشافة على الحافة ، على أن تكون الكلفة متجهة نحو اسفل . ونسوق الكلفة سرجى ايضا الحافة على الحافة قاع الجيب ٩ . خيطى الكل معا . اسلتى قاع الجيب على الظهر مع رفع الكلفة الى اعلى . سرجى واكوى اعملى البنسات لقاع الجيب ٨ وادخله تحت الكلفة بحيث يتطابق قاعا الجيب . ضعى هذا القاع الى الجونيلة بغرزة صغيرة راسية تأخذ فى نفس الوقت طرف الكلفة . ويؤلف اعلى قاع الجيب ٨ خصر الجونيلة . ضعى قاعى الجيوب بغرزة حولها .

كونى الثنية المجوفة فى منتصف الامام . سرجيه من اعلى الى اسفل ثم خيطيه على ظهره من الخصر الى حوالى ٣٠ سم من اسفله . اكوى الثنية . اعملى بنسات الخصر لظهر الجونيلة ثم ضعى امام الجونيلة ، وظهرها بغرز الجوانب مع ترك فتحة من الجانب الايسر من ١٠ سم تقريبا للسوستة . اركان كلف الجيب لا تؤخذ فى غرز الجوانب ولكنها تعطى هيئة الازرار . من الامام على الظهر . ضعى الجونيلة الى الكورساج بغرزة الخصر المعمولة على الظهر علما بأن الكورساج مربع منتصف الامام على منتصف الامام كما لو كان مزورا .

التشطيب :

اعملى للفتحة المحجوزة للجانب الايسر ملوة من ١ سم لكل جانب وخيطيها . خيطى بعد ذلك السوستة باليد . دورى الفستان وانهىه سواء بأورليه ان كان القماش خفيفا او بملوة سورفليه أولا ثم مخيطة بغرز غير ظاهرة ان كان القماش اسماك . اعملى العراوى فى الجهة اليمنى من الكورساج وركبى ازرا فى مقابلها . ركبى زرايين على كلف الجيوب .

الحزام عبارة عن باندة مستقيمة مطوية ومخيطة ومقلوبة على وجهها انهى طرفا منها على شكل قلنسوة والاخرى ببوكلة مغطاة بنفس القماش . حلى الحزام بنفس غرز كلف الجيوب والاكمام .



كوبون باترون بنت النيل

هل تريدون الحصول على باترون هذه البلوزة وهذه الجونيلة ؟

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ من ٦ أغسطس سنة ١٩٥٥ ولا يتجاوز ٢٥ منه .

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة او جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد . مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل .

الثوب المطبوع بجاكيت طويلة

الاقمشة المشجرة هي طابع الموسم • وما هي ذى الخائطة الفرنسية المعروفة نينا ريتشى
تقدم هذا الثوب المصنوع من القماش القطنى المطبوع برسوم خضراء وزرقاء على أرضية
سوداء • ان هذا الطقم يتكون من فستان ضيق ديكولتيه يرتدى عليه جاكيت طويلة
وواسعة • وقد لاقى هذا الطراز نجاحا كبيرا فى الموسم الماضى مما شجع الخائطين على
تكراره فى هذا الموسم على قماش مطبوع •

نينا ريتشى



→ --

ثوب نينا ريتشى
وبالاحظ طول
الجاكيت وانساعها

←

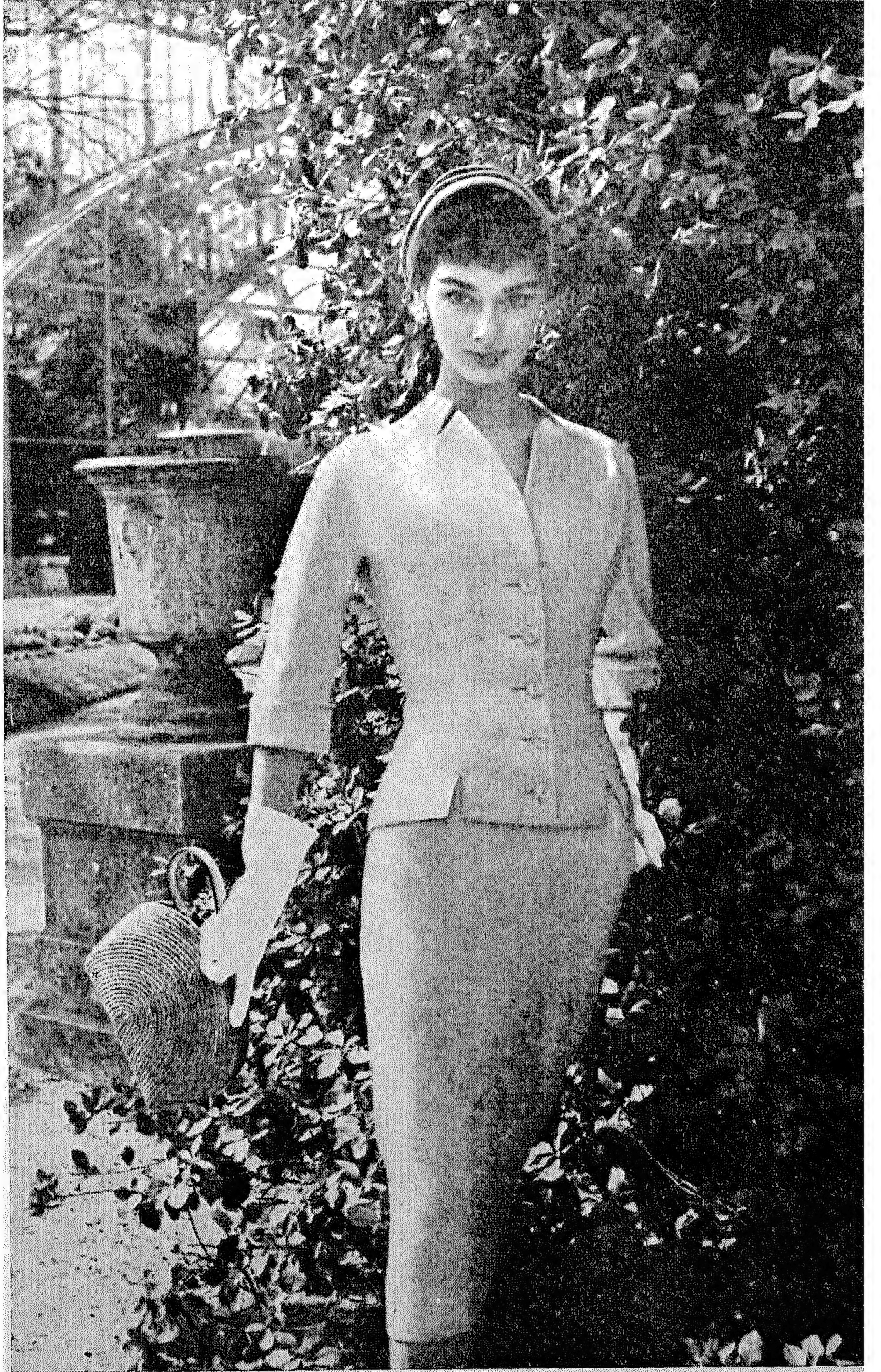
ثوب لبعده الظهر
يقفل من الامام
بأربعة أزرار





التيل الفاتح يلطف الجو

ان فتلة الكتان من ارقى فتل
المنسوجات • ويعتبر نسيجه
أفضل قماش يرتدى لفصل
الصيف • وقد عرف الانسان
التيل منذ قديم الزمن وأنزله
المنزلة اللائقة به وتفنن فى
نسيجه وكانت تجارته رائجة
فى الشرق والغرب وها هم
خائطو هذا العصر ينتقونه
لصنع التاييرات والفساتين
والاطقم أى الثياب المؤلفة من
قطعتين • ويفضلون عادة
الالوان الفاتحة او الباهتة لانها
تطرد الحرارة ولا تمتصها •
ويقدم جان ديسيس هذا
التايير الحديث • الجاكيت
ضيقة ضيقا خفيفا ومزررة من
الامام وقصيرة جدا وهى
تغطى كورساج ديكولتيه
لثوب ضيق • أما جان لانغان
« كاستيلو » فيقدم هذا
الطقم المصنوع من التيل
الابيض • الفستان ضيق
وبدون أكمام والكورساج
محلى بتطريز أزرق وأبيض •
الجاكيت بدون ياقة ومزررة
من أعلى الى أسفل •





الطقم الذى يقدمه

جان لانفسان



نوب بعد الظهر الصيفي



شريط من الجروجران الكحلي
يتخلل درابية هذا الثوب
المصنوع من ساتان القطن .
الجونيلة الرخصة بوسع وزع
على ثنيات . الاكمام قصيرة
والخصر ضيق ضيقا معقولا
يزيد في جمال الفستان .



اما الثوب الآخر فهو من
ساتان القطن ايضا . الارضية
صفراء والنقط سوداء . الاكمام
مركبة كيمنو وقد امتازت بشئ
كثير من الضيق . ويلاحظ
ان الكشكشة تمتد من الياقة
لتنتهي عند الذيل .





ثوب بعد الظهر الصيفي

أسفل مكانه الطبيعي مما يعطى الصدر طولاً • الجونيلة عريضة وبليسيه على هيئة الشمس يرتدى جوبون تحتها • لقد لاقى هذا الطراز اقبالا منقطع النظير

شغل بليسيه يرسم دوائر يحلى كورساج هذا الثوب بدون أكمام الذي صنعه جان لانغان « كاستيلو » من الحرير الابيض • ويغطي الكتفين ياقة تاير • الحزام موضوع

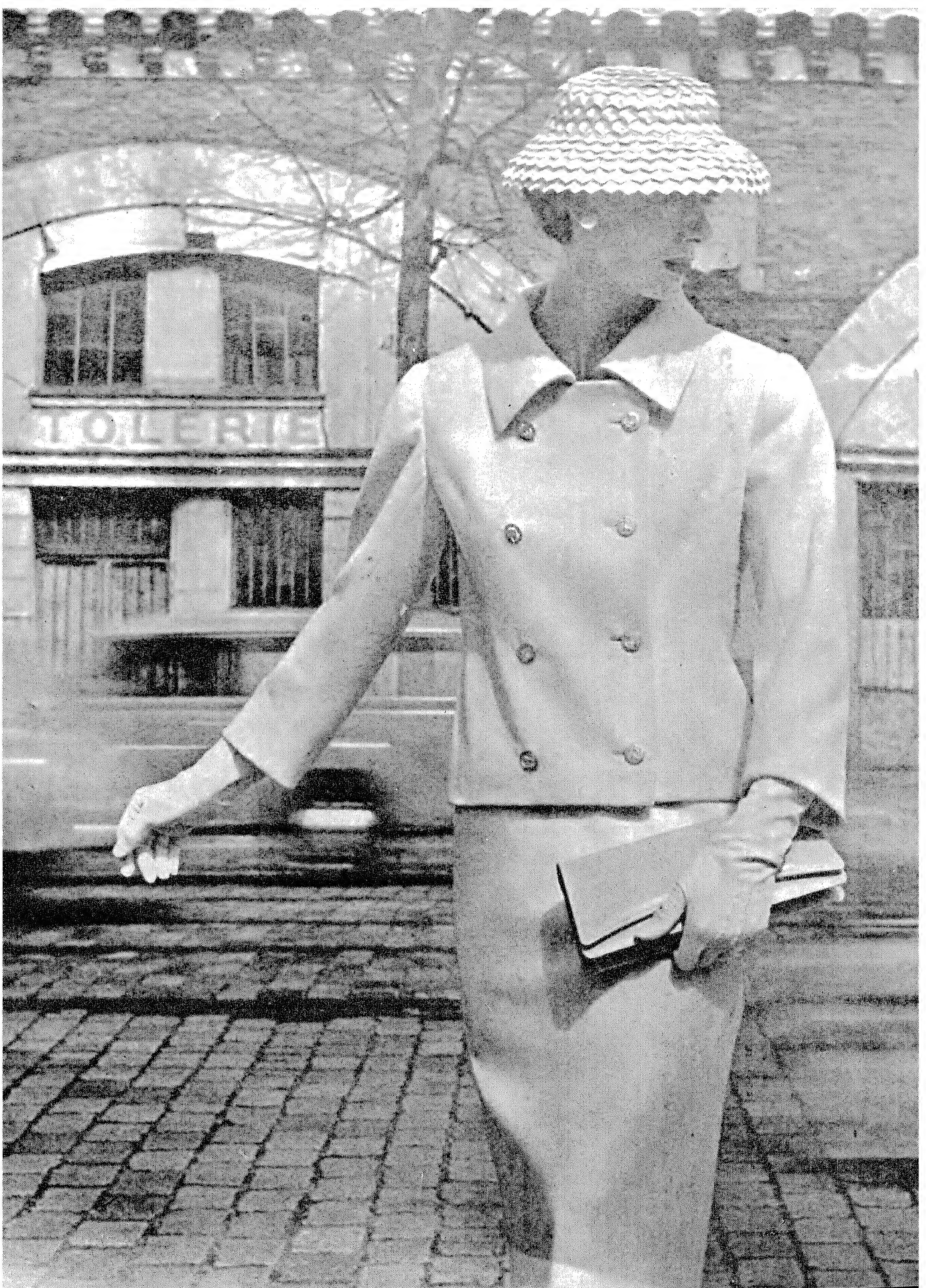


يجب أن يكون ثوب الصيف بسيطاً وأنيقاً بحيث يرتدى أيضاً في المدينة • وما هو ذا جان ديسيس يقدم هذا الفستان المصنوع من التيل لون الطباق • الكورساج ذو أكمام قصيرة ودراية عند فتحة الرقبة • الجونيلة ذات اتساع رخص وهي داية دون مبالغة • ان هذا الثوب يرتدى للصباح أيضاً وهو غاية في الاناقة

الجرسية الابيض

ان الجرسية الابيض يحتفظ دائما بأناقته . وسواء كان فستانا أو ثيابا فان النساء قد ازددن تعلقا به عن العام الماضي والصورة التي على هذه الصفحة لثوب من قطعتين يقدمها ماجى روف من الجرسية الابيض . الكازاكديكولتيه دائرية ومحلة بجيوب للزينة . الجونيلة بليسيه والقبة من ابتكار جلبير أورسيل . أما بالنسبة لثوب هذا المؤلف من قطعتين من الجرسية الابيض الجاكيت بعيدة عن الجسم بكولة مقلوبة .





العودة الى موضة سنة ١٩٠٠

فانلة التنس



يقدم بيير كلارانس هذا التايير
ذا الجاكيت المستقيمة من
الفانلة • الياقة مستديرة
وبضياء • الجاكيت تقفل
بشلاطة أزواج من الازرار •



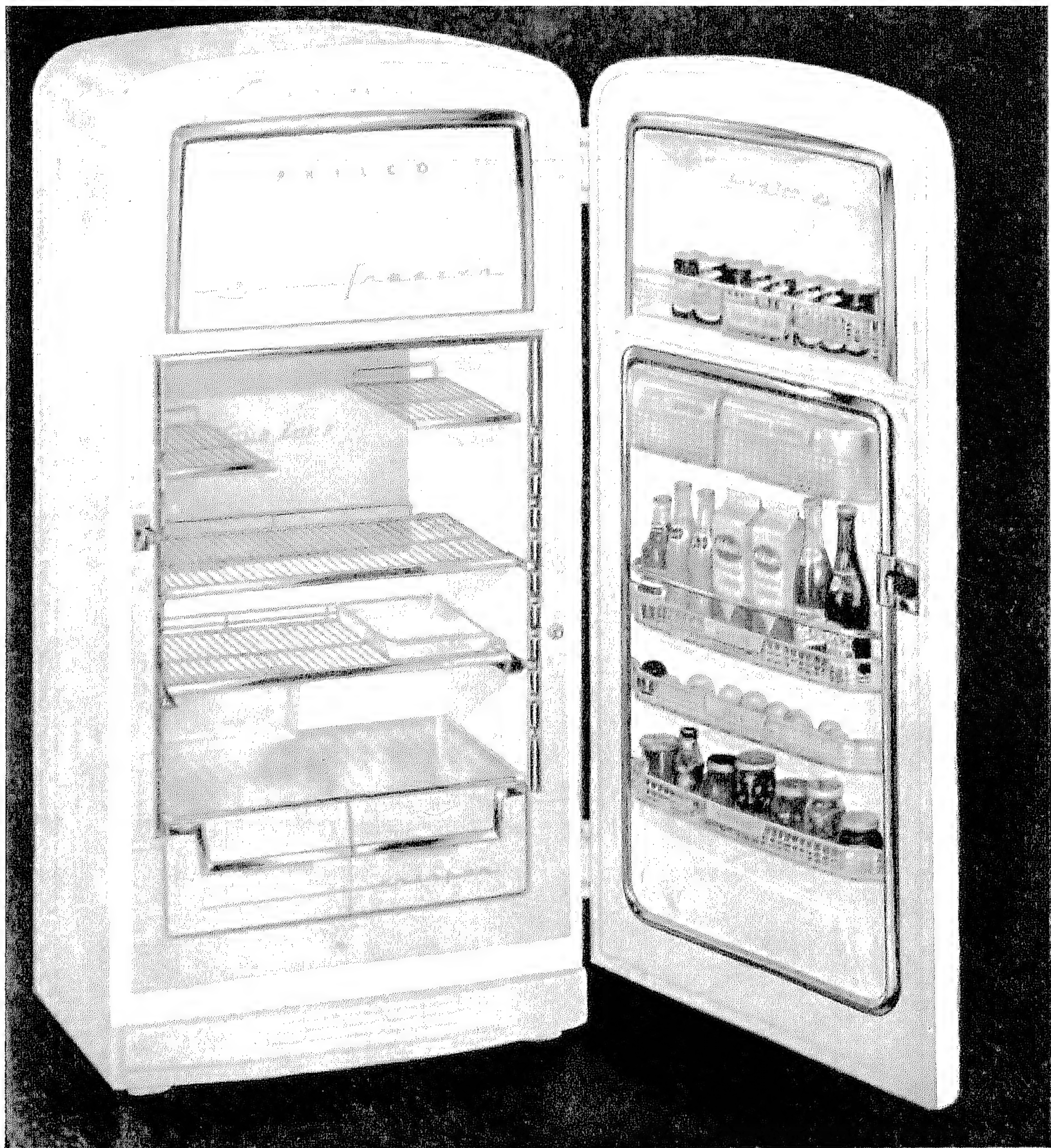
ويذكر حرمس فنانا
ضينا دياوزون ولف باسار
وهو انشا ان فانلة التنس
البهاء المحظلة بلون اخر
مناسب لزيها جميلا •



وهذه ماجي دوف بدخل
المدان بهذا المابر الانو دي
الحصر الشق والجيبين
باللاب • ان المظلة رعد
جنا وحلبت فلاب الجافه
بالازرار







مميزات
عديدة
في
الموديل
الجديد

السلافة التي لا تضاهيها في المزايا
أية ثلاجة كهربائية أخرى

فيلكو



الوكلاء الوحيدين
بالقطر المصري
شركة وادي النيل للمهندسة والنجارة

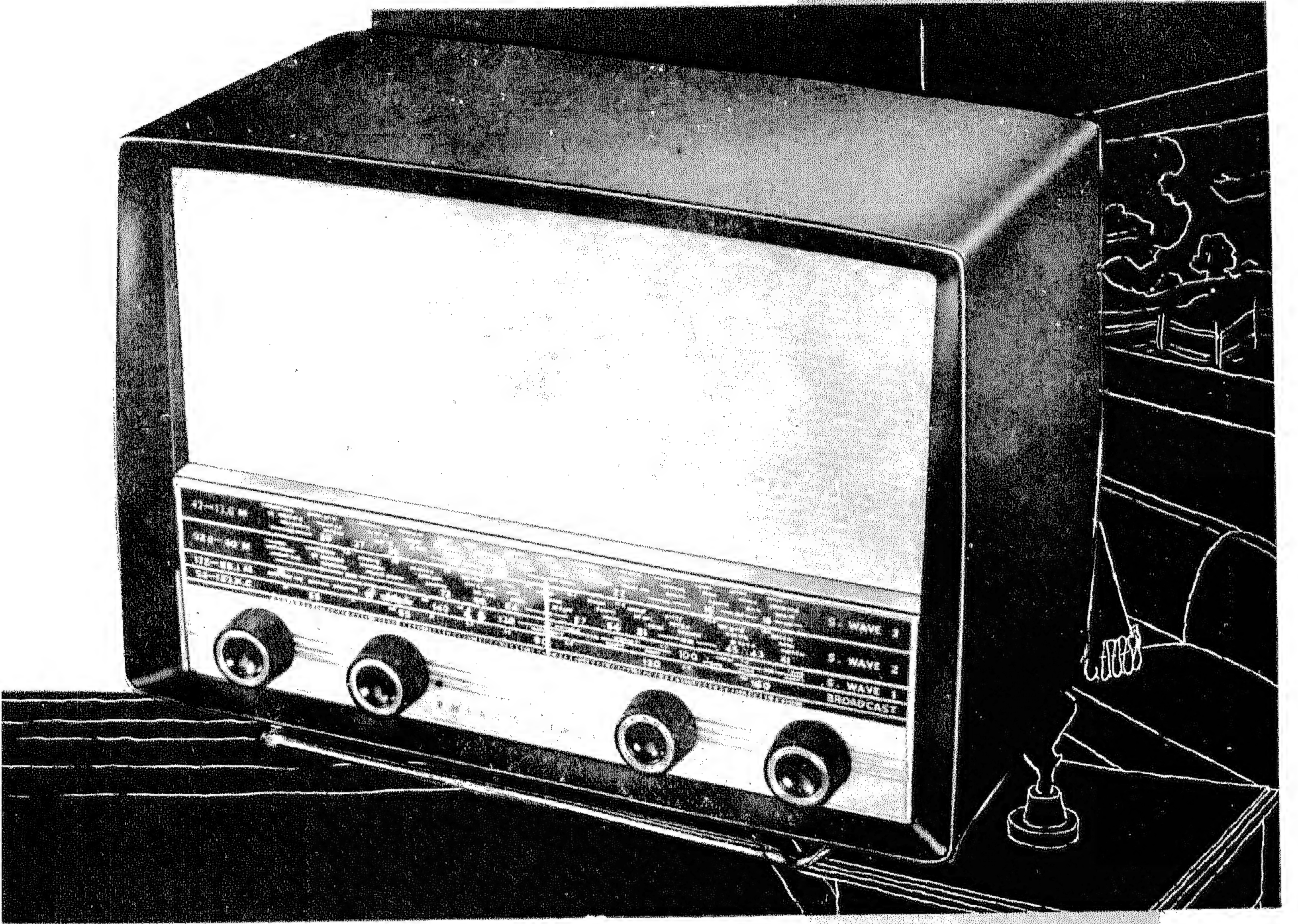
١٥ شارع الفيديك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٣ شارع سعد زغلول
- المنصورة : شركة مواني - القنال : فيوكوليتين وفلاستايوس



أطلقت محلات جاك هايم على هذا الثوب
اسم نجرسكو وهو آخر مبتكرات الموسم الصيفي

توب للمساء ابتكار محلات جالك هايم . لقد صنع
من الساتان . اما فتحة الرقبة فضيقة ومحلاة بفيونكا





أنيو الشكل . ذو منظر جذاب
يعمل على موجة متوسطة وثلاث
موجات قصيرة ..
به مفتاح للتحكم في درجة الصوت . ذو خمس صمامات

PHILCO

3649

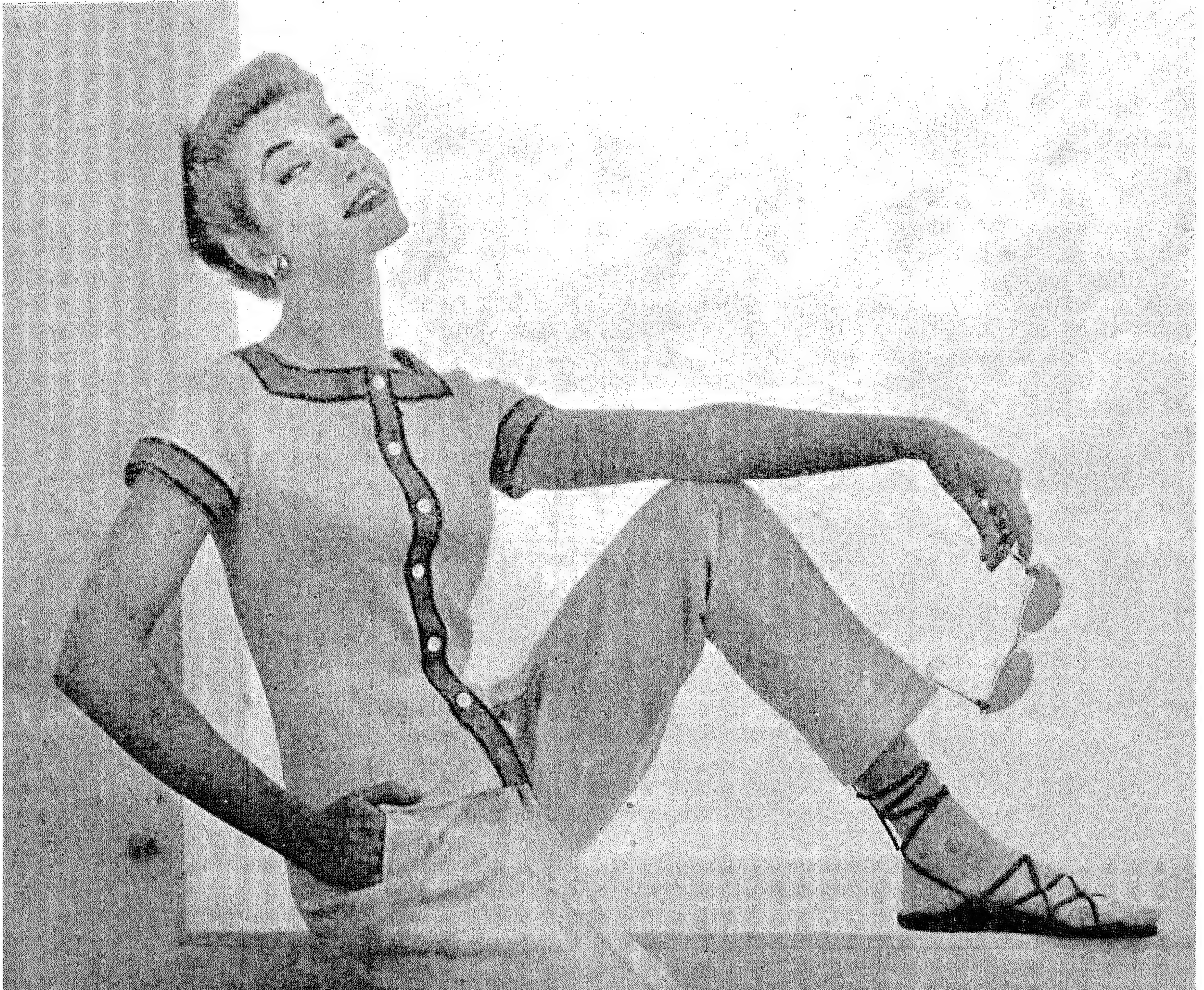
ساعة الحمام

نيماريتشي



سويتز لفصل الصيف

جان ديسيس



يحلّى فتحة الرقبة المربعة شريط من الجروجران بخطوط خفيفة سوداء وبيضاء وحمراء
كما يحلّى الكمين القصيرين والجزء الامامي من هذا السويتير المصنوع من الخيط القطنى
الابيض • وتصميم جان ديسيس • ويقدم هنرى ألابانسيه هذه المارينير المصنوعة من
الخيط الابيض بخطوط رفيعة متموجة كحلية • الكمان كيمنو وترواكار • ويقدم
هنرى ألابانسيه أيضا هذا السويتير المصنوع من الشانتونج المطبوع باللونين الرمادى
والاصفر • وتبتكر أنى بلات سويتير بياقة مرتفعة من الجرسية الرمادى المقلم بالابيض •
وأخيرا فان لوزور يقدم هذا التوين ست المؤلف من بول أوفر وردى وسويتير رمادى •







جان بانو

هذه ثلاثة أنواع من الجونيلات البليسيه يقدمه ثلاثة من كبار صانعي
الازياء بباريس • ولكل ثوب طابع خاص يتفق مع نوع البليسيه •

مانجان



جاك جريف





ديكولتيه

الحدائق

جان ديسيس

ليس هناك أجمل وأوفق من الاقمشة القطنية المطبوعة لصنع فساتين الحدائق • ويمتاز
 فستان كريستيان ديور بكورساج طويل مسطح • الجونيلة عريضة وقد ركبت كأنها
 جوبون • أما جان ديسيس فإنه يقدم هذا الثوب ذا الديكولتيه المربع • واتساع
 كريستيان ديور الجونيلة عبارة عن ثنيات جميلة فوق الجوبون •

ثوب من صنع هويير دى
جفتشى يتألف من باندات
بينها خطوط بعروض
مختلفة . الكورساج
مزرر من الامام
والجونية بجيسب
جاردنيير



تمتعى بالهواء

الطلق والمناظر

الجميلة

ان لكل مكان الشوب الذى يليق به • وهانحن أولاء نقدم على هاتين
الصفحتين والصفحات التالية أجمل ما ابتكرته بيوت الازياء بباريس
للتمتع بالطبيعة • آن فصل الصيف فصل الراحة والاستجمام
من عناء الاعمال التى استغرقت وقتك وجهدك • وان الراحة
والاستجمام لا يفيان بغرضهما الا أن ارتدت طالبتهما ما يساعدها على
ذلك • وهذه الثياب هى خير ما يرتدى لهذا الغرض •



الشوب الذى تقدمه لولا بروساك

فساتين الهواء الطلق

نينا ريتشي



كولة كلودين من البيكه الابيض تحلى هذا الثوب من
قماش القطن الوردي المطبوع بأزهار صغيرة . ويلاحظ
الشنيات التي تنفتح من الامام . أما الظهر فهو مكشكش .
أما الثوب الذي يقدمه ديور فهو من البيكه البنفسجي الفاتح
ويمتاز بديكولتيه باتو وبجونييلة عريضة لتسهل حركة
الساقين وتساعد على المسير .





هذا الثوب الذى صنعه جان باتو هو من التفقاء المطبوع باللوتين الازرق والابيض
ويتكون من جونية على شكل غمد السيف وعليها جونية أخرى مفتوحة من الامام .

حظك هذا شهر

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
حظ في العمل وفي الامتحانات
والعلاقات العائلية والعملية
خطابات مفرحة .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
أنظري الى الاشياء والاشخاص
من الزاوية الحقيقية حتى لو
كان ذلك على حساب عواطفك .
من أول مارس الى ١٠ منه :
أفضل شهر للسفر ولاتخاذ
القرارات الهامة التي تؤثر في
المستقبل كله .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
ان حظك هذا الشهر سوف يحول
بينك وبين خطر داهم كان يوقعك
فيه سوء تصرفك .

من أول يناير الى ١٠ منه :
لا تغالي في استخدام قوتك
البدنية . اجعلي الناس تحبك قبل
أن تجعلهم يطيعونك .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
ان مشاكلك العاطفية لن تحل الا
في هذا الشهر ان عرفت كيف
تندبري الاور .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
انه شهر العواطف والعلاقات
الودية والاشغال الفنية .

من أول فبراير الى ١٠ منه :
لا زالت في الافق بعض السحب
التي تعكر صفو علاقاتك العاطفية .
انها سوف تزول فلا تحزني .

من ٢٣ يولية الى ٣١ منه :
ان الحظ يبتسم لك من كل
النواحي . انتهي الفرصة .

من أول أغسطس الى ١٠ منه :
في استطاعتك الاقلال من عداوة
الناس لك . لا تندفعي . اعتصمي
بالهدوء .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
تحسن في مشاكل القلب
واهتمام الاسرة بأمرك .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
لا ترددي كثيرا في المسائل
العاطفية ولا تكوني متطلبة . ولكن
اياك واتخاذ قرار رغما عنك .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
في التنقل خير ينتظرك . تحسن
الاحوال وانقراج الازمات .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
ان مشروعاتك سيصيبها بعض
التعطل . كوني عملية ولا تركني الى
اليأس .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
ان السعادة والنجاح حليفك في
هذا الشهر . ثقي في نفسك .

من أول أكتوبر الى ١٠ منه :
أنت تريدين نتائج سريعة .
كوني صبورة ولا تندفعي والاعفقت
في مشروعاتك .

من ١١ أكتوبر الى ٢٢ منه :
شهر طيب لعقد صداقات جديدة
تحسين اختيارها ولا تحكمين
عواطفك في المسائل التي تكون في
حاجة الى تفكير .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
أنت مترددة ومضطربة بعض
الشيء . ان هذا الاضطراب سوف
يزول لو نظرت الى المسائل من
ناحية العملية .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
لا تمزجي بين العواطف والمصالح
المادية . لا حظي بكبدك فانه في
حاجة الى بعض العناية .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
ان الوقت وحده كفيل بحل
مشاكلك المعقدة اصبري ولا تتعجلي .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
انه شهر المقابلات والانفصالات
الناجحة . انتهي الفرصة واتخذ
القرار الذي تفكرين فيه .

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
حظ خالص في الاعمال والحب .
ان هذا الشهر بداية طيبة لحياة
هنيئة .

من أول أبريل الى ١٠ منه :
ميل الى الغضب بتسرع وبدون
روية . لا ترهقي نفسك وكوني
حذرة .

من ١١ أبريل الى ٢٠ منه :
بالهدوء والتفكير السليم تصلين
الى بغيتك وتحققين آمالك دون
الالتجاء الى المحاكم .

من ٢١ أبريل الى ٣٠ منه :
هذا الشهر صالح لاعداد مشروع
يرجع عليك بفوائد جمة ان تحقق
في الوقت المناسب .

من أول مايو الى ١٠ منه :
سحابة صيف تظل حبك ولكنها
لن تلبث أن تنقشع ان عرفت كيف
تعالجين الاور .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
شيء من الشجاعة يعيد اليك الثقة
في نفسك ويغير الاحوال الى احسن .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
أنت مرتاحة البال فقد تحققت
أحلامك وزالت كربتك . ابتسمي
للدنيا لتظل مبتسمة لك .

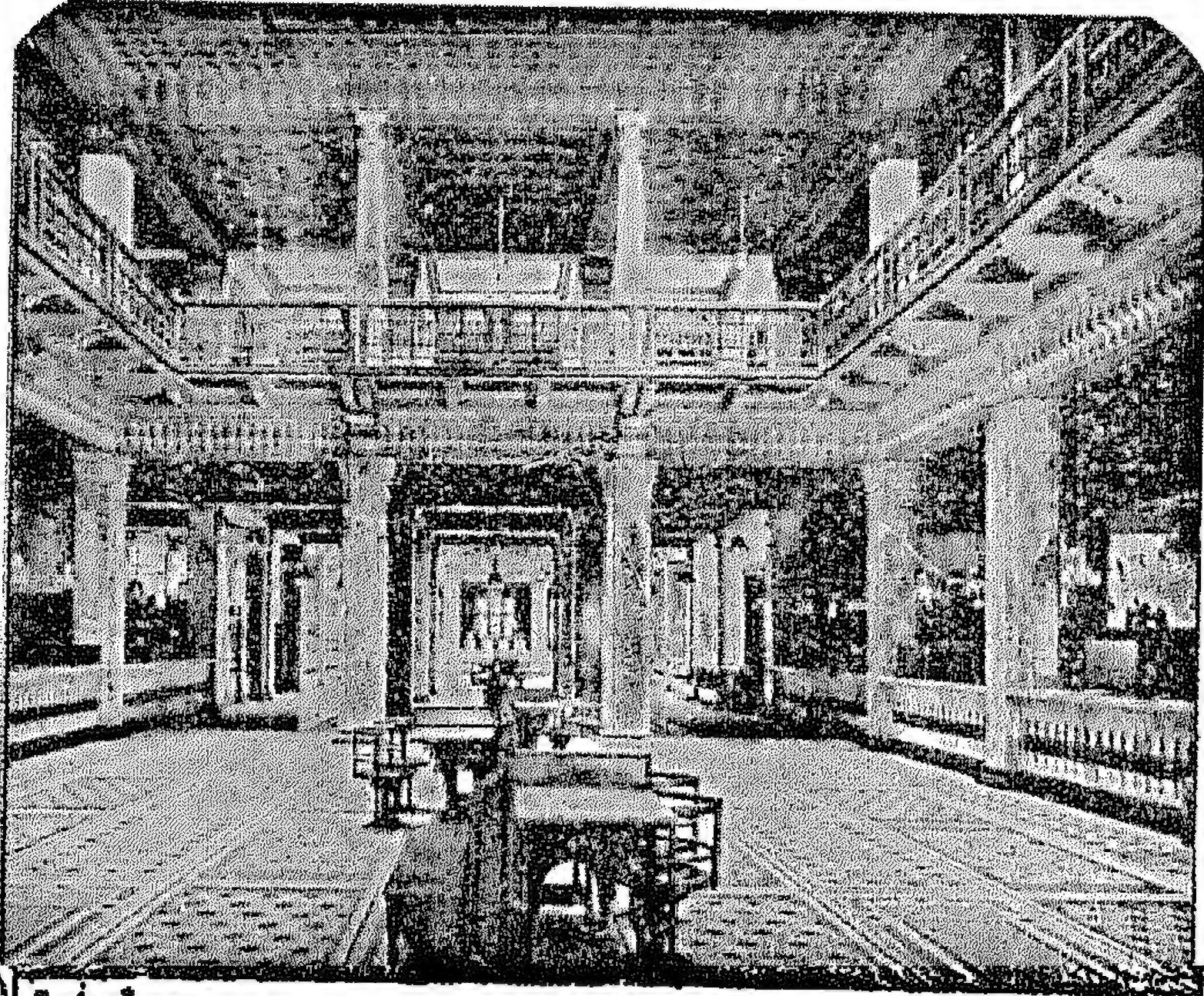
من أول يولية الى ١٠ منه :
ان مشاكل القلب ستحل جميعا
بما يرضيك . وان الدعوات التي
سوف تلبيها ستزيد من سرورك .

من ١١ يولية الى ٢٢ منه :
ان الحظ يحملك ويقوى الهامك
توازن في الناحية النفسية . . .
نجاح عقلي .

من ٢٣ يولية الى ٣٠ منه :
ان الاشياء التي تنتظرين حدوثها
سيصيبها بعض التأخير . انتظري
واصبري . . .

من أول يولية الى ١٠ منه :
شهر صالح جدا للاسفار والجهود
العظيمة غير العادي والقرارات
الجديدة .

من ١١ يولية الى ٢٢ منه :
حظ عاطفي دائم ان لم تكوني
ذات خيال واسع .



بنك مصر

بنك مصر
البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج .

كيفية نظريته من فرش السرير؟

نقدم لك ياسيدتي هذه الملائية ويمكنك
شغلها باتباع ما يأتي :

١ - يتخذ مقاس ملاية السرير تبعا لمقاس
السرير فهذه الملائية للسرير كبير الحجم
المقاس ٣٢٥ سم طول \times ٢٤٠ سم عرض
المخدة المربعة ٦٥ سم \times ٦٥ سم ، المخدة الطويلة
١٨٠ سم طول \times ٩٠ سم عرض قماش تيل
أبيض عرضه ٢٤٠ سم الخيط المستعمل خيط
برودريه أبيض نمرة ٢٥ .

٢ - تعمل الحافة من ناحية الرسم أجور
بسيط بثنية عرضها ٩ سم أما في الحافة من
الناحية الاخرى فيكتفى بثنية عرضها ٢ سم .

٣ - الرسم عبارة عن وحدات مكرن
شكل ١ والحشو شكل ٢ وفل تريه شكل ٣
حسب الرسم الموضح أمامك .

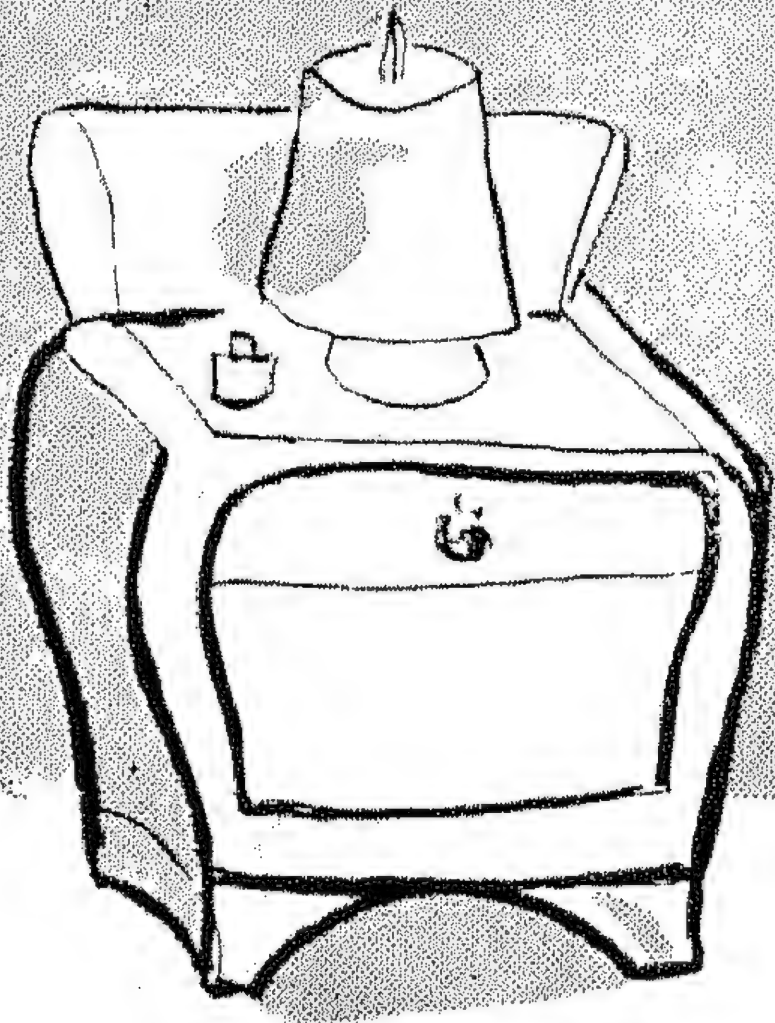
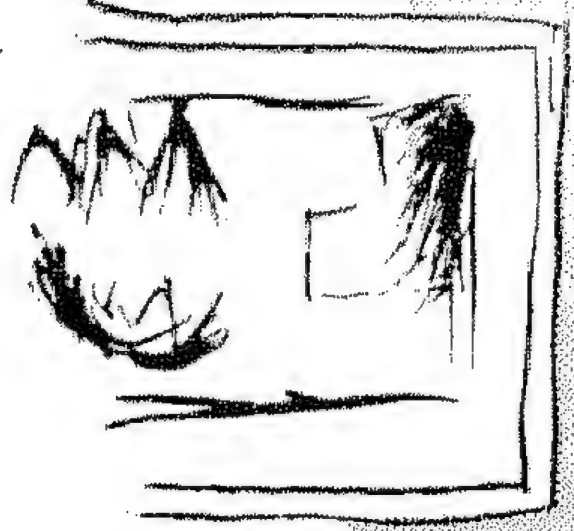
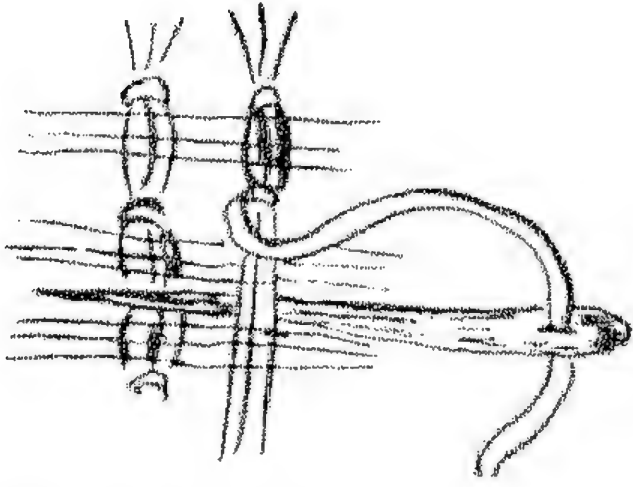
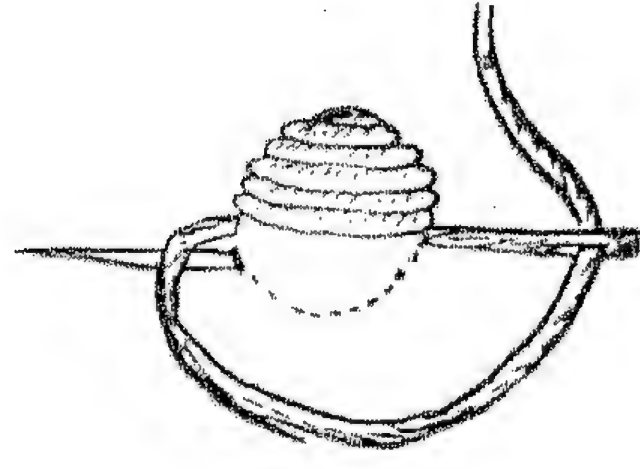
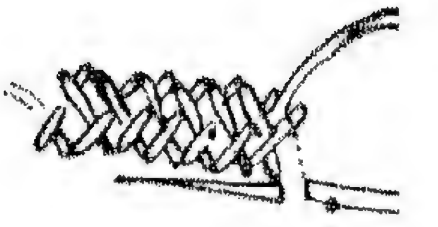
أحكام سليمان



١

٢

٣



من أهم ما نطلبه منك يا سيدتي ان أردت تغيير
هدى نمرش أو غيره من المفارش التي نشر لك نماذجها
على هاتين الصفحتين من أعداد بنت النيل ، هو أن
تكوني دقيقة في الرسم ، دقيقة في التطريز والتنفيذ
نأى شكل جمىلا • ولا تنسى أن تختارى الالوان
المناسبة لى ليس فيها تنافر •



بلاور بالكام جابونيز ..

وكول مرتفع

المواد اللازمة : ١٤٠ جرام « هـ » شلل « من صوف رمادي غامق و ٢٨ جرام « شلة » من لون مغاير ثان و ٢٨ جرام « شلة » من لون مغاير ثالث من صوف باتونز بيهاف فنجرنج ٣ فتل المصنوع بطريقة باتونز المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد أو صوف باتونز بربل هذر فنجرنج ٣ فتل • ابرتان نمرة ١٣ و ابرتان نمرة ١١ ماركة بيهاف أو كوين بي • مجموعة من أربع ابر ماركة بيهاف أو كوين بي مدببة من الناحيتين ومصنوعة حسب مقاييس بيهاف الدقيقة • سوستة طولها ١٥ سنتي •

تأكد من استعمال صوف بيهاف ماركة P. & B. الموصى باستعماله في أعلاه لتضمني أحسن النتائج

المقاسات : مقاس الصدر ٨٥ - ٩٠ سنتي • الطول من أعلى الكتف ٤٨ ٣/٤ سنتي •

قوة الشد : ٨ غرز و ١٠ أسطر تكون ٢ ١/٢ سنتي مربع في شغل عادي بالابرتين نمرة ١١ •

الاصطلاحات : ع = معدولة • م

= مقلوبة • ع ظ غ = اشتغلي ع من ظهر الغرزة م ظ غ = اشتغلي م من ظهر الغرزة • ك غ = كوني غرزة بأن تلتقطي الغرزة الكائنة بين الغرزة التي تم شغلها والغرزة التالية واستغليها من الخلف :

الامام

بالابرتين نمرة ١١ والصوف الرمادي الغامق ابدئي ١١٦ غرزة • اشتغلي مضلع ١ - ع - ١ م ٣/٤ • سنتي •

غيري الى الابرتين نمرة ١٣ واستمري في الشغل المضلع الى أن يصبح مقاس الشغل ٩ ١/٤ سنتي من البداية •

السطر التالي : اشتغلي مضلع

١٤ غرزة « زودي غرزة في الغرزة التالية - اشتغلي مضلع ٢٨ غرزة » ثلاث مرات - وزودي غرزة في الغرزة التالية اشتغلي مضلع للآخر « ١٢٠ غرزة » •

غيري الى الابرتين نمرة ١١ واستمري في الشغل المشجر حسب الموديل كالاني :

السطر الاول : ٧ م - ١ ع ظ غ - ٧ م - كرري من ١ الى الآخر •

السطر الثاني : ٧ م - ١ ع ظ غ - ٧ م - كرري من ١ الى الآخر •

السطران الثالث والرابع : كالسطين الاول والثاني •

السطر الخامس : زودي غرزة في أول غرزة بشغل مقلوب - ٧ م - ١ ع ظ غ - ١٤ م - كرري من ١ الى آخر ٨ غرز - ١ ع ظ غ - ٦ م - زودي غرزة في آخر غرزة بشغل مقلوب •

السطر السادس : ١ ع - ٧ م ظ غ - ٧ ع - كرري من ١ الى آخر غرزة - ١ ع

السطر السابع : ١ م - ٧ م - ١ ع ظ غ - ٧ م - كرري من ١ الى آخر غرزة - ١ م •

السطور ٨ و ٩ و ١٠ : كرري السطرين السادس والسابع ثم السطر السادس •

السطر الحادي عشر : زودي غرزة في أول غرزة بشغل مقلوب - ٧ م - ١ ع ظ غ - ٧ م - كرري من ١ الى آخر غرزة - زودي غرزة في آخر غرزة بشغل مقلوب •

السطر الثاني عشر : ٢ ع - ٧ م - ١ م ظ غ - ٧ ع - كرري من ١ الى الغرزة الاخيرتين - ٢ ع •

السطر الثالث عشر : ٢ م - ٥ م - ٢ ع معا - الصوف الى الامام - ١ ع ظ غ - الصوف الى الامام - ٢ ع معا من خلف الغرزة - ٣ م - كرري ١ الى آخر غرزة - ٢ م •

السطر السادس عشر : ٢ ع - ٢ م - ٢ م معا من خلف الغرزة - الصوف حول الابر - ٧ م ظ غ - الصوف حول الابر - ٢ م معا - ٢ ع - كرري من ١ الى آخر غرزة - ٢ ع •

السطر السابع عشر : زودي غرزة في الغرزة الاولى بشغل مقلوب - ١ م - ٢ م - ٢ م معا - الصوف فوق الابر - ٢ ع معا من خلف الغرزة - ٧ ع ظ غ - ٢ ع معا - الصوف حول الابر - ٢ م - كرري من ١ الى آخر غرزة - ١ م - زودي غرزة في آخر غرزة بشغل مقلوب •

السطر الثامن عشر : ٣ ع - ٣ م - ٣ ع - كرري من ١ الى آخر ثلاث غرز - ٣ ع •

السطر التاسع عشر : ٣ م - ٣ م - الصوف فوق الابر - ٢ ع معا من خلف الغرزة - ٥ ع ظ غ - ٢ ع معا - الصوف حول الابر - ٣ م - كرري من ١ الى آخر ٣ غرز - ٣ م •

السطر العشرون : ٣ ع - ٤ ع - ٧ م ظ غ - ٤ ع - كرري من ١ الى آخر ٣ غرز - ٣ ع •

السطر الواحد والعشرون : ٣ م - ٤ م - الصوف فوق الابر - ٢ ع معا من خلف الغرزة - ٣ ع ظ غ - ٢ ع معا - الصوف حول الابر - ٤ م - كرري من ١ الى آخر ٣ غرز - ٣ م •

السطر الثاني والعشرون : ٣ ع - ٥ م - ٥ م ظ غ - ٥ ع - كرري من ١ الى آخر ٣ غرز - ٣ ع

السطر الثالث والعشرون : زودي غرزة في أول غرزة بشغل مقلوب - ٢ م - ٥ م - الصوف فوق الابر - ٢ ع معا من خلف الغرزة - ١ ع ظ غ - ٢ ع معا - الصوف حول الابر - ٥ م - كرري من ١ الى آخر ٣ غرز - ٢ م - زودي غرزة في آخر غرزة بشغل مقلوب •

السطر الرابع والعشرون : ٤ ع - ٦ م - ٣ م ظ غ - ٦ ع - كرري من ١ الى آخر ٤ غرز - ٤ ع

السطر الخامس والعشرون : ٤ م - ٦ م - الصوف فوق الابر - اسلتي غرزة - ٢ ع معا - فوتي عليهما الغرزة المسلوطة - الصوف حول الابر - ٦ م - كرري من ١ الى آخر ٤ غرز - ٤ م •

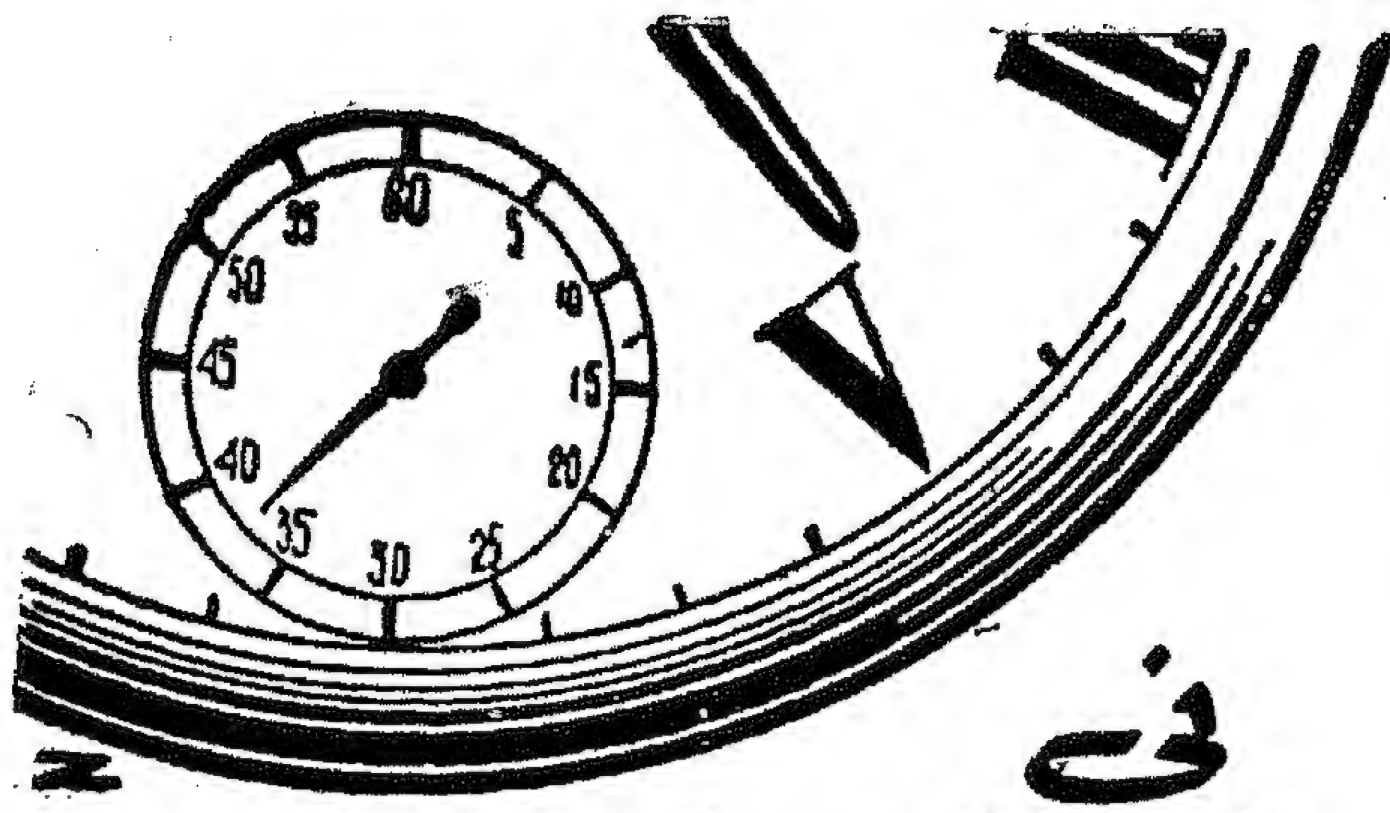
السطر السادس والعشرون : ٤ ع - ٧ م - ١ م ظ غ - ٧ ع - كرري من ١ الى آخر ٤ غرز - ٤ ع •

وهذه السطور الستة والعشرون تكون الموديل حيث ان الزيادات عملت من طرفي السطور ٥ و ١١ و ١٧ و ٢٣ •

احتفظي بالفرز الزيدة بظهور الشغل العادي على طول واستمري بالشغل حسب الموديل بأن تزودي كالسايين على كل سطر سادس من الزيادة السابقة الى ان يصبح على الابر ١٤٠ غرزة •

استمري على هذه الفرز الى ان يتم شغل السطر التاسع للموديل الزايع من البداية وضعي علامة بقطعة من الصوف •

كسمي الاكمام الجابونيز كالاني :



في
دقيقتين
واحدة
يمكنك
أن تجهز



قهوة مثابة .. و قهوة ساخنة

إذا اذبت ملعقتين صغيرتين «تشيز سانبورن» في
نصف كوبية مثابة واضفت عليهما كريمية مثابة
وأحركتيهما معا بعض الوقت حتى تذوب ال «انستنت
كوفي»

عند ذلك تتذوق فنجان قهوة مثلى او جيلاتى بطعم
القهوة اذا خلطته بواسطة «فرززا» المثابة
كل هذا لا يستغرق دقيقة واحدة



انسانت
كوفي

Instant Coffee
CHASE & SANBORN

الاستراة السنرى لجملة بنت النيل

١٠٠ في مصر والسودان

١٥٠ في البلاد العربية

٢٠٠ في الخارج او ما يعادلها

التعشيق «انترلوك»

خيطى الكتفين ببعضهما «الخلف
والامام» .

استعملى مجموعة الاربع الابر نمرة
١١ والصوف الرمادى الفائق وبوجه
الشغل القطى ٢٣ غرزة من الداخل
«عند الفرزة الرابعة والعشرين» على
الفرز المقفولة على الظهر - القطى الى
أعلى ٢٣ غرزة من الفرز المقفولة
والقطى ٤٨ غرزة من الحافة المكسمة
حتى الكتف - والقطى ٥٨ غرزة من
الحافة المكسمة الثانية للامام - ثم
القطى ٤٦ غرزة من الفرز المقفولة
بطول الامام - ٥٨ غرزة بطول الحافة
المكسمة حتى الكتف والقطى ٤٨
غرزة بطول الحافة المكسمة الى الظهر
وأخيرا ٢٣ غرزة بطول الظهر
« ٣٠٤ غرزة » . دورى الشغل .

السطر التالى : ١٥٢ ع - ك غ -
اشتغلى ع للاخر « ٣٠٥ غرزة » -
دورى .

استمرى حسب الموديل كالآتى :
السطر الاول : استعملى الصوف
المغاير الاول - ١ ع - خ اجعلى
الصوف خلف الابر - اسلى ٣
غرزة بالقلب - ١ ع - كرى من
خ الى الاخر .

السطر التالى : استعملى الصوف
المغاير الاول - ١ ع - اشتغلى م الى
آخر غرزة - ١ ع .

السطر الثالث : استعملى الصوف
المغاير الثانى : ١ ع - اسلى
غرزة - ١ ع - احتفظى بالصوف
فى ظهر الابر واسلى ٣ غرزة
بالقلب - كرى من خ الى آخر ٣
غرزة - ١ ع - اسلى غرزة -
١ ع .

السطر الرابع : استعملى الصوف
المغاير الثانى : اشتغلى كما اشتغلت
السطر الثانى .

السطر الخامس : استعملى
الصوف المغاير الثالث : ١ ع -
اسلى غرزة - ١ ع - كرى
من خ للاخر .

السطر السادس : استعملى
الصوف الرمادى الفائق : ١ ع -
الصوف الى الامام - خ اسلى
غرزة بالقلب - ١ م - كرى من
خ الى آخر غرزة - اسلى
غرزة - ١ ع .

(البقية ص ٩٤)

السطر التالى : «أى السطر

العاشر للموديل» - «٢ ع - ك غ»
٥ مرات - ٧ ع - ١ م ظ غ -
٧ ع - كرى من خ الى آخر ١٠
غرزة - «ك غ - ٢ ع» ٥ مرات
- «١٥٠ غرزة» .

السطر التالى : «الى السطر
الحادى عشر للموديل» - ٧ م
- ١ ع ظ غ - ٧ م - كرى من
خ للاخر .

السطر التالى : «أى السطر
الثانى عشر للموديل» : ٧ ع -
١ م ظ غ - ٧ ع - كرى من
خ للاخر .

استمرى حسب الموديل الى ان
يتم شغل السطر السادس
والعشرون من الموديل الرابع من
البداية - خ .

كسمى الرقبة كالآتى :

السطر التالى : اشتغلى ٥٢ غرزة
حسب الموديل - اقل ٤٦ غرزة -
اشتغلى حسب الموديل للاخر .

اشتغلى بالشغل على المجموعة الاولى
المكونة من ٥٢ غرزة كالآتى :

استمرى بشغل الموديل وتقصى
غرزة على حافة الرقبة على كل
سطر الى ان يبقى ٣٦ غرزة ثم
سطر بين سطر الى ان يبقى ١٥
غرزة . اشتغلى سطر وهكذا تنتهى
هند حافة الرقبة . وكسمى الكتف
بأن تقلى ٥ غرزة فى بداية السطر
التالى وسط بعد سطر الى ان يتم
قفل جميع الفرز :

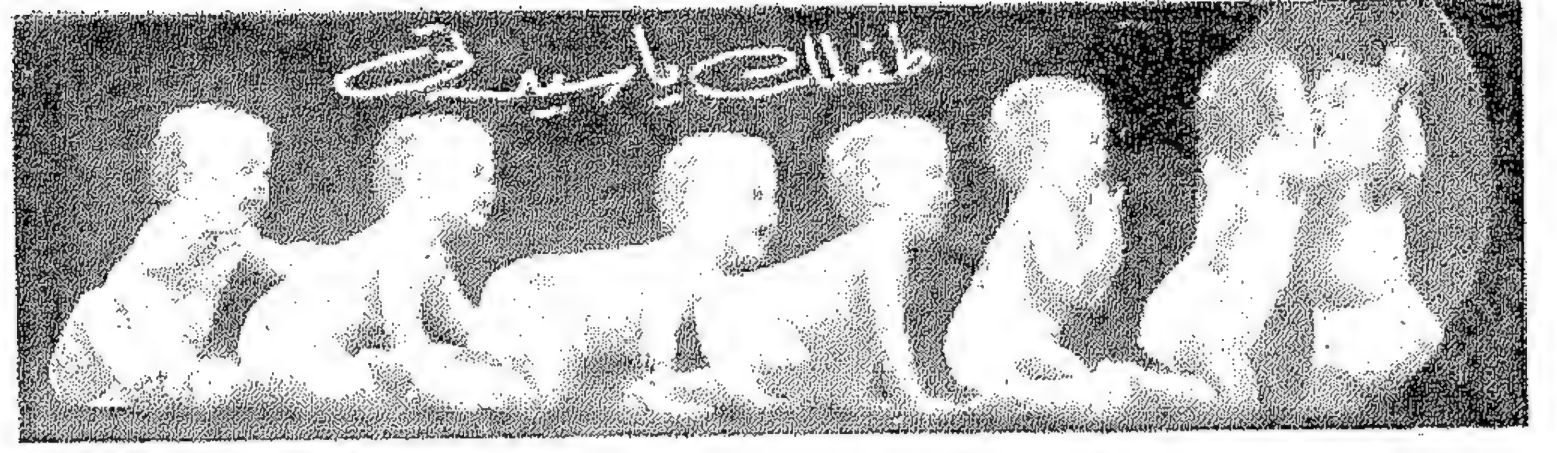
اوصلى الصوف الى المجموعة
الباقية المكونة من ٥٢ غرزة واشتغلى
كما اشتغلت للجهة الاخرى .

الظهر

اشتغلى كما اشتغلت للامام حتى
تصلى الى خ . ثم اشتغلى ١٠ سطور
اخرى حسب الموديل . كسمى
لرقبة كالآتى :

السطر التالى : ٥٢ غرزة موديل
وتقصى ٤٦ غرزة واشتغلى حسب
الموديل للاخر . استمرى بالشغل
على مجموعة الانثين وخمسين غرزة
كالآتى : استمرى بشغل الموديل
وتقصى غرزة على حافة الرقبة على
كل سطر الى ان يبقى ٢٦ غرزة ثم
سطر بعد سطر الى ان يبقى ١٥
غرزة . اشتغلى سطر وهكذا تنتهى
عند حافة الرقبة . وكسمى للكتف
كما كسمى للكتف من الامام .

اوصلى الصوف الى المجموعة
الباقية المكونة من ٥٢ غرزة واشتغلى
كما اشتغلت للجهة الاخرى .



وكل هذه الطرق من شأنها تخفيف الألم ولكنها لا تعالج الاسباب الاصلية ، والطبيب وحده هو الذي يستطيع أن يدللك على العلاج الذي يزيل المغص منه .

هذا ومن المعروف ان الام العصبية المزاج يتعرض طفلها للاصابة بالمغص أكثر من غيره ، كما أنه من المعروف أيضا أن الاطفال الذين يصابون عادة بالمغص ينمون بسرعة .

التسنين :

وعندما يبدأ ظهور الاسنان قد يصير الطفل متضجرا متهيجا ، وقد لا يأكل جيدا ، وقد اعتاد الناس ان يفترضوا أن أى مرض بسيط يحدث أثناء تلك المدة ينتج عن ظهور الاسنان ، ولكن أطفالا عديدين لا يتضايقون كثيرا وقت التسنين ، ولذلك فلا يجب أن تأخذى أى مرض يظهر أثناء التسنين ببساطة فالتسنين بمفرده لا يسرر حدوث أى مرض « والافضل ان تستدعى الطبيب حتى تتأكدى من أن الطفل ليس مصابا بنزلة أو التهاب فى أذنه أو أى مرض آخر .

والتسنين وحده يمكنه ان يجعل الطفل فى حالة تفسسة ، وبعض الاطفال تنمو عندهم أكثر من ست اسنان فى النصف الاخير من السنة الاولى ، وهكذا . فاذا بدا الألم والامتصاص على طفل كان يبدو دائما لطيفا فان ذلك قد يكون دليلا على ان اسنانه توشك ان تظهر .

وقد يساعد الطفل فى مثل هذه الحالة ان تحمليه وتلاطفه ، ولا بأس من اعطائه « بزازه » من البلاستيك أو المطاط ليعضها وإذا كان افراز اللعاب من فمه كثيرا فان استخدام القوط المصنوعة من قماش جيد قد تساعد على عدم بلل ملابسه .

أم مجربة

وسيصبح من السهل عليك فى المستقبل أن تدركى مطالب ورغبات طفلك ، فسوف تعرفين على مر الايام ما اذا كان يفضل النوم بعد تناول طعام مباشرة . أم انه لا يحب أن يفعل ذلك .

المغص :

اذا أصيب الطفل بنوبات مستمرة من البكاء الحاد بعد فراغه من تناول الطعام ، فان ذلك غالبا ما يكون نتيجة لشعوره بالمغص ، وانه لا امر عادى أن يصاب الاطفال بالمغص خلال الثلاث أو الاربع شهور الاولى ، ويعنى المغص حدوث انقباضات فى الامعاء تسبب للطفل ضيقا وألما حادا حقيقيا .

فالطفل المصاب بالمغص يبكى بحرقة وشدة ويجذب يديه ورجليه الى أعلى وغالبا ما يحمر وجهه وقد تنقبض عضلات بطنه فتصبح جامدة صلبة . والعادة هي أن تأتى هذه النوبات للطفل بعد الاكل مباشرة ، وطبعى أن الامهات يفضلن معرفة اسباب المغص لان هناك أشياء كثيرة مختلفة قد تسبب حدوث هذه التقلصات حتى انه لمن الصعب ذكرها كلها فى هذا المجال .

واذا بدا لك أن طفلك مصاب بالمغص فأول ما ينبغى أن تفكرى فيه هو محاولة جعله مستريحا فقد يكون فى وسعه أن يطرد فقائيع الهواء بسهولة اذا رفعتة على كتفك و « خبطيه » على ظهره ، ووضع آخر أحسن من السابق هو أن ترقديه على بطنه بعد وضع قربة ماء ساخن ملفوفة جيدا تحتها كما ان تحريكه من موضع لآخر قد يساعد على خروج الهواء من معدته ، فاذا كان الغاز فى أمعائه فان الطبيب قد يشير عليك بعمل حقنة شرجية دافئة له ، وقد يساعد بعض الشئ تقديم شراب دافئ له .

قد يكون فى الغالب نتيجة شعوره بالضيق بسبب وجود فقائيع من الهواء فى معدته أو بسبب عدم شعوره بالراحة . وفى استطاعتك أن تغيرى ملابس طفلك اذا احتاج الى ذلك ، كما أنه فى استطاعتك مساعدته على اخرج فقائيع الهواء من معدته . ولا تتعجلي وضعه فى فراشه بعد الاكل ، فان اخراج فقاعات الهواء من معدته قد يستغرق وقتا ليس قصيرا .

فاذا لم يهدأ الطفل عندما تضعينه فى فراشه ، فحاولى ضمه الى صدرك وحمله على ساعديك لان الطفل يجب أن يشعر دائما بالحنان والحب ، ولان حمله قد يساعده على الشعور بالراحة .

لا شك فى أنك سوف تشعرين بالقلق عندما يبكى طفلك ، وسوف تتساءلين عما اذا كان بكاؤه راجعا الى الجوع ، أم الى شعوره بالضيق أو المرض .

وعلى أية حال سوف يصبح فى إمكانك بالتدريج تخمين سبب بكائه . فاذا ما بكى بعد الأكل فقد يكون ذلك راجعا الى شعوره بالمغص . واذا ما بكى بعد مرور فترة طويلة على آخر وجبة تناولها فقد يكون ذلك راجعا الى شعوره بالجوع واذا بكى بعد استيقاظه من النوم فقد يكون ذلك راجعا الى أنه مبتل ويريد تغيير ملابسه .

ويلاحظ عادة أنه عند ما يبكى الطفل بعد حوالى ساعة من تناول الطعام فان ذلك

استعمل ديتول

المطهر
العصري

عند لدغ
الحشرات ولسعها
وتلوثات من
الأمراض



مبيد
للجراثيم
نظيف ، مأمون
وراحته لطيفة

المرأة العظيمة هي التي تأتي ان تعيش عيالا على عواطف الرجل الذي تحبه .. والرجل العظيم هو الذي يأتي ان يعيش في نفاق عاطفي مع المرأة التي اخلصت في حبه !

✱

المرأة التي تتجاهل معرفتها بحوادث حياتك لها .. تكون امرأة من اثنتين .. اما أنها تحبك أكثر من نفسها ..

او انها تحب نفودك أكثر منك .. والمرأة الاولى .. امرأة نادرة الوجود ! ..

✱

قال لها : لقد كان الله يعلم عن طبيعة المرأة أكثر مما يعلم الرجال .. فجمع بينها وبين صفات النار .. والخيانة .. والإنانية .. في صفة التأنيث ..

فقلت له : بل قل انه هو الله العليم الذي جمع بين المرأة وبين الجنة .. والرحمة .. والتضحية في صفات التأنيث ..

ولكنه عاد يقالها قائلا :

صحيح لقد خلق الله المرأة جامعة للمتناقضات !

✱

ليس كالنسل العاطفي شيء يمكن أن يكشف عن جوهر المرأة .. فهو اما أن ينحرف بها الى طريق الشر والخيانة .. واما أن يدفعها الى طريق المجد والخير !

✱

يوجد مثل صيني قديم يقول : المرأة الشرهة .. حليفة الشيطان ! والرجل الضئيل .. حليف الاحزان !

✱

الرجل الذي يجعل الزواج هو تجربته الاولى في الحياة .. يعيش ما بقي من حياته فاشلا .. او شقيا !



الرجل الذي يبدأ حياته في ترف عاطفي غالبا ما تنتهي حياته الى افلاس عاطفي !

✱

الدهوع القليلة تروى الحب .. أما الدهوع الكثيرة ... فانها تفرق الحب وتقتلع جذوره !

✱

تفهم المرأة عن طبيعة الرجل .. أكثر مما تظهر .. وتظهر عن نفسها أكثر مما تفهم !

✱

في أعماق كل رجل يكمن شعور المصارع وهذا يفسر اهتمام الرجال بمطاردة المرأة النافرة .. ونفورهم من المرأة المستسلمة !

✱

الرجل الذي يظن ان قلبه يتسع لأكثر من امرأة .. والمرأة التي تظن ان قلبها يتسع لأكثر من رجل .. كلاهما خالق بلا قلب !

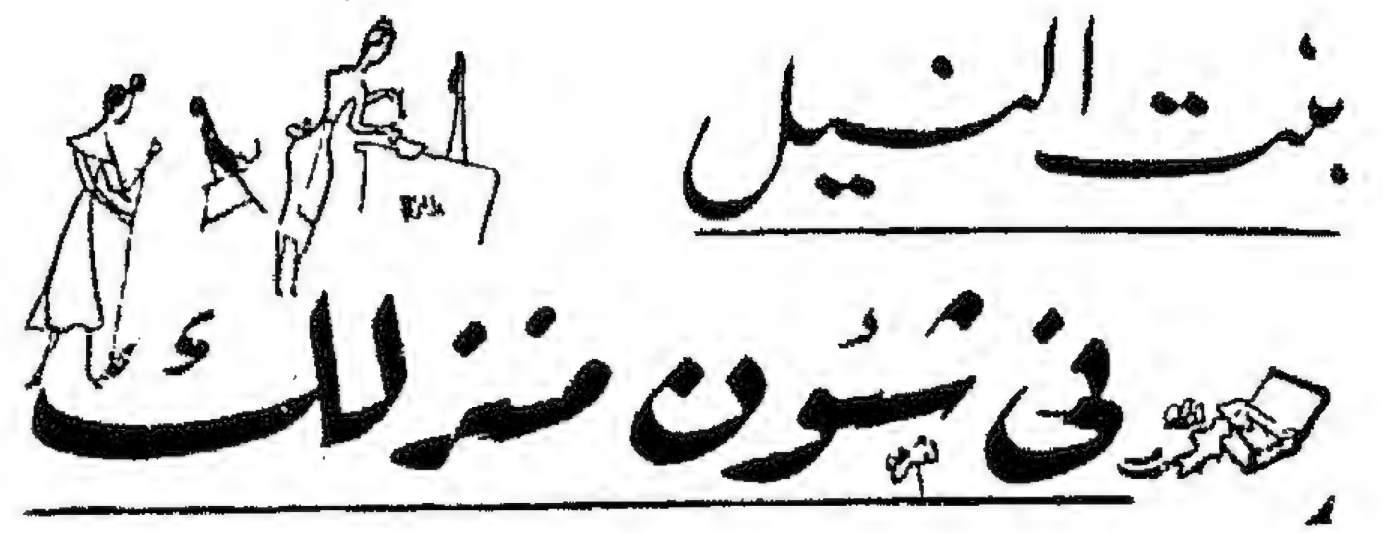
✱

قد يبدأ الحب بصداقة ... ولكنه لا ينتهي بصداقة .. فالحب كالنار لا تنتهي الا الى رماد !

✱

الرجل الذي يذهب في الصيف الى البلاج لانتقاء زوجته من بين ما يوهات الشاطئ .. غالبا ما يقضى الشتاء بلا زوجة !

✱



غسل الستائر النايلون

س - أرجو التفصل بارشادي الى انجح طريقة لغسل ستائر مصنوعة من النايلون .

ج - ضعي مذوب صابون في ماء دافئ ويرب جيدا حتى تحصلي على رغوة ثم ضعي فيه الستائر النايلون واغسليها برفق جدا بطريقة رجها بخفة في الماء فقط واجتنبى الدعك وأنبهك الى ضرورة استعمال الماء الدافئ في جميع مراحل الغسل والشطف حتى تحافظي على نعومة النايلون لان الماء البارد يعمل على جفافه وتشققه .. ثم انشليها من ماء الغسل واشطفيها في ماء دافئ ولا حظي عدم عصرها مطلقا بل انشليها من ماء النقع وعلقها فوق حبل بعيدا عن أى حرارة في الجو وضعي تحت الحبل طشت أو أى وعاء اخر لاستقبال الماء المتساقط .. ثم افردى الستارة فوق منضدة أو أى سطح مسطح وتمسح بفوطه نظيفة ناعمة حتى تجف وتعود اليها اللمعة ثم تعلق الستائر في أماكنها فوق النوافذ .

◆

التغلب على الرائحة المتصاعدة من تحمير أو طهي الاطعمة داخل المنزل :

س - أسكن في شقة صغيرة ضيقة والمطبخ ليس في مكان منعزل بل ملاصق لباقى حجرات المنزل ويضايقنى كثيرا انتشار رائحة الاطعمة في جو جميع الحجرات عند تحمير أو طهي أى نوع من الاطعمة لا سيما في وقت الظهر عندما يكون فتح نوافذ المنزل غير مستطاع لشدة الحر . فهل من طريقة للتغلب على هذه الحالة :

ج - اشترى زجاجة « اير ويك » وتباع في أى أجزخانة واتبعي تعليمات طريقة الاستعمال المكتوبة عليها : فهذه سوف تحقق لك رغبتك في التخلص من رائحة الاطعمة المنتشرة في حجرات المنزل .

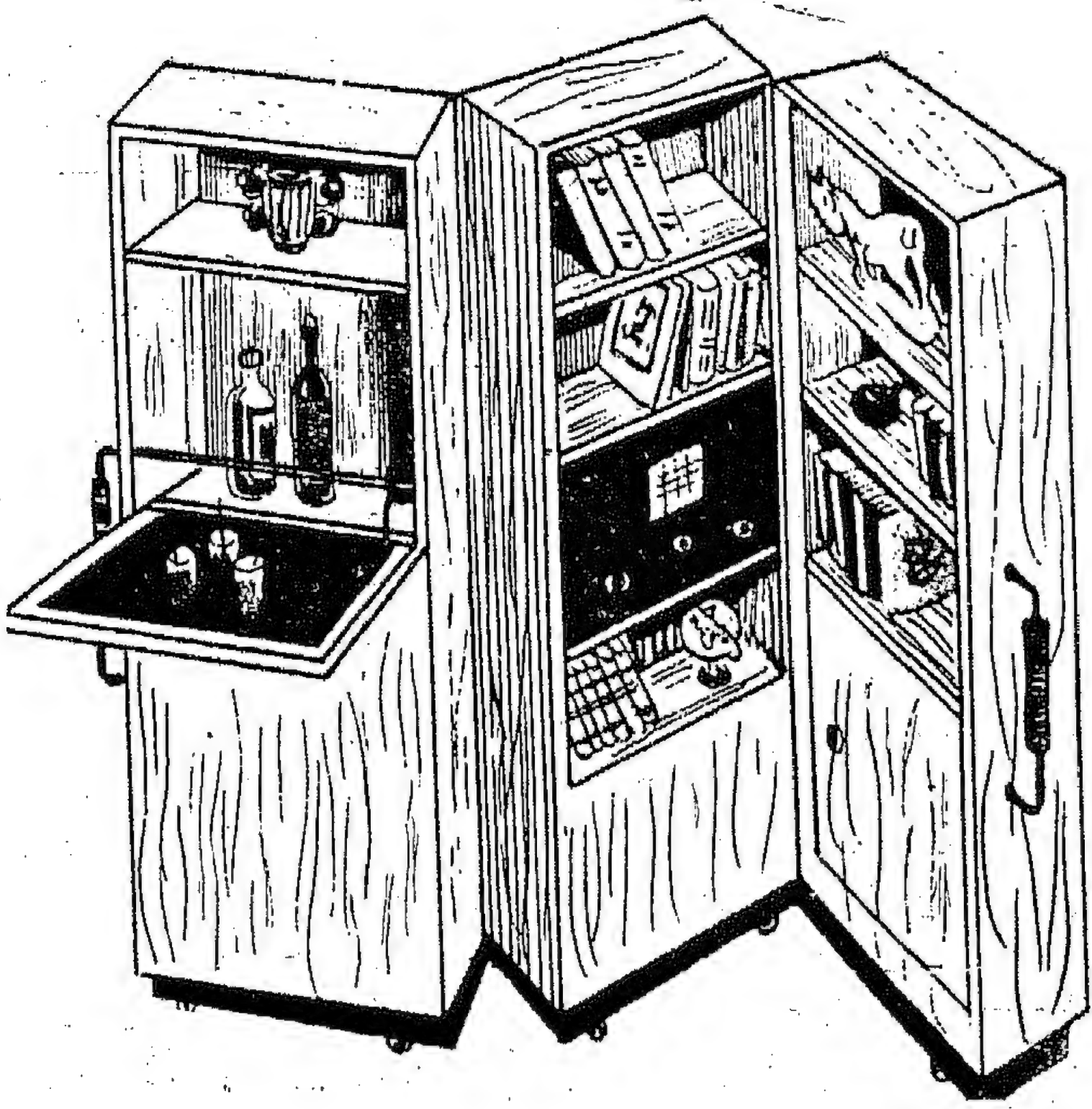
◆

تنظيف سجادة شيرازي :

س - أرجو افادتي عن طريقة تنظيف سجادة شيرازي لونها سمى ومشجرة باللون الاحمر والازرق ، وقد لاحظت اتساخ اللون الفاتح بها .

ج - افردى السجادة فوق بلاط الحجرة ووجهها لاسفل ثم خبطي عليها بغطاء حلة كبيرة فتنزل الاتربة على الارض ثم أزيلى السجادة واكنسى الارض بين آن وأخر لازالة الاتربة المتساقطة : وهذه الطريقة أفضل بكثير من استعمال المنفضة أو العصي لانها قد تسبب أحيانا تشقق السجاد ثم افردى السجادة كالمعتاد ووجهها لاعلى وانثري عليها قليل من ثقل الشاي بعد عصره جيدا أو قطع صغيرة مبللة من ورق الجرائد واكنسيها كنسا عاديا في اتجاه الوبر . تلاحظين نظافتها وزهاوة لونها .

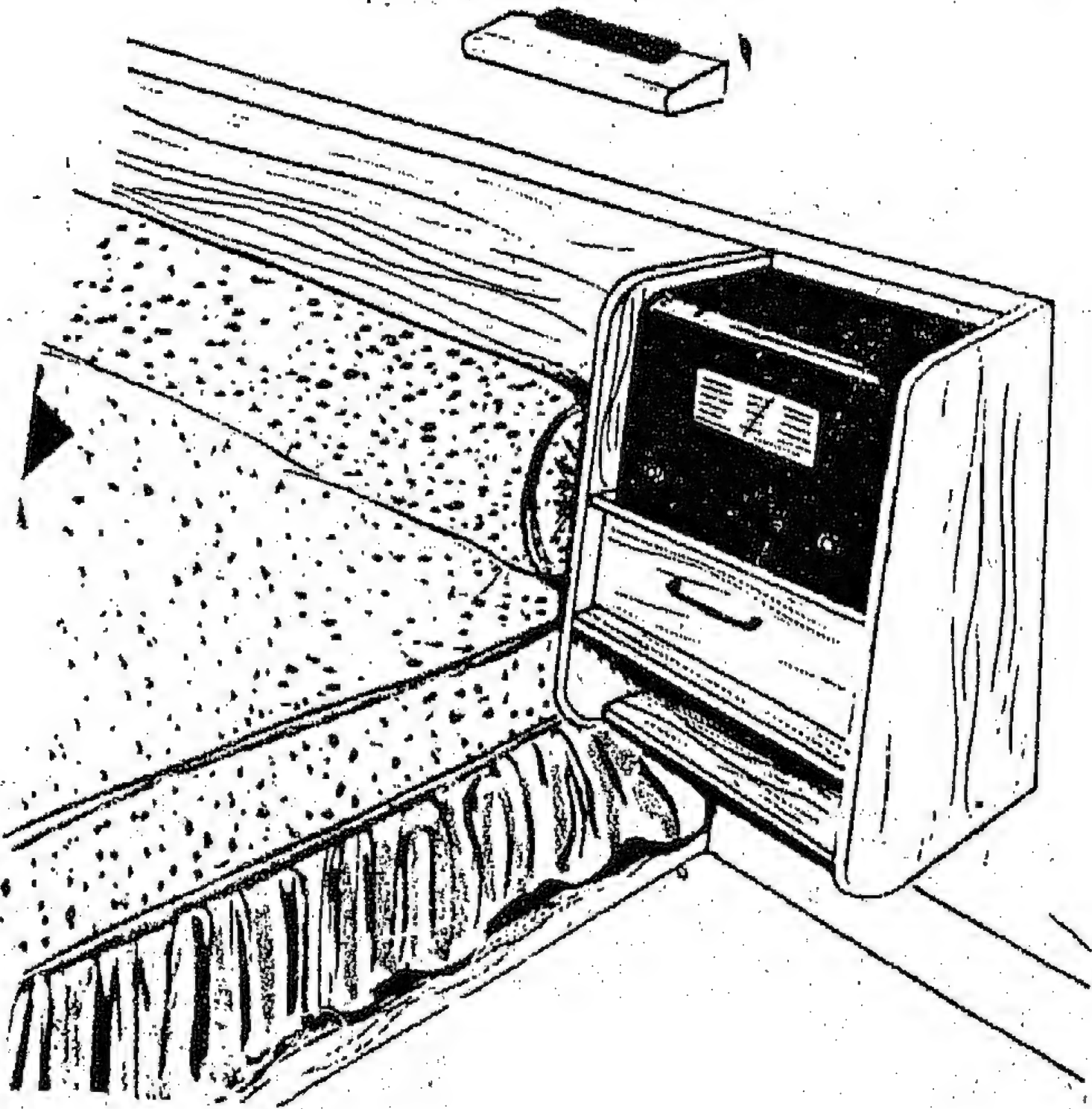
مكان الراديو في المنزل



لاحظ مبتكرو قطع الاثاث وربات المنازل أنه من الخطأ البين وضع جهاز الراديو على أية قطعة أثاث كيفما أتفق دون أن يعمل حساب للانسجام . وعلى هذه الصفحة نقدم ثلاث أفكار مبتكرة للاماكن التي يمكن أن يشغلها هذا الجهاز دون أي تناقض .

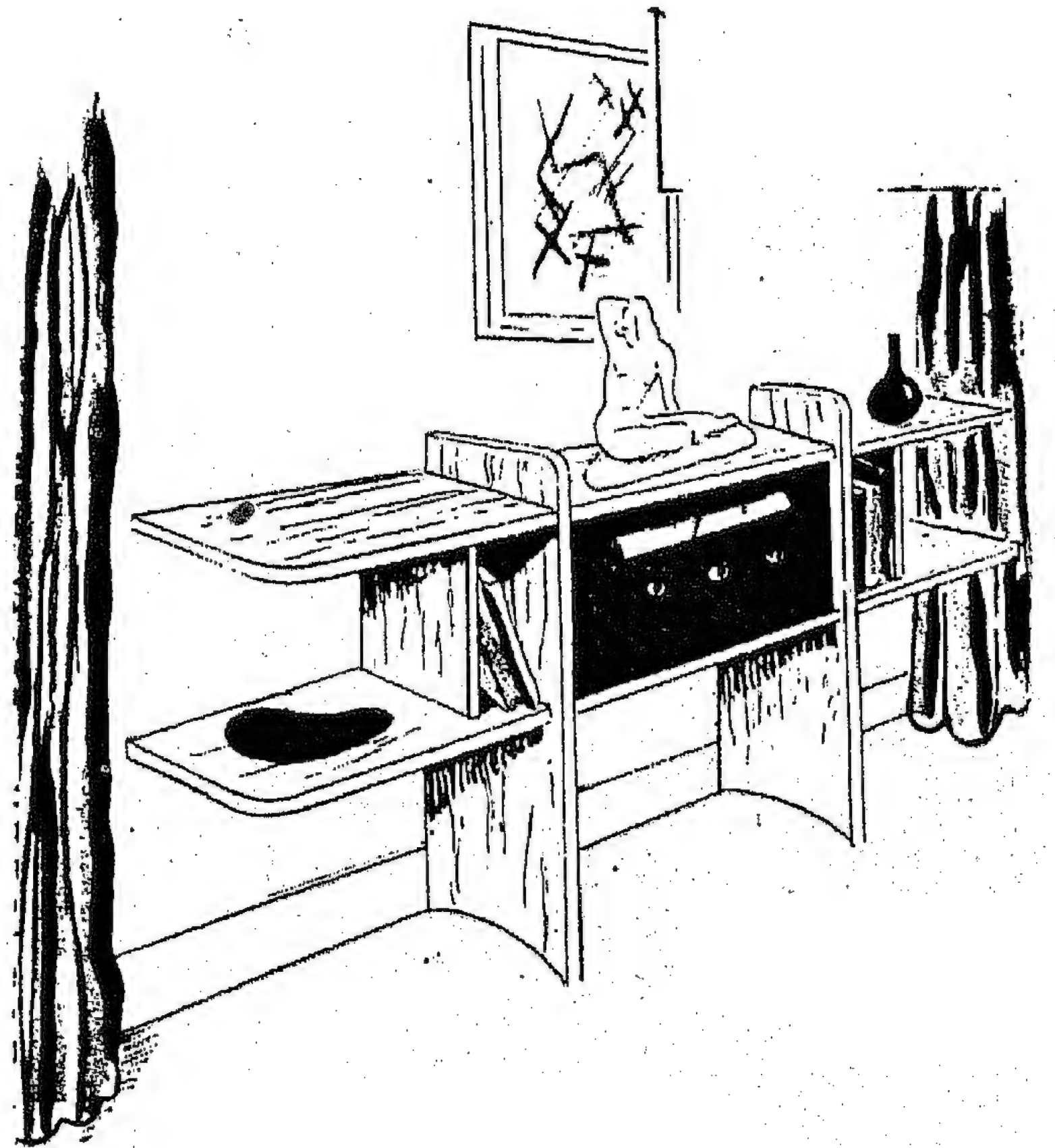
الدولاب ذو العجلات

انه دولاب وبارافان وفاصل متحرك لتقسيم غرفة كبيرة او لاجاد ركن خاص مزود بمكتبة صغيرة ومكان لوضع زجاجات واكواب الشربات وآخر لجهاز الراديو بطبيعة الحال . ان كل ذلك في متناول يدك . ونحن نراهنك على أن ضيوفك سيعجبون كل الاعجاب بهذه الفكرة المبتكرة ويبادرون الى تنفيذها في منازلهم . وان كانت هذه القطعة معرضة للنقل كثيرا فاننا ننصح بأن تتركب لها عجلات .



في غرفة النوم

ان كنت من اللواتي يحبن الاستيقاظ أو النوم على أنغام الموسيقى هاك فكرة لطيفة لوضع جهاز الراديو بالقرب من موضع رأسك . ان هذه القطعة الصغيرة مصنوعة حسب المقاس وقد ركبت الى ظهر السرير . وهي مزودة بدرج وبرد لوضع الكتب والمجلات التي امتدت قراءتها وأنت في السرير . ان هذا المخدع اللطيف المبتكر لن يكلفك كثيرا وسوف يوفر عليك عمل كومودينو .

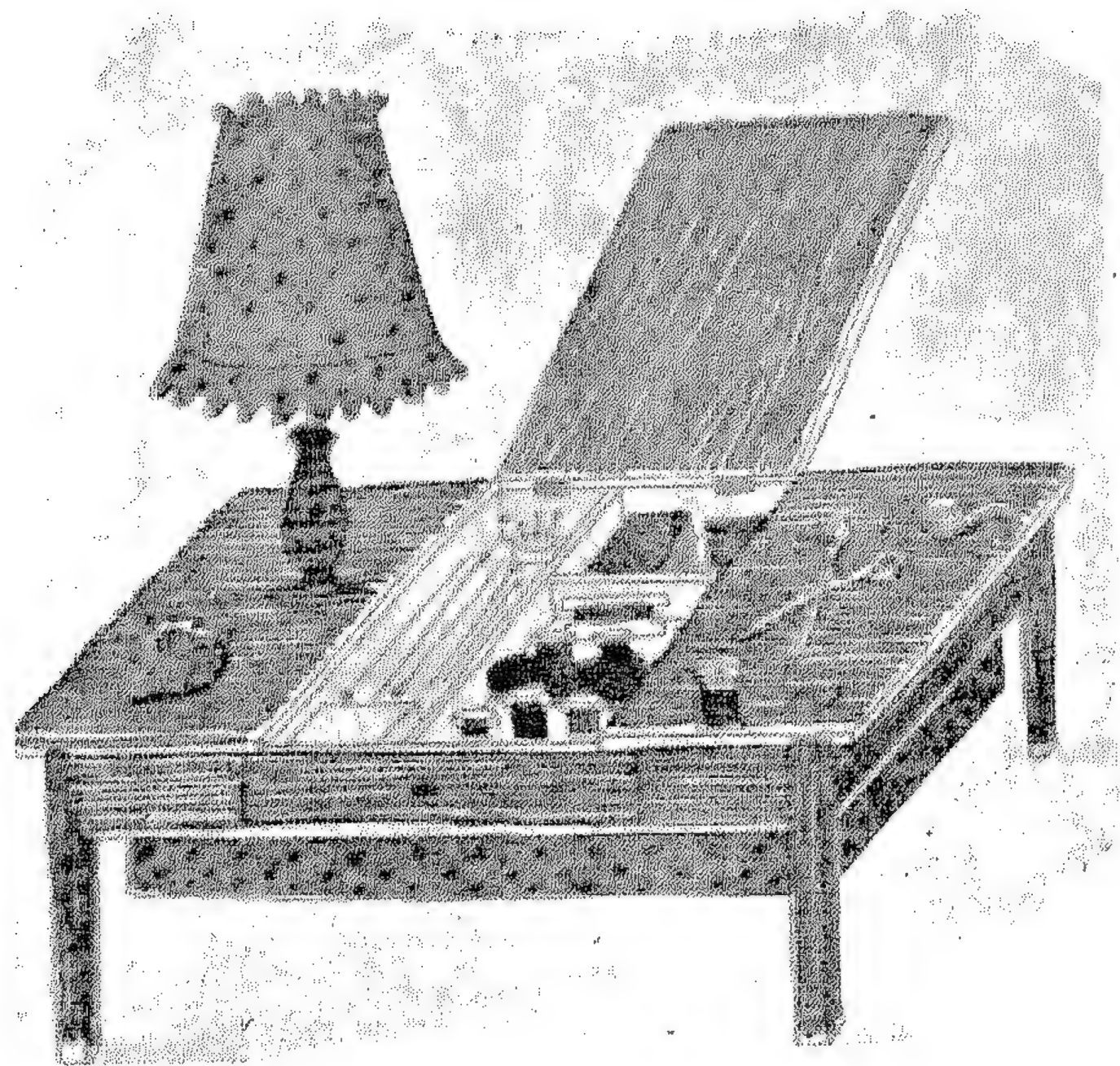


مكتبة الاستوديو

ان قطعة الكنسول المعمولة ليوضع فيها جهاز الراديو وقد صممت بحيث يدخل فيها الراديو دون أن يترك أي فراغ . ان هذه القطعة المبتكرة مكانها غرفة الطعام أو غرفة نوم شاب ولا بأس من وضعها أيضا في الصالة . ومن الملاحظ أن مصممها لم ينس أن يزودها بعدد من الارفف لتستعمل كمكتبة أو كحامل للبيبلوهات . وليس أسهل من التنظيف تحت هذه القطعة التي لن يكلفك تنفيذها كثيرا

بمائدة المطبخ يمكنك أن تصني

لا تلقى بهذه المائدة فى الطريق • • لقد خدمتك فى المطبخ
مدة طويلة وأنت الآن تريد أن تتخلص منها بأى ثمن لأنها لم
تعد تنسجم وسائر أثاث المنزل • ان فى استطاعتك
ياسيدتى أن تستعملها لأغراض كثيرة أخرى • وكل ما
نطلبه منك هو أن تصنفرى خشبها بورق الصنفرة لتعيدى
اليه رونقه القديم • وعليك بعد ذلك أن تدهنيها بالبيوة
• • • • •



شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

خامات
دابولانات
طبوعات صرعى وخطى



توجد في جميع المحلات التجارية



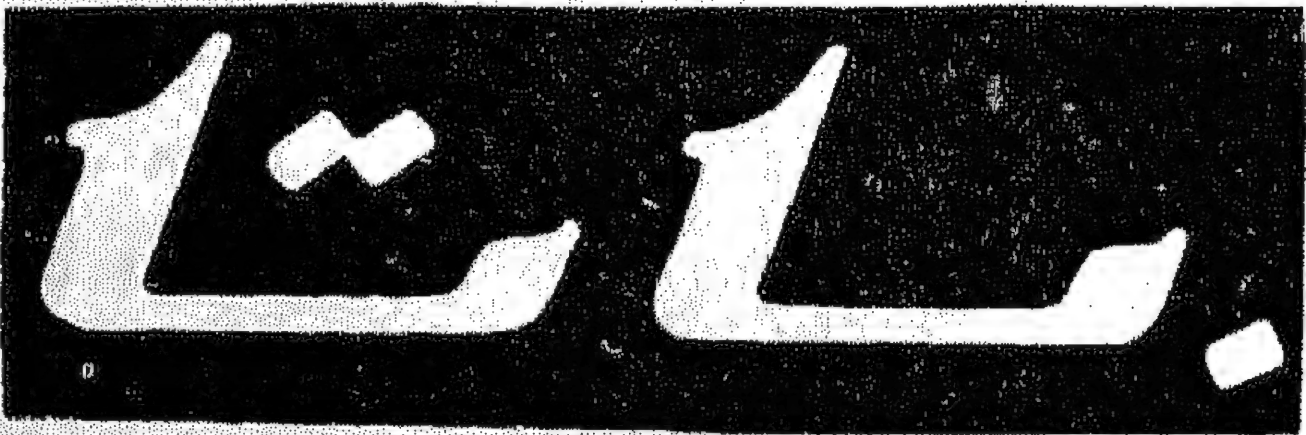
كل شيء .. عن الإتيكيت



زوق جميل



موديل حديث
سعر مناسب



زوروا صالوننا
للحائرين والبيريلير

♦ رغم ان الحياة على البلاج تكون حياة سبور الا أنه لا يليق بك ان تقدمى سيدة متزوجة لمن معك من رجال قبل استئذنها كما لا يليق بك ان تدعى أحد الرجال للجلوس أو النزهة قبل استئذان من معك من السيدات ...

♦ اعلمى انك مسئولة عن تصرفات أولادك على البلاج كما أنت مسئولة عن تصرفاتهم فى المنزل لذلك يتحتم عليك مراقبة تصرفاتهم وتوجيههم حتى لا يسببوا مضايقة أو اذى لمن حولكم ...

♦ اذا كنت أما لفتيات فحاولي المحافظة على احتشام مظهرهن فى حدود المعقول واحذرى أن تغيب احداهن عنك دون سبب أو اذن ... فان الحرية على البلاج تستدعى المزيد من رقابتك ...

♦ عندما تكونين على البلاج احذرى استحضار المأكولات التى تكون نفاذة الرائحة أو التى تتخلف منها فضلات تحدث قذارة تضسر بصحة أسرتك والأسر المحيطة بك ...

♦ لا تحاولى ارهاق ميزانية أسرتك باسم تكاليف المصيف ... فالظهور البسيط والمتعة الصحية ... هما أساس حياة المصيف ولا داعى للتمسك بالكماليات أو التزام الرسميات ...

♦ احرصى على أن تكونى سيدة اجتماعية فى تصرفاتك على البلاج حيث تتوفر لك فرص التفسار والخدمة الاجتماعية ... فالمرأة اليوم لا توزن بما تملك من جمال أو مال بل بما تبعثه من خير وسعادة فى نفوس من حولها ...

صحيح ان حياة المصيف المفروض فيها أنها حياة انطلاق من قيود الحياة المدنية ... بما فيها من مسئوليات ومتاعب وروتين ... ولكن هل يعنى ارتداء المايوه ... التجرد من أصول الاداب العامة وقواعد الاتيكيت ؟

ان الذوق واللياقة هما طابع المرأة المتمدينة فى كل مكان ... وكل مناسبة ... وعندما يوجد المايوه على جميع السيدات فى البلاج يمكن ان يميز التصرف السليم بين جوهر سيدة وأخرى ...

♦ اعلمى ان المايوه الغامق اللون يكون أنسب لك اذا كنت سيدة متزوجة ... أو كان جسمك يميل الى السمنة ... أما اذا كنت شديدة الهدانة أو شديدة النحافة الى حد يلفت الانظار اليها فأنصحك بعدم البقاء على البلاج بملابس الحمام ...

♦ من أسوأ التصرفات أن تطلقى لسانك بتعليقات ساخرة تتناولين بها زى أو شكل من يمررن بك من النساء أو الرجال ...

♦ احذرى الاشتراك فى احدى اللعبات التى تحدث مضايقة أو ازعاجا لمن حولك على البلاج ...

♦ ليس من اللياقة ان تحاولى التدخل فى المناقشة التى تدور بين أصحاب الشمسية أو الكابين الملائق لك ... فمن الناس من يضايقه تدخل الغير ...

♦ من العادات السيئة ذهاب أنسة أو سيدة الى الكازينو بملابس البحر أو بلا خداء ... لان الكازينو قريب من الكابين الخاص بها ...



خروف العيد

أولاً : الأهم الطازجة

أصنعى من اللحوم الطازجة الاصناف الآتية :
الكتف أو الفخذة المخلية ، فتة بنت النيل ، الممسار ،
مخ بانيه ، وكباب بنت النيل

الكتف المخلى

المقادير :

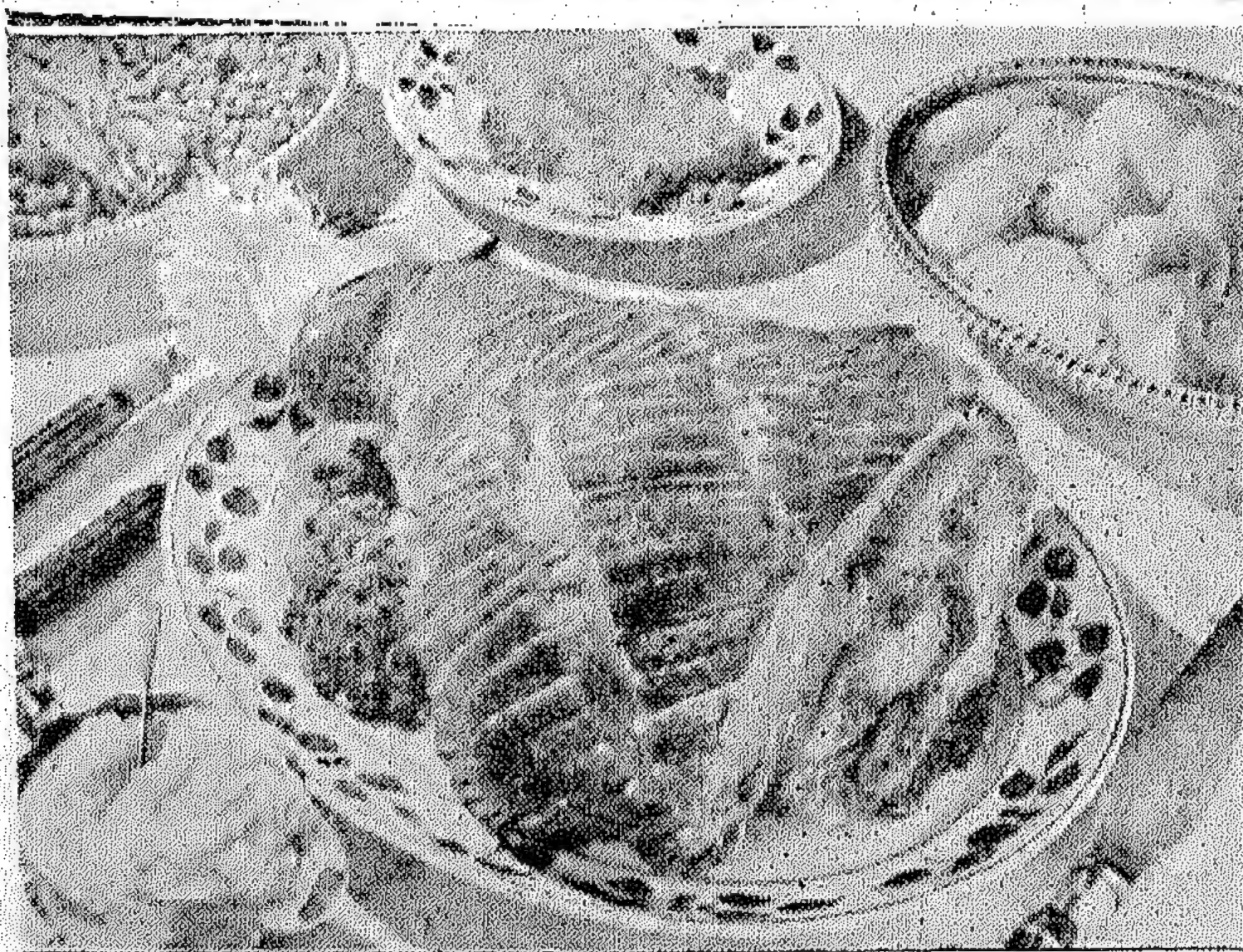
كتف ضأن مخلى من عظمة اللوح - رطل لحم ضأن من
الفخذة مفروم ناعماً - ربع ملعقة صغيرة جوزة الطيب -
بيضة - قليل من لباب الخبز الافرنكى - ملح وفلفل وبهار
ملعقة كبيرة سمن - بصلة صغيرة مبشورة ناعماً .

الطريقة :

اغسل الكتف ثم يغلى من عظمة اللوح ويتبل بالملح
والفلفل والتوابل .

٢ - انقعى لباب الخبز فى قليل من الماء أو اللبن حتى
يلين ثم يعصر جيداً ويخلط باللحم المفروم ، وأضيفى اليه
باقى المقادير : « السمن » والبصل المبشور ويدق الجميع
دقا جيداً حتى ينعم اللحم ثم يعجن بالبيضة واضبطى الطعم
٣ - يحشى الكتف باللحم المفروم السابق ثم يخاط
الكتف جيداً .

٤ - لفى الكتف فى ورقة زبدة مدهونة بالسمن ويوضع
فى صينية بها جزء من السمن ويطهى فى فرن متوسط



انك بلا شك ستنفذين السنة وتوزعين بصيها على
الفقراء والمساكين ، أما الخروف الذى يفرح به أولادك
ويبكرون مع الفجر ليشاهدو قصته فله فى مطبخك قصة .
لا تضيعيه فى أيام العيد الأربعة بل انتفعى بجزء منه
شهرًا أو بعض شهر ، ولا يدهشك أن هذا يمكن حصوله
دون الاعتماد على تلاجة كهربائية . . . ويمكنك الاستفادة
من كل جزء من هذا الخروف والابقاء عليه عدة أسابيع .
عندك « الية » تأتى لك بسمن يغنيك مدة طويلة عن
السمن الاصلى .

وعندك لحمة العصاج ، يمكنك الاحتفاظ بها شهرًا . .
وعندك أجزاء من الخروف يمكنك تحويلها الى بسطرمة .
وأجزاء أخرى اصنعى منها السجق وقدميه لوجباتك
أسابيع وأسابيع .

قائمة طعام ايام العيد

أول يوم العيد

الفطور : الكبدة والكلاوى والكوسناليته المشوية .

الغداء : فتة بنت النيل ، لحمة محمرة

لحمة بالدمعة - الرأس والكوارع - سلطة وفاكهة .

العشاء : مخ بانيه - منبار محشو - سلطة وفاكهة .

ثانى يوم العيد

الفطور : عاد وخفيف .

الغداء : فخذة مخلية على أرز بالخلطة - دقية فاصوليا -

سلطة وفاكهة .

العشاء : مشويات وفاكهة

اليوم الثالث

الفطور : خفيف وعاد

الغداء : ضلع لحم على صينية رقاق

دقية كوسة - سلطة وفاكهة

العشاء : لحمة روستو - خضروات سوتيه - فاكهة .

اليوم الرابع

الفطور : عاد وخفيف

الغداء : لحمة باردة - بامية - مكرونة بالعصاج - سلطة

فاكهة .

العشاء : خفيف كاللبن الزبادى مثلاً ، ويستحسن عدم

تناول العشاء بالمرّة والاكتفاء بفنجان شاي

خفيف وبعض الفاكهة .

الحرارة ولاحظي أن الزمن اللازم لتنضج اللحم هو من ٢٠ الى ٢٥ دقيقة لكل رطل • ومن ذلك وجب عليك وزن الكتف قبل الشروع في طهيها لتقدير الزمن اللازم • ولاحظي فتح الفرن من حين لآخر واسقي الكتف بقليل من السمن المتساقط في الصينية حتى لا يجف •

٥ - عندما ينضج الكتف يغرف فوق طبق صيني مستطيل واغرفي حوله جزء من المحاشي المتنوعة كالكوسة والبادنجان والبطاطس والطماطم • أو يمكنك أن تقدمي الكتف مع أرز أو مع مكرونة مقصوصة •

٦ - اذا أردت أن تقدمي الكتف باردا فاتركيه المدة الكافية في الثلاجة حتى يبرد تماما ثم قدمي معه سلطة الخضار •

فتة بنت النيل

وتختلف عن الفتة العادية باستعمال الارز المحمر بالمكسرات والكبد بدلا من الارز العادي ليزيد من قيمتها الغذائية كصنف قائم بذاته •

المقادير :

كمية من اللحم حسب عدد الاكلين • وأحسن جزء لهذا الغرض هو لحم الرقبة وبيت الكلاوي ، بصلة كبيرة ، نصف رأس ثوم ، ملعقتان كبيرتان من الخل ، ٢ حبهان ، نصف أفة أرز ، مكسرات « صنوبر وبنديق » حسب الرغبة ، خبز بلدي جاف « مقدد » ملح وفلفل وبهار •

الطريقة :

١ - قطعي اللحم الى قطع مناسبة واغسله • ثم اسلقه في ماء مغلي ومعه البصلة المقشرة والحبان وقطعة من الكرفس • وغطي الاناء ويترك على النار حتى ينضج اللحم تماما مع ملاحظة نزع الريم كلما ظهر • ثم يتبل البهريز بالملح اللازم •

٢ - خصري المكسرات وحمريها في السمن ثم تنشل في طبق •

٣ - اغسلي الارز وحمريه حتى يحمر لونه ثم أضيفي اليه المكسرات المحمرة السابقة •

٤ - يضاف اليه البهريز بنسبة مقدارين من البهريز لكل مقدار من الارز واضبطي الملح وغطي الاناء وهدئي النار واتركي الارز حتى ينضج كالمعتاد •

٥ - قرب موعد الاكل • كسري الخبز الجاف الى قطع صغيرة مناسبة ويوضع في حلة ورشي عليه قليلا من الفلفل والبهار ويسقى بالكمية اللازمة من بهريز اللحم السابق لدرجة تكفي لجعل الخبز ليئا طريا سهل المضغ •

٦ - عندما يتشرب الخبز البهريز • قشري الثوم ويدق ثم حمريه في جزء من السمن حتى يصفر لونه ثم أضيفي اليه الخل ويضاف الى الخبز ويقلب •

٧ - توضع الفتة في طبق صيني عميق كبير ويغطي السطح بطبقة سميكة من الارز المحمر السابق •

٨ - انزعى قطع اللحم المسلوقة من البهريز وتصفى جيدا ثم توش بقليل من الملح والفلفل والبهار وترص في طبق صيني ويحمل سطحها من المقدونس وتقدم ساخنة مع الفتة

ملحوظة : أما باقي البهريز فاحفظيه في وعاء نظيف في الثلاجة واغليه من حين لآخر واستعمليه في طهي جميع الخضراواتك طول أيام العيد وفي عمل صواني الرقاق

معجون عظيم وفرشة أعظم

معجون وفرشة
الأسنان

دكتور وست

أكثر المعاجين
انتشاراً في
العالم - يباع في
جميع المحلات

مضمونة
عامة
كاملاً

تصل اليك
جميع أجزاء
كل ست



الوكلاء الوحيدون وللمجلة بالجمهورية
شركة الجابري

ابراهيم وحسن بن مبارك الجابري

الماهرة : ٥١ شارع الجمهورية ٤١١٥٩ / ٥٠٤١٨ / ٥٨٩٩١
الامكنة : ١٥ شارع سيدي بركدة ٢٧٦٨١ / ٤٩٤٥٥

ضلع اللحم على صينية الرقاق

المقادير :

ضلع الخروف أو فخذه من الخروف حسب الموجود لديك
كمية من فطير الرقاق حسب عدد الآكلين وحجم الصينية
المستعملة .

كمية من اللحم المفروم العصاج الذي سيوضح شرحه بعد
ملح ، فلفل ، بهريز لحم ، سمن .

الطريقة :

١ - اغسلي ضلع اللحم وجففيه ثم يتبل بعصير البصل
ويمكنك أن تعمل به بعض فتحات صغيرة وتغرس فيه بعض
قصوص الثوم لتحسين نكهته .

٢ - ضعي اللحم في صينية وضعي فوقه جزءا من السمن
ويوضع في فرن حار لمدة ربع ساعة ثم هدي النار ويترك
اللحم حتى ينضج تماما مع ملاحظة ان يسقى من حين لآخر
بالسمن الساخن المتساقط في الصينية . ويمكنك معرفة
نضج اللحم باختباره بغرز سيخ رفيع أو بغرس طسرف
السكين المدبب في وسطه ثم لاحظي السائل المتدفق من اللحم
فان كان احمر اللون دل ذلك على عدم نضج اللحم . وان
كان اصفر دل على نضج اللحم . أما اذا لم يخرج أى سائل
عند نزع السيخ دل ذلك على زيادة نضج اللحم وجفاف
انسجته وهو ما لا يجب أن يكون .

٣ - اذا لم يكن عندك قرن فتطهى الفخذه بطريقة التسبيك
على وابور الغاز بتحميمها خفيفا في السمن وتسقى بالماء
جزءا بجزء ويغطى الاناء وتترك حتى ينضج اللحم .
٤ - قدمي الضلع ساخنا فوق صينية الرقاق أو بوضعه
منفردا في طبق صيني مستطيل وزخرفي سطحه بقطعة من
المقدونس .

صينية الرقاق :

١ - ادھني صينية بالسمن دھنا جيدا .
٢ - بلي فطائر الرقاق بلا خفيفا بهريز اللحم الساخن
السابق عمله ثم ترص الفطائر في الصينية الواحدة بعد الأخرى
حتى تملأ الى نصفها مع ملاحظة رش جزء من السمن السائح
بين بعض الطبقات وبعضها .

٣ - ضعي طبقة من اللحم المفروم العصاج فوق الرقاق
ثم يغطى بباقي فطائر الرقاق المبلولة في بهريز اللحم
بنفس الطريقة السابقة . ثم رشي سطح الصينية بجزء من
السمن السائح .

٤ - توضع في فرن متوسط الحرارة حتى تحمر من
الوجهين . واذا لم يكن عندك فرن فيحمر الرقاق على وابور
الغاز الهاديء مع تحريك الصينية تحريكا خفيفا مستمرا
ليكون التحمير متساويا في جميع الاجزاء . ثم تقلب وتحمر
على الوجه الثاني .

٥ - عند التقديم اقلبي الصينية فوق طبق صيني مسطح
مستدير كبير وقطعيها بالسكين الى قطع مناسبة لسهولة
الغرف . ثم زخرفي السطح بقطعة من المقدونس وقدميها
ساخنة وقدمي معها ضلع اللحم السابق ويكون ساخنا
أيضا .

• العليقة
الصفراء لتلميع الأرضية من الرخام والبلاط والسيراميك



الصمغ السائل الجديد
الذي يزيد من
جمال منازلكم



• العليقة
الحمراء لتلميع الأرضية الباركيه والموبيليا الخشبية الفاخرة

مخ بانيه

هذا الصنف لذيذ سهل الهضم لا سيما في وجبة العشاء:
ويتكون من : مخ مسلووق ، ونقيطة .

المقادير

٣ ملاعق كبيرة دقيق ، ٢ بيضتان ، كوب من اللبن ، ذرة ملح وفلفل ، بصلة كبيرة ، قطعة كرفس ، مخ مسلووق .

الطريقة :

١ - ابدئي بسلق المخ بأن تغسلينه جيدا بالماء والملح لازالة عروق الدم منه بقدر الامكان . ثم يدعك خفيفا بالدقيق ويشطف .

٢ - خرطي البصلة وادعكيها بالملح والفلفل وضعيها في الماء المغلي ومعها قطعة الكرفس . ثم ضعي في هذا الماء المخ وهدئي النار ويترك حتى ينضج .

٣ - انشلي المخ من الماء بالمقصوصة واتركيه على طبق حتى يبرد تماما ليسهل تقطيعه أثناء التحمير ولحين ان يبرد المخ ابدئي باعداد النقيطة كالآتي :

٤ - اخلطي الدقيق بالملح في سلطانية واعملي به حفرة وضعي فيها البيض ثم اضيفي حوالي ثلثي مقدار اللبن جزءا بجزء مع التحريك السريع المستمر حتى لا تتكون كلاكيع . ثم اضربي النقيطة بالمعلقة الخشب ضربا قويا متواصلا في مكان هادئ وبارد لمدة لا تقل عن عشر دقائق وذلك لدخول اكبر كمية من الهواء ثم اتركها في مكان بارد اكبر مدة ممكنة .

٥ - عند الاستعمال مباشرة اضيفي باقى مقدار اللبن مع ملاحظة ان يكون قوام النقيطة متوسطا وخفيفا كافيا لتغطية ظهر الملعقة .

٦ - قطعي المخ الى شرائح متوسطة السمك ثم تغمس كل قطعة في النقيطة وتنزع منها وتسقط فورا في السمن الغزير المقدوح وتترك فيه حتى يصفر لونها .

٧ - تنشل من سمن التحمير وتوضع فوق ورق شفاف لامتصاص السمن الزائد .

٨ - عند التقديم ترص قطع المخ البانيه في طبق صيني مستدير أو مستطيل مسطح وتعمل بحلقات من الليمون وقطعة مقدونس ويقدم باردا أو ساخنا .

المسبار

المقادير :

١/٢ أقة أرز ، ٢ حزمة مقدونس ، ٢ ملعقة سمن ، ملح وفلفل وبهار ، ١/٤ رطل بصل ، ١/٢ رطل لحم مفروم ، ١/٢ رطل طماطم ، امعاء الخروف

الطريقة :

١ - اغسلي امعاء الخروف «المضارين» جيدا بالماء والصابون ثم ادعكيها بجزء من الدقيق وتشطف ثم علقها في حبل صغير فوق الحوض ليتساقط منها الماء .

٢ - افرمي البصلة وادعكيها بالملح والفلفل والبهار :

٣ - اغسلي الارز ويخلط عليه البصلة المدعوكه بالملح والفلفل ، واللحم المفروم والمقدونس المفروم والطماطم بعد تقشيرها وتقطيعها رفيعا أو تصفيتها حسب رغبتك وتمزج جميع المقادير ببعضها واضبطي الطعم .

٤ - تحشى الامعاء بالخلطة السابقة ولسهولة العملية استعملى القمع أو الماكينة الخاصة بذلك ولاحظي ترك مسافات فارغة في كل جزء من الامعاء بعد حشوه لتمدد الارز عند الطهي . ثم صبي ايضا كمية من الماء بعد الحشو في كل مسافة واربطي طرفي المبار بفتلة .



رويال



بيكنج باودر

للمخبوزات الممتازة



نشرنا لك الكتاب الجديد لعمل الحلوى وهو مجموع تعليمات غاية في السهولة اطلبه مجانا من
م . ل . فزافكو وشركاه
د . س . بنتو وشركاه (خلفاء)
٢٦ شارع قصر النيل - القاهرة

افضل قتاتل للحشرات في العالم !

فليت ايروسول



جديد
سريع
المفعول

خمس ثوان تفتت الحشرات في غرفة متوسطة الحجم

٥ - يسلق المبرار بوضعه في ماء مغلي ويترك به حتى ينضج تماما ثم ينشل من ماء السلق .
٦ - عند حلول موعد الاكل حمري المبرار في السمن ثم يرش بقليل من الملح والبهار ويقدم برصه بشكل جميل في طبق صيني مسطح . وقدمي حوله بعضا من الخضر السوتيه كالفاصوليا والجزر ليكمل لك طبقا كاملا شهيا . من اللحم .

كتاب بنت النيل

٢ رطلان من لحم الفخذة أو المؤزة ، بصلة كبيرة ، قطعة كرفس ١/٤ رطل طماطم .
الطريقة :

١ - قطعي اللحم الى قطع صغيرة في حجم عين الجمل ثم اغسليه .

٢ - قشري البصلة وقطعيها الى قطع صغيرة وكذلك قطعي الكرفس : وقشري الطماطم وقطعيها الى قطع متوسطة الحجم وقشري الثوم .

٣ - ضعي جزءا من السمن في حلة ثم رصي الخضر السابقة في قاعها وكذلك الثوم والفلفل والتوابل .

٤ - ضعي قطع اللحم فوقها وترش بالملح والفلفل والبهار ثم غطي الحلة جيدا جدا واحكمي غطاءها وارفعيها فوق نار هادئة جدا جدا وتترك حتى تنضج بطريقة التسبيك أو يمكنك إدخال الحلة داخل الفرن . ولاحظي عدم كشف غطاء الحلة الا ما ندر وعند الضرورة جدا حتى يمكن اللحم ان يطهى بطريق التسبيك ويحتفظ بنكهة وطعم الخضر الموجودة معه .

٦ - عند التقديم . انزعي قطع اللحم من الحلة وضعيها في طبق صيني عميق . ثم اضيفي كمية قليلة من الماء الى الخضر المتخلفة في الحلة وترفع على النار حتى تغلي وتتسبك ثم يضبط ملحها وتصفى من المصفاة السلك وترش فوق الكتاب . ويقدم للاكل ساخنا .

ثانياً : طريقة حفظ اللحم

لحوم العيد الزائدة عن حاجتك فلا تدعيها تتلف بل احفظيها باحدى الطرق الاتية وذلك تتمكنين من الانتفاع بلحمة العيد لايام عديدة بعد انقضاء ايام العيد . ولنجاح عملية الحفظ : أنبهك لشيئين : أولهما خلو اللحم من العظم وتركه على النار حتى تجف العصارة الموجودة به . وثانياً جفاف الاواني المحفوظة به .

لحم العصاج

يحفظ لمدة طويلة بدون تلف ويمكن استعماله في طهي الحضر المسبكة والمحمشي بأنواعها ، وصواني المسكرونة والرقاق والارز وفي حشو الفطائر اذا رغبت ويعصج اللحم بالطريقة الاتية :

١ - خذي كمية اللحم المراد تعصيجها وتفرم بمفرمة اللحم .

٢ - خذي مقدار مناسب من البصل ويفرم : ثم يحمر في السمن حتى يصفر لونه فيضاف اليه اللحم المفروم والملح والفلفل والبهار ويحرك على النار الهادئة حتى يتم تحمير البصل وينضج اللحم ويجف تماما من مائه : لان وجود أي ماء داخل اللحم يعمل على فساد حفظه .

٣ - يرفع من على النار وعندما يهدأ يصب في برطمان زجاجي كبير ويحكم الغطاء ويحفظ في الثلاجة أو في مكان بارد ويؤخذ منه عند اللزوم الكمية اللازمة لعمل الصنف المطلوب .

السجق

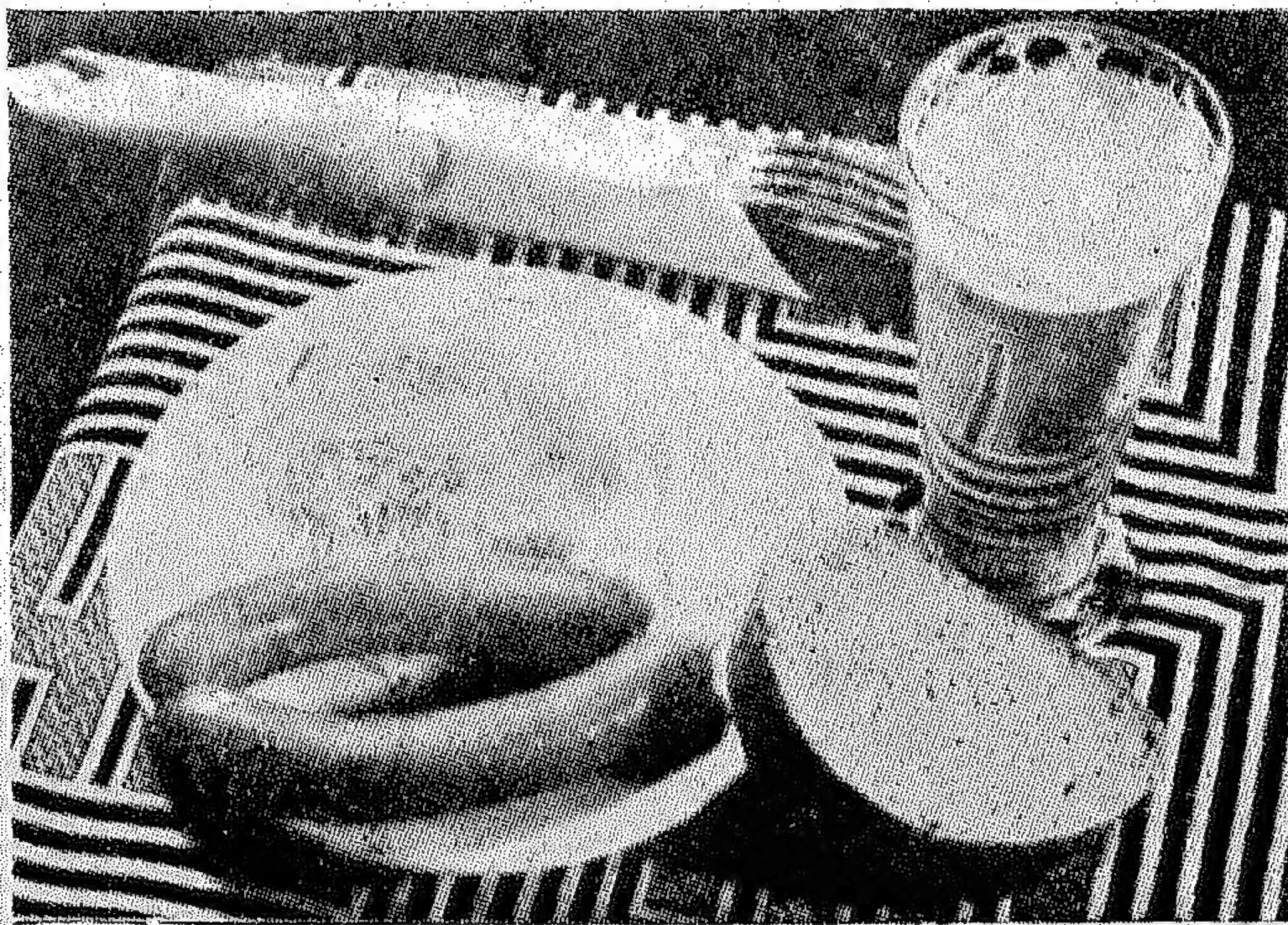
طريقة ناجحة أيضا من الطرق المنزلية لحفظ اللحوم .
الطريقة :

١ - خذي مقدار اللحم المراد حفظه ويشترط أن يكون خاليا من أي دهن أو عظم ثم افرميه ناعما جدا بمفرمة اللحم الضيقة واذا اردت زيادة نعومته فيمكنك دقه قليلا في الهاون ثم اضيفي اليه توابل مكونة من فلفل وبهار وقرقة وجوزة الطيب وخذيها بنسبة ملعقة حلو متوسط لكل رطل من اللحم . ثم اضيفي الملح اللازم لتتبيله كالمعتاد ويعجن اللحم بهذه التوابل : مع ملاحظة ان تكون جميع الاواني خالية من الماء .

٢ - اغسلي الامعاء جيدا كما سبق في عمل المبرار . وفي هذه المرة اتركها معلقة على الحبل فوق الحوض حتى يتصفى منها جميع الماء ثم تجفف بفوطه نظيفة وتأكدى من تمام جفاف الامعاء حتى لا تفسد اللحم .

٣ - احشى الامعاء باللحم المفروم المتبل السابق مع استعمال القمع أو الماكينة الخاصة بحشو السجق وتشترى من محلات الادوات المنزلية . ولاحظي أثناء الحشو عدم ترك أي فراغ به هواء حتى لا تفسد ، ثم اربطي طرفي الامعاء بالخيط أو بواسطة ترك فراغ بدون حشو بين كل مسافة وأخرى ويلوى هذا الفراغ على بعضه لتحديد طول كل قطعة .

٤ - علقي السجق في مكان بارد طلق الهواء ويغطي بشاشة نظيفة واطريه لعدة أيام حتى يجف تماما .



٥ - عند الاستعمال اقطعى القطع المطلوبة فى الاماكن الفاصلة بين كل جزء واخر ثم ضعى السجق فى قليل جدا من الماء المغلى على النار الهادئة ويترك بها حتى يتشرب الماء . ثم ينشعل ويحمر فى السمن .

٦ - عند التقديم يرص السجق المحمر فى طبق صينى مسطح ويرص حوله البطاطس المحمر أو يفرف فوق طبقة من البطاطس البيوريه أو يقدم حوله الخضر السوتيه ويقدم كطبق كامل من اللحم :

لحم الجاف المحمر

المقادير :

مقدار اللحم المطلوب تجفيفه ويشترط خلوه من العظم ، ملح ، وفلفل ، بهار ، كمية كبيرة من السمن .

الطريقة :

١ - يخلى اللحم تماما من العظم وقطعيه الى قطع كبيرة مناسبة كالتي تستعمل فى طهى الخضر المكمورة .

٢ - ضعى كمية السمن فى الحلة ومعها قطع اللحم والملح والفلفل والتوابل ولاحظى أن يكون الملح زائدا نوعا عن المعتاد ثم ارفعى الجميع فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر من آن لآخر حتى يتم تحمير اللحم وتجف وتتأكدى من خلوها من الماء تماما .

٣ - ارفعيها من على النار وعندما تبدأ صبيها فى برطمانات جافة واحكمى الغطاء مع ملاحظة أن تكون كمية السمن كافية لتغطية اللحم . ثم احفظى البرطمانات فى الثلاجة أو فى مكان بارد متجدد الهواء وعند الاستعمال خذى بالمعلقة ما يكفى من قطع اللحم لطهى نوع الخضر الموجود عندك .

٤ - استعملى هذا اللحم فى عمل الخضر المكمورة والدمعة

ذيل الخروف

وهو ما يعرف « بلية الخروف » ويمكنك أن تستخرجى منها كمية كبيرة من السمن تنفعك فى طهى الخضر والمتخلف منها فى عمل المحاشى وتعد بالطريقة الاتية :

١ - اغسلى ذيل الخروف جيدا ويجفف بقطعة نظيفة ثم يفرم فى مكنة فرم اللحم ذات العيون الواسعة .

٢ - ضعى الدهن المفروم فى حلة كبيرة ورشى عليه قليل من الملح وارفعيه فوق النار الهادئة ويترك مع تقلبيه من آن لآخر حتى يتحلل وينزل منه جميع السمن ويصفر لون قطع الدهن المتخلفة .

٣ - ارفعيه من على النار ويصفى بمصفاة سلك ويحفظ فى برطمانات جافة ويحكم الغطاء لحين استعماله فى أوجه الطهى المختلفة .

٤ - قطع الدهن المتخلفة احفظيها أيضا فى برطمان مستقل واحكمى الغطاء واستعمليها فى عمل المحاشى أو المسقعة . فإذا اتبعت هذه النصائح تكونى قد انتفعت بلحم خروف العيد الى أقصى حد ممكن .

طماطة فى غطس



الاربعاء ٣ أغسطس

كوسة مكمورة ، أرز ، مفلفل ، سلطة خيار ، فاكهة



الخميس ٤

بامية مكمورة ، ودقية ، كفته اللحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الجمعة ٥

طبق محاشى منوع ، دمعة ، سلطة خضار ، فاكهة



السبت ٦

فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الاحد ٧

فاصوليا جافة مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الاثنين ٨

مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونه اسباجتى ، سلطة زبادى ، فاكهة



الثلاثاء ٩

صينية بطاطس باللحم فى الفرن ، سلطة خضار ، فاكهة



الاربعاء ١٠

باميا ويكة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١١

ترلى ، مكرونه ، سلطة خضار ، فاكهة



الجمعة ١٢

لحم بالدمعة ، ملوخية ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



السبت ١٣

لوبيا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة طحينة ، فاكهة



الاحد ١٤

محشو ورق عنب ، سلطة زبادى ، بطاطس مكمورة ، فاكهة



الاثنين ١٥

باذنجان مقلى ، باذنجان بصلصة الخل والثوم ، سلطة لبن زبادى ، فاكهة



كواكب

أخبار سينمائية

هذا باب جديد تقدمه بنت النيل لقارئاتها تلبية لرغبتهم لقد أصبحت السينما ضرورة من ضرورات الحياة . فلا بد إذن أن ننشر في كل شهر جانبا من أخبار كواكب السينما وقد وقع اختيارنا في هذا العدد على عدد من ممثلات هوليوود الفاتنات .

اليزابث تيلور



◆ نظمت مجلة سينموند الفرنسية مسابقة لاختيار (مس سينموند) . وقد فاز باللقب (كلودي يتي) ، ويبلغ طول الملكة الجديدة ١٧٢ سم ومحيط خصرها ٥١ سم ومحيط صدرها ٩٢ سم . وتعمل كلودي مانكان منذ ستة أشهر ، كما مثلت دورا صغيرا في أحد الأفلام الفرنسية مع الممثلين الفرنسيين المعروفين ماريس كارول . وتهوى كلودي السباحة وكرة السلة والرقص وتفضل من الممثلين الأمريكيين بريت لانكستر ، وتعشق الاسفار وتعطف على الحيوانات . وتربي في منزلها كلبا وقطة وساحفة وضيعة .

وقد سألها أحد الصحفيين عن السبب الذي دعاها الى الدخول في هذه المسابقة فأجابت (دخلتها عملا بنصيحة والدتي) .

◆ يستعد شارل بوايه للسفر الى فرنسا لاجد بعض الافلام القصيرة .

◆ يهتم الممثل الأمريكي المعروف كلارك جيبيل بمؤسسة للاطفال الفقراء .

◆ أما بنج كروسي فقد اشترك في احياء حفلة خيرية لصالح إحدى المؤسسات دون أن يتقاضى لها واحدا .



آن ميلر

استر وليمز



آن بليث



- ♦ احتلت اليزابث تيلور كوكب مترو جولدوين ماير الصف الاول بين ممثلات السينما فى هوليوود . وسوف تشترك فى الموسم القادم فى عدة أفلام سينمائية .
- ♦ تعتبر آن بليث أكثر ممثلات السينما شبها بميرل أوبرن التى حضرت أخيرا الى مصر .
- ♦ تقول آن ميلر الراقصة والممثلة السينمائية ان شرب الماء فى الصيف مسئول عن البدانة التى تعانيها السيدات فى الشرق . وأن قوامها المشدوق نتيجة للتمارين الرياضية التى تؤديها يوميا بعد النهوض من النوم مباشرة ولعدم الاكثار من الاطعمة الدسمة .
- ♦ لقد تغير وجه استر وليامز فى الدور الذى قامت به أخيرا فى فيلم « الارملة السوداء » . وسر ذلك التسريحة الجديدة التى ابتكرها لها مخرج هذا الفيلم .



مكتبة دار الفنون



♦ ظهرت عقيات في اخراج قصة
«الضال» المقتبسة من «التوراة»
والتي ستصور بالالوان وتسند
البطولة فيها الى لانا تيرنر وتدور
حوادث القصة اصلا في دمشق
حوالي عام ١٥٠٠ قبل الميلاد وهو
مكان لم يسبق ان ظهر على الشاشة

♦ غارات كبرى على



ذكر يا ست...! للأستاذ يوسف وهبي

يسعدني ان اترك همساتي في هذا العدد ايضا لآخي الاكبر
« يوسف وهبي » كي يستكمل بقية ذكرياته التي طرقها في
العدد الماضي .
القناع الاحمر

ثم التفت الى مقاصير
الحريم التي تغطيها أستار
التنتلة وصاح لا تؤاخذونا
يا ستات ، الصنعة تحكم
ولما اشتدت مشاهد الغيرة
على عطييل عثت
أصابه في شعر رأسه
وانتزع خصلة منها فصرخت
الجماهير فزعة وبكيت ألما
وتحيرت أنا كيف يستطيع
هذا الممثل أن ينتف خصله
من شعوره ويؤدي فيها هذا
الدور الهائل وعجز ادراكي
عن اكتشاف السر وحاولت
عند عودتي الى البيت أن
أقلده وما أن جذبت شعري
من جلد رأسي حتى صرخت
من الألم . ولم استطع
الوصول الى مقدره هذا
الفنان العظيم ولا الى
اكتشاف الحيلة الا بعد
سنتين فقد عرفت من بعد انه
كان يلصق خصلة من الشعر
المستعار ثم ينتزعها أمام
النظارة وأظرف ما ظل في
في مخيلتي أن القرداحي
وهو يمثل دور عطييل
وكانت الاضواء في ذلك
العهد بالكوابات حينما صعد
عامل على المسرح خلال
التمثيل وقال لعطييل عن
اذنك يا عطيل لما أدى نفس
للكلوبات ، وجلس عطيل
وجعل يتسامر مع الجمهور
حتى انتهى العامل من النفخ
ورجع الفنان الى دوره .
وهكذا كان التمثيل في ذلك
العصر

وهنا نذكر بالشكر
والقدير أولئك الرجال
المشرفين للفن من الاوائل
أمثال القرداحي وأبو خليل
الاباني والشيخ احمد الشامي
 وجهودهم الجبارة لخلق
الذوق الفني في مصر . .
انهم أصحاب الفضل علينا
جميعا رحم الله من مات منهم
وأطال الله عمر من
يعيش .

سكنت في منزل بحارة
الهدارة وكان جاري الاخ
الحبيب والمخرج الكبير
محمد كريم ، وجدت فيه
هواية مجنونة بالسينما ،
وكنا نرتاد دور السينما معا
وكنا نجتمع الاعلانات وصور
الممثلات الشهيرات أمثال
فرنسيسكا برتين، وماريه

انتقلنا الى مصر وكان
عمرى عشر سنوات عندما
شاهدت لأول مرة فنان مصر
الاكبر وخالق النهضة الكبرى
وأبدع صوت أتحدثه
السما للفرنان المرحوم الشيخ
سلامه حجازي فأنا أحنى
الهامة أمام زعيم المسرح
المصري الاول .



سوزان هيوارد
(نجمة فوكس)

ملياته ، وجرتيل رومين ،
وكانت دار السينما المفضلة
سينما ايديال والدخول فيها
بالدرجة الثالثة بقرش صاغ
للواحد وكونا مع أصدقاء
الحارة فرقه للتمثيل ثم
تعرفت بهاو هو المرحوم
حسن الشريف وأعطاني دورا
في مسرحية للهواة مثلناها
على مسرح دارالتمثيل العربي
وكان الدور الذي قمت به
وأنا في سن الحادية عشرة
دور رجل في سن السبعين
فوجدت وأنا أمثل المسرحية
بأن المرحوم والذي كان بين
النظارة فقد وصلته تذكرة
من الجمعية التي تقدم
الحفلة والطريف في الموضوع
أن أبي في اليوم التالي أثنى
على ممثل دور العجوز وهو
لا يعرف انه ولده وأراد
شقيقي العزيز اسماعيل أن
يتباهى بمقدرتي فاعتسف
لابي أنني ممثل الدور وكان
نصيبي علقه سخنه . .
ومضت الايام وازداد الفن
في تأصلا واشترت آلات
السينما وانتقلنا الى حي
المنيرة وكنا نقيم كل يوم
خميس حفلة لأولاد حي
المنيرة الدخول مجانا
لمشاهدة أفلام نقولا كوتر
وجوب سنكر وفان توماس
وذاث يوم زار والدي
صديقه المرحوم حشمت
باشا وكان وزيرا للمعارف
وسعد زغلول بك وكان
قاضيا وبينما هم جلوس في
السلامك سمعوا هتافا
وضجيجا فتساءل حشمت
باشا ما هذا الضجيج؟ وقال
سعد زغلول انتم فاتحين
عندكم مسرح ؟ فقام والدي
ومعه حسين شاكر وفاجثونا
في وش المنزل فهسرولت
الصبية وحوصرنا أنا
ومحمد كريم والبقية
معروفة . .

يوسف وهبي

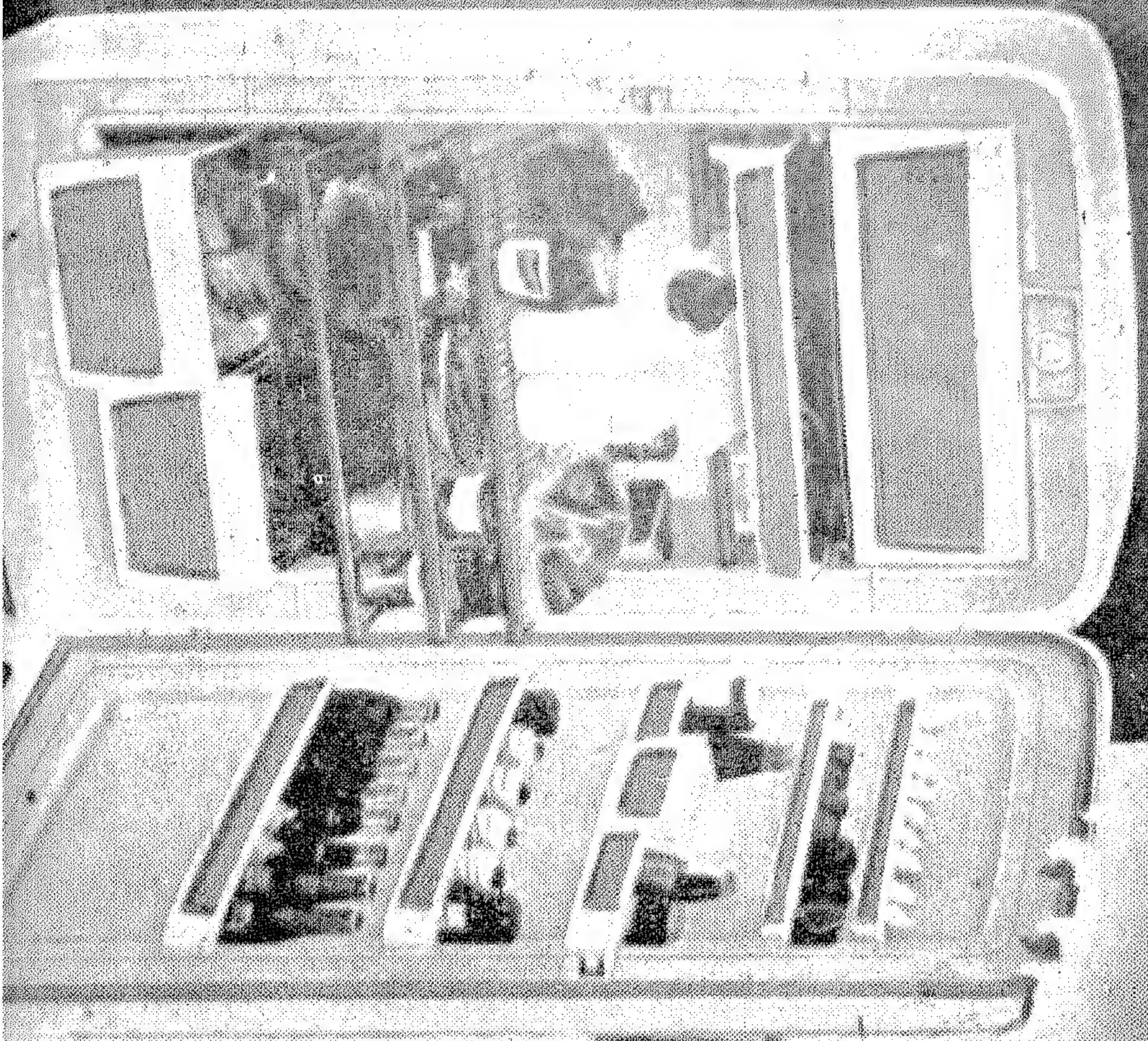


الماركسة التي سبقت عصرها في روعة التصميم والصناعة

والآتي

فضائل الماركسيين من ربات البيوت
في أمريكا .. والعالم أجمع ..

● نينا بيلوشك أستاذة في جامعة شيكاغو
والتي كانت من ربات البيوت في العالم
والتي كانت من ربات البيوت في العالم
والتي كانت من ربات البيوت في العالم



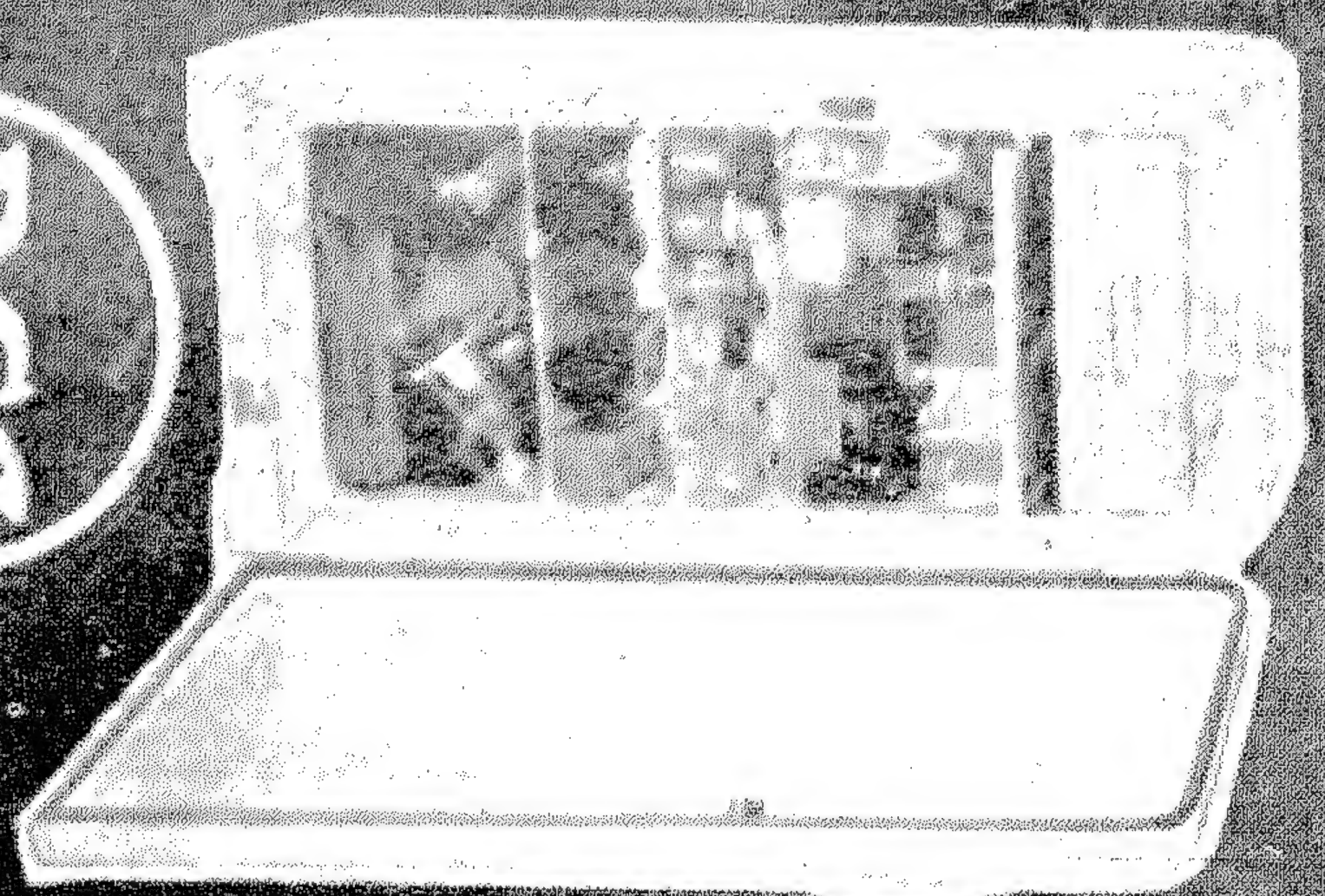
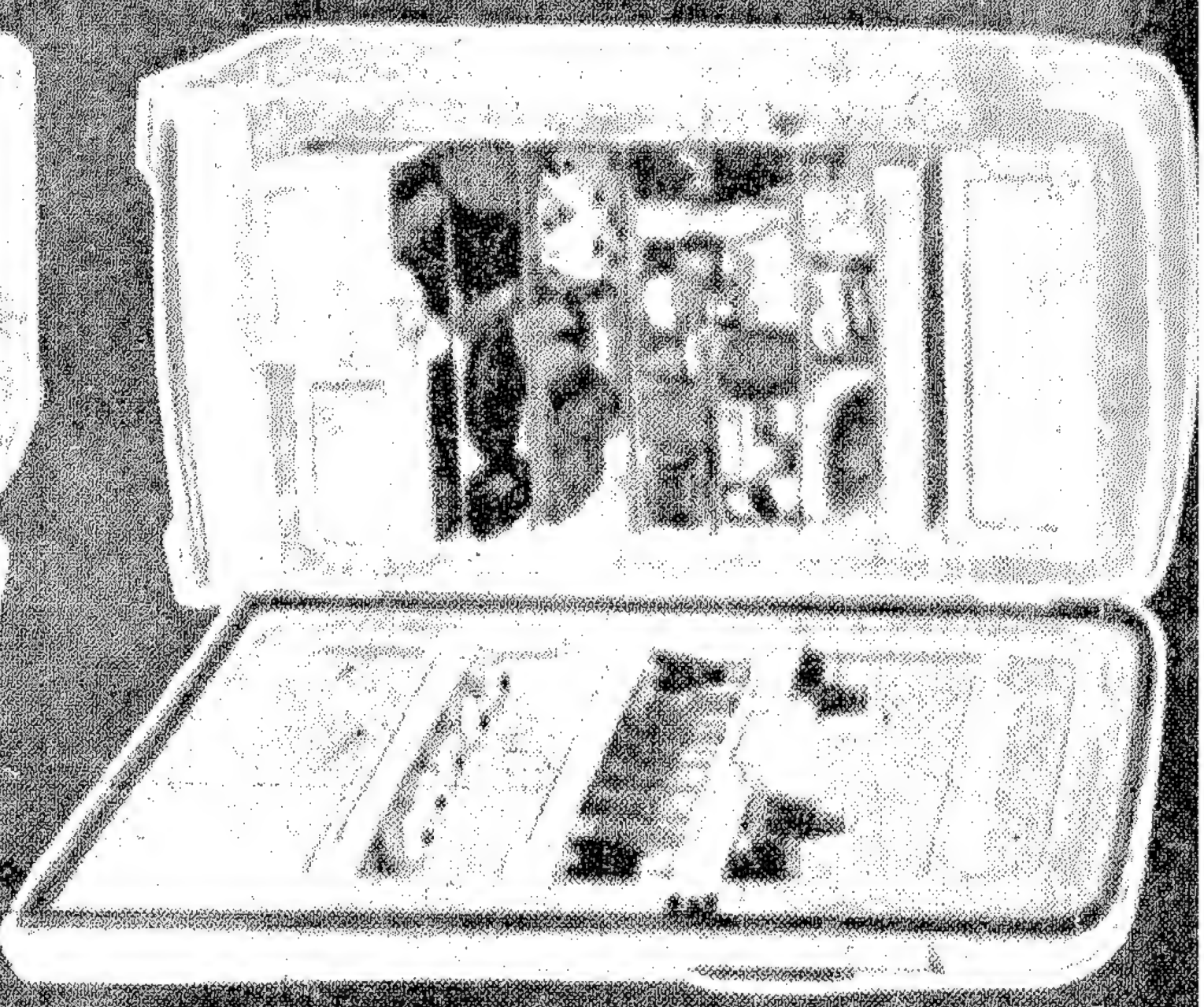
ای طرطوط ۲۰۰ طرطوطی طرطوطی طرطوطی
 متواتر اتواتر متواتر متواتر متواتر متواتر

• شاه دروازه بھارضا
 ۱۵ شماع المجرورہ ریتے
 طرطوطی طرطوطی متواتر متواتر متواتر

ابراہیم وصنیہ بکری الخاوری الوکلا، الوصنیہ المجرورہ المصریہ

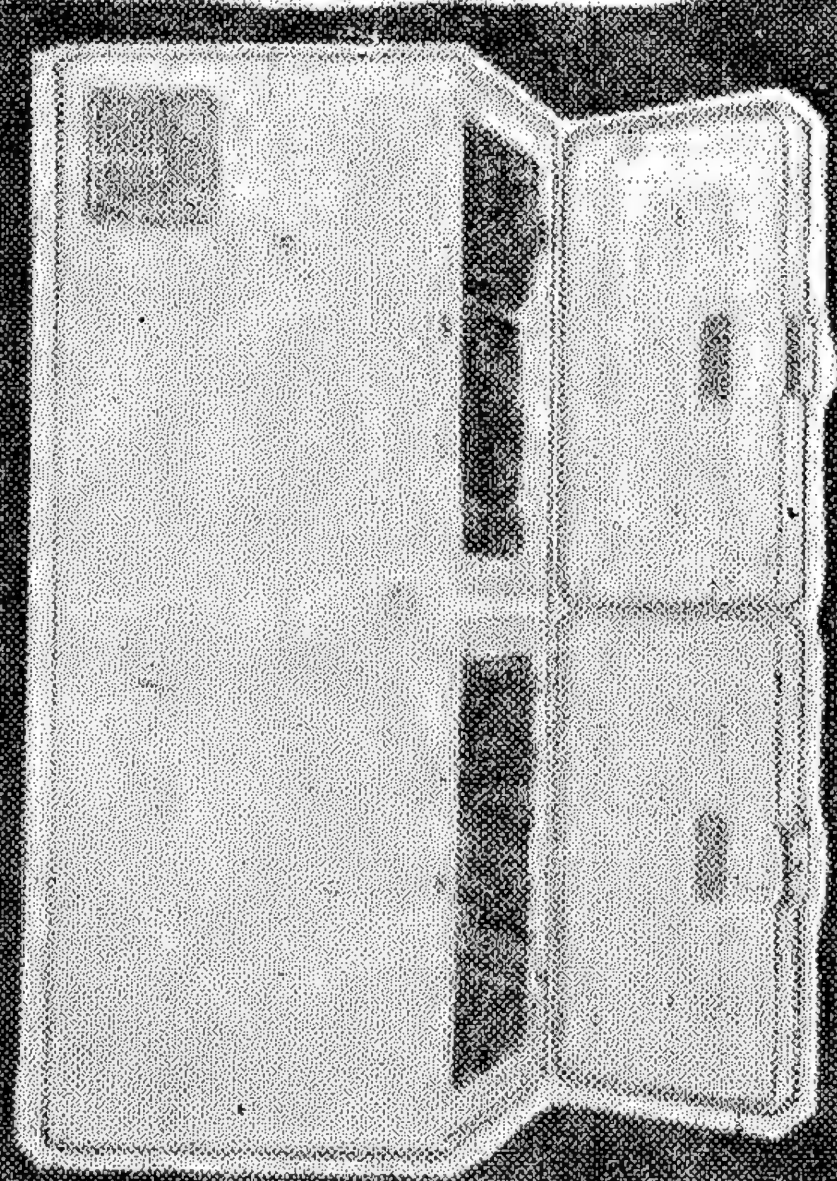
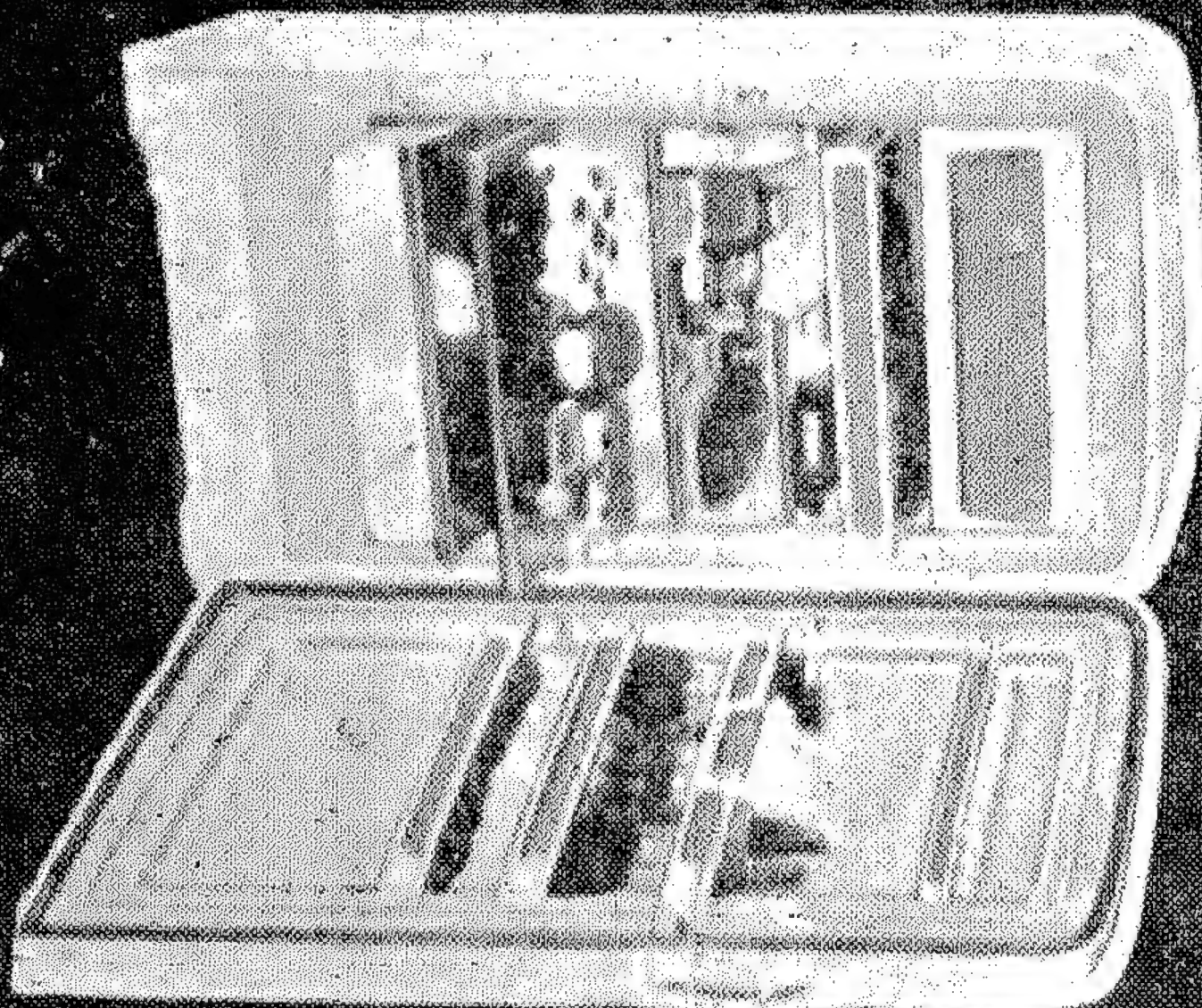
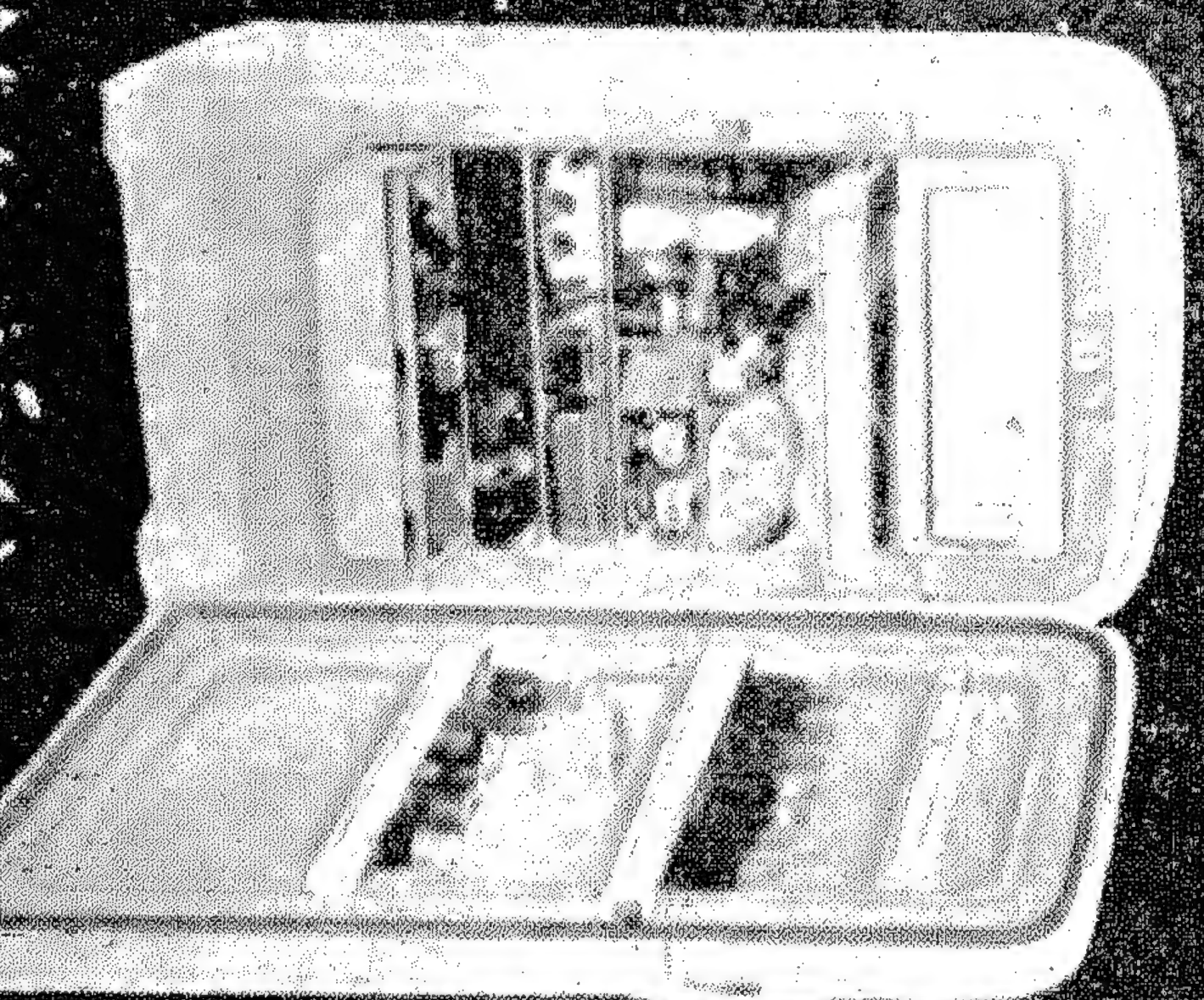
الفاہرہ : ۱۵ شماع المجرورہ ریتے ۷۵۳۷۹ / ۴۱۱۵۹ / ۵۰۴۱۸ / ۵۸۹۹۱
 الاسکندریہ : ۱۵ شماع سنزدریس ت ۲۷۶۸۱
 الوکلا، الوصنیہ : الاسکندریہ : ۱۵ شماع ریتے

موتلاک
 طرطوط



موتلاک ۱۷۷۷

موتلاک وصفات مختلفہ



بنات النيل تحل في سلاط

خطاب الشهر

ليست هذه مجرد رسالة أخطأ اليك .. بل هي دمة حائرة من تلك الدموع الكثيرة الدامية التي تسكبها ضحايا هذا المجتمع الذي درج على مخالفة الاقدار في حربها الظالمة للمرأة .. وقصة علمي ترجع الى سبع سنوات خلت يوم أسلمني أبى الى زوج قاس مستهتر وأنا بعد لم أتجاوز الخامسة عشرة .. حتى اذا جاءت النهاية المحتومة وحل يوم طلاقى لم أكن قد تجاوزت الربيع التاسع عشر من حياتي التسعة .. ومع ذلك فقد عدت الى بيت أبى وفى يدي طفلتان .. وفى صدرى قلب محطم ومضت بى أعوام ثلاثة بعد ذلك كادت جراحى فيها أن تندمل .. حتى ظهر فى أفقى رجل آخر .. شاب جامعى نبيل .. أهله أخلاقه العالية وتفانيه فى رعاية شئون أسرته لان يحتل مكانة الابن البار فى قلب والدى المحرومين من الابن .. كان يلمس تعاسى ويعطف على شبابى المظلوم ومستقبلى المظلم .. وأحبني حبا عظيما صادقا جعله يتعجل فى طلب الزواج منى ورغم انه لم يستكمل دراسته بعد .. وهنا عاد القدر يعلن حربه الظالمة ضدى .. فقد انقلب عطف أسرته نحوى الى نوع قاس من البغض والمحاربة ..

فأمرى واخواتى البنات يرون فى زواجى منه اعتداء على ما كان يراودهن من أمل فى تزويجه من احدى اخواتى .. وأسرتهم نائرة مستنكرة زواج فئاتها الشباب الذى « لم يدخل دنيا » من امرأة سبق لها الزواج .. وهى أم لطفلتين ..

لقد نسي الجميع اننى كنت ضحية زواج غير متكافئ .. واننى اصغر منه سنا .. لقد نسي الجميع أن لى حقاً فى الحياة وفى السعادة التى حرمتها .. نسوا جميعاً الا هو وأبى .. فقد وقفا الى جانبى فى اصرار .. ولكن امى مازالت تسمى لضم أبى الى الجانب المعارض فى زواجى منتهزة فرصة عجز خطيبى من تقديم ما سبق ان وعد به من شبكة ورغم اننى علمت انه اضطر الى معاونته أسرته بالمبلغ الذى كان يعد له لشراء شيكى .. رغم علمى بذلك الا اننى لا أستطيع اقناع أسرته الشائرة انه يناضل فى رجولته من أجل .. وأنا عاجزة عن معاونته ... وأخشى أن أكون قد ظلمته معى كما يريد من حولى أن يصورونى .. لقد ذقت مرارة الظلم ولا أريد أن أكون ظالمة ... ولن ... للانسان الذى أحبه .. فلما هو حكمك ؟؟

مظلومة

بنات النيل : حكمى هو أنك عشت حياتك مظلومة .. وليس هذا حكمى ، بل انه حكم السماء التى ترى دموع المظلومين وتحس ما فيها من ألم وتعاسة وقد كان احدى بامك التى دفعتك وانت طفلة الى حياة زوجية شاقة، كان احدى بها ان تحاول اصلاح غلطتها بمعاونتك على الحصول على السعادة التى فاتتك ... ان والدك رجل عاقل ولا شك لانه أدرك خطورة موقف شابة مثلك تحس أن شبابها قد ظلم .. وأنا أضمر صوتى الى صوته وإرى أن الحب هو الشئ الوحيد الذى يمكن أن ينسبك جراحك .. وينقذ روحك من ثورة جامحة قد تعصف بصبرك وتنحرف بمستقبلك .. اننى أخشى أمك بهذه الكلمة ... فاقول لها ان عليها ان تفهم كام ان فئاتها التى جربت الزواج وظلمت فيه .. تكون أكثر احتياجاً الى رعاية الام لمستقبلها وتأمين حياتها وحماية شبابها .. انها أكثر احتياجاً لذلك كله من اخواتها اللواتى لم يخضن بعد تجربة الزواج وبالتالي لم يستشعرن قسوة الحرمان العاطفى .. وأما نصيحتى اليك .. فهى أن تحاول التأكد من نوع عاطفة هذا الشاب نحوه ، فاذا وثقت انها أكثر من العطف فعليك أن تدلى كل ما يحول بينكما من عقبات فهو جدير بحبك وتقديرك ..

اختان .. ورجل واحد

أنا فتاة فى الخامسة والعشرين .. وهبنى الله نعمة الجمال والخلق والثقافة العالية .. لى أخت تكبرنى بأربعة أعوام محدودة الثقافة والجمال لنا قريب يوزباشى فى الجيش لاحظت أنه يميل الى فى حين ان أختى تهتم به وتحلم بالزواج منه ... وقد حدث ان التقيت بضابط بوليس أثناء تحقيقه فى حادث سرقة بمنزلنا فأعجب بى وسعى لمفاتحتى برغبته فى الزواج منى .. وكان ان صارحت أختى بذلك ولكنها أصبحت تستغل هذا السر الصغير الذى أطلعتها عليه فى تهديدى بالفضيحة عند أبى لو أنا قبلت الزواج من قريبنا ضابط الجيش الذى ينتظر أن يطلب اتمام زواجى منه خلال عطلة عيد الاضحى كما اننى أخشى معارضة أسرته أيضاً فى تزويجى قبل أختى لانها الأكبر وأنا الأصغر ..

وهكذا .. أصبحت أجد نفسى محاصرة بالمشاعب .. والعقبات التى تحصل بينى وبين الرجل الذى اختارنى وأحبته وأنا بعد فتاة يتيمة الام .. لا أجد من يدافع عن سعادتى ومستقبلى .. قد لجأت اليك ألتمس معاونتك

زوجي فعاد وقرر ان تنتقل أنا وهو للإقامة في بيت والده .. وبعد انتقالنا اليه ظهر ان الامر لا يعدو نوعا من الانتقام حيث سارعت أخت زوجي بترك منزل والدها مع الخادمة التي كانت تتولى معها رعاية شئون الاسرة .. وذلك ليرغموني على القيام بخدمة أسرة زوجي وحرمان اخواتي اليتامى منى . لقد زاد حقدي على هذه الاسرة التي لم يكفها التسبب في موت أمي فراحت تصب انتقامها على رأس اخواتي الصغار . ويزيد ألمي ان زوجي يخشى الانتقال من بيت أبيه خشية غضبه عليه . فهل أكون ظالمة حقاً لو أصررت على طلب العودة الى السكنى في بيت أسرتي ؟

قارئة بالقاهرة

بنت النيل : لقد أخطأت في البداية حينما قبلت أن تنزوي ابن عمك رغم «أنف» أسرته على حد تعبيرك . فالزواج علاقة أساسها السلام ، والارتباط لا يجوز ان يقوم على الممارك والاحقاد خاصة وأنتم أبناء عمومة ..

هل للبحار .. أمان ؟

خطبت لشباب سيتخرج في العام المقبل ليكون بحارا .. وتربطني به عاطفة حب بدأت بيننا أثناء مجاورته لسكننا .. لقد قبلت فكرة الزواج به ولكن أمي تحاول اقناعي بفشل زواجي منه لو حدث لانها تعتقد ان البحار غير مضمون اخلاصه لزوجته بحكم ترحاله الدائم ولكني أعرف أن أمي تعارض زواجي منه لحساب قريب لها يحبني ويريد الزواج مني عندما يتم تخرجه هو أيضا في العام المقبل ليصبح مهندسا .. انني أصارحك بأن قلبي يميل للبحار .. بينما لا أستشعر أي عاطفة نحو قريبتي .. فهل أغامر وأتمسك بالزواج من هذا البحار الذي تؤكد أمي أنه ليس له أمان ؟ ..

ع.ع. بالقاهرة

بنت النيل : أريد أن تفهمي أن نجاح أي زواج أو فشله أمر لا يمكن التكهّن به قبل الزواج .. فكثيرا ما ينجح زواج كان مقدرا له الفشل بينما يفشل آخر كان نجاحه يكاد يكدّر مئة كذا ..

مطلوب .. ضابط

كنت قد كتبت اليك بمشكلتي وكان لردك عليها بعدد أكتوبر الماضي تحت عنوان « زواج بالمراسلة » كان لردك أثره الفعال في اخراج صديقي من صمته حيث تقدم الى أسرتي عقب ظهور عدد بنت النيل مباشرة وانعقدت الصداقة بينه وبين أخوتي وانتظرت أن يعلن رغبته في زواجي ولكن حدث أن جاءه أمر بالنقل الى بلد بعيد أرسل لنا منه عدة رسائل كان آخرها وعده بالحضور في عيد الفطر .. ولكن العيد جاء ومضى والايام توالى دون أن يحضر .. وقد بلغ من ثقتي فيه ان رفضت كل من تقدم لخطبتي من أجله .. انه ضابط .. وأنا شديدة الاعجاب بأصحاب هذه المهنة لما أتخيله فيهم من شجاعة وبسالة وهذا يزيد من يأسى . فحتى لو تخلى هو عني .. فلن أقبل زواجا آخر لا يكون ضابطا فماذا يكون مصيري لو لم أوفق الى طلبى ؟

قارئة حائرة

بنت النيل : أنا أعرف ان

بين الروح .. والجسد

أنا سيدة في الثلاثين .. سبق لي الزواج لمدة لـم تتجاوز العام الواحد .. تعرفت برجل في الأربعين وتوثقت بيننا صداقة قوية بريئة .. انه ذو مركز محترم وثروة ملحوظة .. سبق له الزواج مرات كانت كلها فاشلة .. كم كنت سعيدة وأنا أستمع له وهو يطلب مني الزواج .. وبينما أنا منشغلة بأعداد عش الزواج .. فوجئت بنصيحة عم لي كان طبيبه في وقت من الاوقات برفض هذا الزواج بحجة ان خطيبى مريض بمرض يحول بينه وبين ممارسته واجباته الزوجية . ثم توالى الاشاعات حول هذا الموضوع ولكنها جميعا لم تزدني الا تمسكا به وبالوقوف الى جانبه مهما كانت الظروف .. فهل ترين ان موقفى منه في المستقبل سيكون طبيعيا أى هل سأستطيع المضي في تضحيتى الى النهاية ؟

س.س. بالزمالك

بنت النيل : انه موضوع

- لا ... ولكنني سيأذهب الى شارع واشنطن رقم ٤٣٩٠ عند دوريس بندر فقد تلقى ضوئا على الامر . وهذه المعلومات لك أنت شخصيا ..

- ولكن الا تظن أنك تتعمق في الموضوع قليلا قليلا ..
- على العكس لقد ابتدأت أجدّه مسليا .. هيا الى العمل ..
يا فتاة ..

- ٦ -

كانت دوريس بندر هي التي فتحت الباب واستقبلت سام مورين بابتسامة مرحبة وعندما سألتها عن صديقها وبكس غاضب الابتسامة من شفيتها وهي تقول :
- انه ليس صديقي يا مستر مورين ، انه مجرد معرفة فقط وقد تطوع لخدمتي ..

- ولكن أين ان ؟
- انها بالداخل .. وتعالى صورت دوريس بندر مناديا ...
ان .. ان .. ثم التفتت الى مورين قائلة :

- ولكن لماذا تحشر نفسك في الموضوع يا مستر مورين ؟
- ألسنت الذي دفع الفدية ثم ألسنت ذلك الرجل الذي استغفله صديقك ريكس ... انني الان أحاول البحث عن العصابة التي خطفت ان ..

- ولكن لماذا وما شأنك ثم انك لن تستطيع القبض عليهم ودخلت ان هارتول في هذه اللحظة وهي في أبهى زينة فحيت مورين وشكرته على انقاذها فأخبرها مورين بما كان من زوجها وذهابه اليه في مكتبه فقالت ان لدوريس - يجب ان نحسن التصرف مع زوجي والا ساءت العاقبة ..

وصمتت ان فجأة ونظرت من فوق كتف مورين فنظر مورين خلفه ليجد رجلا طويل القامة صلب العمود ينظر نظرات قاسية .. وسيطر السكون لحظة ثم وقفت

العصابة المال مني أنا ؟ ان هذه القصة لا يقبلها عقلي أبدا ..
- أما أين كانت فهذا ما تحدثت عنه الصحف بأسهاب ولكن هل تملك عشرة الاف دولار ؟
لا

- لذلك طلبت العصابة المبلغ من دوريس بندر .. وقد استطاعت هي تدبيره ولا أدري كيف ؟

- ان دوريس بندر صديقة مستر كارل ثورن وقد طلبت من زوجتي القيام ببعض أعمال السكرتارية له . ولما كانت أعمال لا تدر كثيرا من الربح فقد وافقت على أن تعمل لتكسب بعض المال . ومنذ ذلك الوقت بدأت الخلافات بيني وبين زوجتي .. وكل ذلك بسبب هذه المرأة التي لا ضمير لها .. وبما أنك صديق لكارل ثورن فيمكنك ان ...

- أنا لم أر مستر ثورن مرة في حياتي يا دكتور .. ولا تعني كل هذه القصة التي رويتها ولا ما تروي به بعد ذلك ويمكنك ان تنصرف الان ..

- ولكن بالله لماذا اختاروك أنت بالذات لدفع الفدية ..

- لقد أخبرتك ان الامر كله بالصحف وان رجال البوليس الاتحادي قد سألوني بما فيه الكفاية واني لم أتم شيئا طوال ليلة أمس فاذهب الان والا أصبحت مجنونا مثلك ..

ونهض سام من مقعده والشرر يتطاير من عينيه وهو يصر بأسنانه وأخذ يقترب من دكتور هارتول الذي نهض أيضا وأخرج مسدسه وصوبه نحو سام ..

- ولكنه غير محشو يا دكتور .. هل نسيت ؟

وأمسكه سام من عنقه ثم جذبه الى الباب جذبة قوية كادت توقعه على الأرض وسحب طوال الممر حتى أوصله الى الباب الخارجي ودفعه بقوة الى الطريق ..



الجمعة الغامضة

(٢) ترجمة الاستاذ محمد خربك

- دع عنقي .. ان كل ما اطلبه هو معلومات .. أين زوجتي وهل كانت مخطوفة حقيقة ؟
- ألم تقرأ القصة في الصحف ؟
- ولكنني أريد القصة الحقيقية والتفت سام الى سكرتيرته وقال :

- اذهبي أنت ونفلي التعليمات ولكن ناتالي لم تتحرك ونظرت في حذر الى هارتول فقال سام مدركا ما تعنيه :

- ٥ -
التفت دكتور هارتول في هياج ناحية ناتالي ريس ولكن سام مورين لم يمهله وأمسكه من عنقه بيده اليسرى بينما أخذت يده تفتش ملابس هارتول حتى أخرج المسدس ثم قال :
- سأعلمك حيلة تعلمتها حديثا وأخرج سام رصاصات المسدس وألقى بها في سلة المهملات ، بينما وقفت ناتالي لصق الحائط والخوف والفرع يظهران جليا على ملامحها .

- ولكنى رجل أعمال ولدى عمل فى الخارج ...
- اذا كانت مس ريس تستطيع القيام بأعمالك فيمكنها هى الخروج أما أنت فستبقى حتى تأتى هذه المكالمات ... انك سبب كل هذه المضايقات يا سام لانك تصر على حشر نفسك فى هذه الجريمة .
وخرجت ناتالى بعد أن تبادلت نظرات ذات مغزى مع سام مورين أما سام فقد أخرج زجاجة من البراندى ومعه أوراق اللعب استعدادا لانتظار طويل .
(تب)

- انى ات للعب ولكن العمل يا سام ... ويجب أن تأخذ حذرك منذ الآن فان البوليس الاتحادى يراقب حركاتك ... ألم تكن بالامس عند دوريس بندر كما كان كارل ثورن وقد وضعتك دوريس فى مركز صديقان المفضل ... اليس كذلك ...
- شئ من هذا القبيل ؟ ...
ولكن ما الخطأ فى كل ذلك ؟
- لكل موضوع زوايا مختلفة يا سام ... على أى حال سأنتظر بعض المكالمات التليفونية فى مكتبك هنا ...

كانت تقسم ببعض فى عمال السكرتارية لكارل ثورن ... والله يعلم ما الذى كانت تفعله فى تلك الجهة أمس ...
وقال سام بعد تفكير قصير :
- ان احسن ما نفعله هو أن نسبق البوليس ونحاول استدراج بيتر ديكسون لنعرف مدى علاقته بالموضوع وبان هارتول ، ما رأيك لو ذهبنا بوصفنا صحفيين ومن يعرف ماذا سيحدث وما الذى وتعالى فى هذه اللحظة صوت طرقات مزعجة على الباب ومعهما صوت نيل دنكن ففتح سام الباب

لماذا لم تعرفينى يا دوريس بأن هناك فدية مطلوبة من أجل ان ...
- لقد أخبرتك قبل ونحن ولكنه تصرف بنفء ...
- ولكن من أين حصلت على المال ؟
- أرجوك دع هذه المسألة ...
- ولكن من أين حصلت على المال ؟
- دفعه صديق لان ...
ونظر ثورن تجاه موريس دوريس الى القول بأنه ليس مورين وقال ثورن لمورين ... اعذرني فاني أعرف دوريس منذ مدة طويلة ...

والتفت ثورن تجاه ان وقال ولكن هذه المسألة بأجمعها تبدو لي غريبة ولا أدري كيف ... هل قبض البوليس على العصابة ؟
وخفضت ان هارتول من صوتها وهى تقول ... يؤسفني اننى لم أكن ذات معلومات قيمة للبوليس ...

وقال ثورن بحدة ... ولكن هل كان هناك حادث خطف حقيقة ؟
وأومأت ان هارتول برأسها ... نعم . ودق جرس التليفون فى تلك اللحظة طالبا كارل ثورن الذى قام اليه من فوره بينما وقفت دوريس بندر بجانب سام مورين وهى تناشده فى صوت خافت ...
- أرجوك انصرف الان ألا ترى انه فى حالة غير شديدة

وضحك مورين وهو يلتقط قبعته وينصرف بينما كان كارل ثورن لا زال يحدث التليفون ...
كان سام مورين يجلس مستندا على مقعده بينما جلست تجاهه ناتالى ريس تروى له ما فعلته فى مهمتها التى أرسلها فيها وتخبره بأن سائق التاكسي قد تذكر فورا أن هارتول وقال لها أنها ركبته معه بالامس من الشارع السادس عند ما قابل هرست . وقال سام فى عجب ...

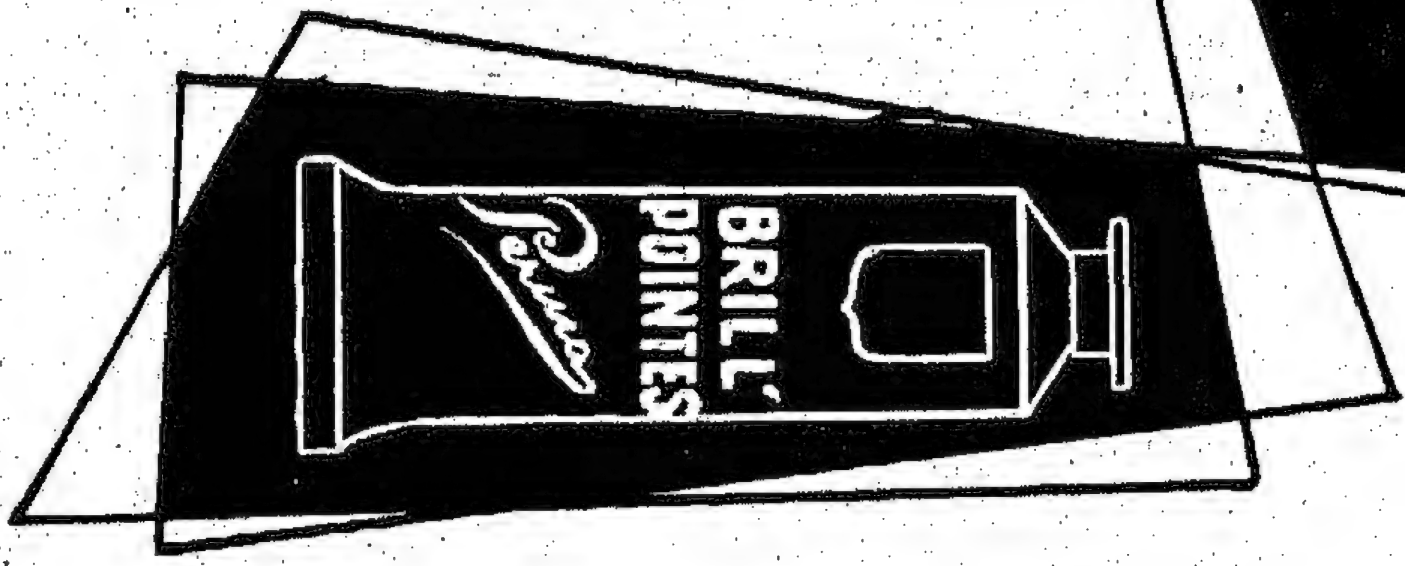
- بالامس ؟ ... فردت ناتالى بالإيجاب وأكملت حديثها قائلة :
أن السائق أوصل أن الى شارع بيير رقم ٣٤ حيث كان هناك قارب بخارى فى انتظارها . أما كيف أعطاها البطاقة فقد قال السائق انه ظنها عملا طيبا فأعطاهم لها حتى تتركب معه اذا أرادت الخروج ...

وأتت ناتالى حديثها ...
- وقد بحثت عن أسماء ملاك البيوت فى تلك الجهة وأظن ... من بينها اسما سيثير اهتمامك ...
بيتر ديكسون ان كارل ثورن وبيتر ديكسون عدوان سياسيان ، وقد

كريم "بريليير" بونت

BRILLPOINTES

يفدى الشعر ويكسبه
شعرة ولعانا وصحة



انتاج معامل PERMA باريس



بسيدي بنت النيل ..

بداخل الدمع ثم يمسح الجسرة
المعالج بلسيون سبوت بروف ثم
بكريم استرنجنت
يستحسن استعمال ماكياج خفيف
والوان فاتحة في فصل الصيف -
بليتشنج كريم مفيد في ازالة السمرة
البدن ويستعمل قبل النوم او اثناء
وجودك بالمنزل مرتين في الاسبوع
لمدة ١٠ - ١٥ دقيقة .
استشيري حلاق
ستقوم بالرد عليها بالبريد
الخاص



مديحة ١٠م . بالاسكندرية

مربي الجزر الاصفر سبق نشرها
لعدة مرات : وهي تعمل بنفس
طريقة مربي الجزر الاحمر

خدي لكل افة جزر ٣/٤ افة
سكر وكوب ونصف ماء . وملقعة
كبيرة من عصير الليمون . ثم
اغسلي الجزر ويكحت ثم افرمه
بمفرمة اللحم ذات العيون الواسعة
وضعي الجزر مع السكر في طبقات
متبادلة ثم اضيفي الماء ويشرك لمدة
ساعتين ثم ارفقيه على نار هادئة
حتى يدوب السكر ثم ارفعي النار
ويترك حتى يعقد السكر وقرب
مرحلة النضج اضيفي عصير الليمون
ويترك حتى يتم عقد السكر في
الدرجة المطلوبة . ثم تعبأ ساخنة
في البرطمانات ويحكم الفطاء
واحفظها في مكان رطب نوعا .

ليلي ب.ل

قد أعدت لك نشر عمل
الكوليات والطور في عدد سبتمبر
في صفحة بنت النيل في شئون
منزلك فارجمي اليها :

عواطف . ن .

في عدد سبتمبر القادم انشاء
الله نشرت لك طريقة عمل الكوليا
في باب بنت النيل في شئون منزلك
فارجمي اليها .

مشتركة . زينب بالسويس

انفضي الصجادة جيدا بوضعها
الفارندة واضربها بالمنفضة او

قارئة بنت النيل . م.ك.و.م . بمصر
حالة قلبك مرتبطة بحالة الكلى .
فافحصي البول واعرفي هل فيه
زالال أم لا . والزلال مضر بالجنين
وللامساك . استعملي زيت برفين
والحمام لا يضر الجنين فقط لا
تسرفي في الاستحمام والمشي الكثير
في الشهور الاولى غير مستحب
وأحسن الاغذية للحامل .
الخضراوات والفواكه والقليل
من اللحوم .

آمال :

استعملي مع المراهم
وحقن Euphoryl
في الوريد علبة واحدة . وخدي
حقن Cahion ثلاثة اسابيع
في الوريد يوميا .



ا.ط.ع - القاهرة :

نصح باستعمال بودرة لازالة
الشعر - أما في حالة الشعور
بالآلام او وجود التهابات بالجلد
فنصح باستعمال كريم مزيل للشعر
حيث يوضح على الاماكن المراد ازالة
الشعر منها ويدلك من ٥ - ١٥
دقيقة

انسة ظهيرة ل. حلب :

كريم Astringent للمسام
كريم Peansing لتنظيف البشرة
كريم Bleachime لتبييض البشرة

ص.ع.ع شبرا :

كريم بليتشنج لازالة السمار
ويستعمل مرتين او ثلاثة في الاسبوع
من ٣.ع .

كريم بليتشنج لازالة السمرة
الرائدة في الرقبة والوجه وخلافه
Astringent للمسام في البشرة
الدهنية

ا.ع :

لوسيون سبوت بروف لحب
الشباب ويستعمل بعيد تنظيف
البشرة جيدا بكريم منظف . يوضع
زيت الفضلات Muscle Oil على
رأس الدمع لمدة دقيقة واحدة ثم
يمسح مع الضغط قليلا لازالة ما

الحزينة اقبال

لم تذكرى لنا عمرك عند
الزواج . حالتك تستدعي فحص
زوجك وفحصك عند اخصائي
تناسليات . وراجعي في صفحتنا
الطبية بعدد يونيه سنة ١٩٥٥ عن
عدم الحمل ولا تحزني لان مسألتك
لها حل .

عايدة لبنان :

لم أفهم معنى الجناجل
والسحاوات فارجو توضيح سؤالك
ومبدئيا خدي اقراص ديكاليس
أبوت

قرص قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

قارئة س.م.ش :

البثور مرتبطة بالدورة الشهرية
فاعرضي نفسك على اخصائي نساء
لعلاجك .

مشتركة من دهشوق

العلاج بخلاصة الغدد مع شراب
الهيموجلوبين ومزيج الفيتامينات
والمعادن هو أنفع لك . ولكن لا
بد من اشراف الطبيب على علاجك
بخلاصة الغدد . والحرق يزول
بالعلاج الجراحي عند جراح خاص
بعمليات التجميل .

مشتركة بكوم حمادة

امسحي الجبهة بقطعة مبللة
بالكحول الابيض ولا تستعملي
كريمات أبدا لان الدهك بالكريم
ينقل عدوى الحبوب من منطقة الى
أخرى . والشيب لا يعدى .

نبيلة توفيق بالنبيا

استعملي مقويات مشمل
Decalets Abbott قرص ٣ مرات
يوميا و Histogénol
ثلاث ملاعق كبيرة في اليوم .
بعد الاكل

انسة سلوى . ط. بالجيزة

استعملي حبوب
٣ مرات يومي حبة في كل مرة
وحقن Euphoryl
في الوريد ومرهم Sacnel
للوجه وامتنعي عن اكل البيض
والحواشي واللبن والدهنيات
والطماطم المطبوخة .



يجيب على هذا الباب
الدكتور ابراهيم عازر .

قارئة بسيدي بشر

لا داعي لآخذ اطفالك عند
الزيارة والعدوى تأتي من البصاق
فلا داعي للتحية بالايدي او
اقتراب القم من وجه المريض .
واذا حصل اللبس بالايدي فتغسل
بعد ذلك بالماء والصابون .

انيسة محمد الامبابي

يجب تحليل البول ربما يكون
فيه زلال او صديد وفيدنا بعد
التحليل .

فايز محمد مصطفى بالاسكندرية

هذا مرض من معدتك اذ بهانقص
يود . استعملي اقراص سولفاتريد
قرص ثلاث مرات يوميا مع تجنب
الحواشي والصلصات والبيض
والسمك اثناء استعمال هذه
الاقراص .

الحائرة ب. ر بالظاهر

لا نوافق على الاسراف في
استعمال المنومات او حتى
استعمالها وحالتك هذه تحتاج الى
فحص عام عند طبيب باطني .

انسة ع.ف :

هذا مرض معدتك اذ بها نقص
في حامض الكلوريدريك الموجود
مادة بها فاذهي للطبيب او خدي
اسبدال بيسين
حبة قبل كل اكل .

حائرة . ف. كا بشبرا

استعملي كورنيه (حزام بطن)
لتخسيس بطنك او استعملي كل
صباح ملعقتين صغيرتين ملح
انجليزي في نصف كوب ماء
ساخن قبل الفطار لمدة عشرة ايام
كل شهر وكل شيء ما عدا
الدهنيات والحواشي .

وقد تمت مبانى المرحلة الاولى منذ ستة أشهر وهى :
- عنبر السحب والتخمير
والتغطية بالقصدير

- عنبر الكابلات والعزل بالمطاط والبلاستيك والقطن هذا بخلاف مبانى الادارة ومساكن المهندسين

ولسوف يتم خلال العام الحالى اقامة عنبر الكابلات المسلحة وعنبر الاسلاك والكابلات التليفونية ومعمل للتحليل واختبار المواد الخام ثم المعمل الخاص باختبار المنتجات

وبعد تناول المرطبات عاد الضيف العظيم بموكبه الرسمى الى قصر القبة مودعا من عمال شركتى الدلتا للصلب والكابلات بالتهاتف والتصفيق

وكان الضيف العظيم قد كتب فى دفتر الزيارات بعد أن سجل اسمه : انى سعيد بزيارة هذه المصانع العظيمة

الرئيس سوكارنو يزور . . .

(بقية ص ١٣)

تاريخ هذا المصنع

وقد استمع الرئيس الى موجز لتاريخ هذا المصنع الذى يعتبر أول مصنع من نوعه فى الشرق وقد كان لتشجيع رجال الثورة أكبر الاثر فى انشائه ، ليتولى محليا صناعة جميع أنواع الاسلاك والكابلات الكهربائية والتليفونية طبقا للمواصفات الدولية وذلك للاستغناء بانتاجه عن الاستيراد من الخارج . . وهو ما كان يكلف الدولة سنويا أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات بالعملة الاجنبية

وعلم فخامة الرئيس أن رأس مال الشركة الذى يبلغ مائة ألف جنيه سوف يزداد فى القريب العاجل الى ٣٥٠ ألفا من الجنيهات

وغرف النوم ، ومقاعد الحدائق ، والمطابخ . وكان الرئيس يعلق على كل منها باللغة الانجليزية قائلا : هذا شئ رائع

مصنع الكابلات

وبعد أن تناول فخامته ومرافقوه المرطبات مضى الموكب الرسمى الى مصنع شركة الكابلات الكهربائية المصرية المجاور لمصانع الدلتا وفى صحبته السيد هنرى رباط رئيس مجلس الادارة

وقد طاف الرئيس بأقسام المصنع فشاهد كيف يتم صنع الاسلاك الكهربائية والكابلات المعدة لنقل التيارات المرتفعة . . ثم شاهد الآلات العجيبة التى تقوم بكسء الاسلاك بالمواد العازلة من المطاط أو القطن أو البلاستيك

اغراندة واضربها بالمنفضة أو ضعبها فوق بلاط الحجرة ووجهها لاسفل ثم خبطى عليها بغطاء حلة كبيرة فتتزل منها الاتربة على الارض وهذه الطريقة افضل بكثير من الطريقة الاول . ثم اكسى التراب المتساقط على الارض من تحت السجادة : ثم افردىها ورشى عليها قطع صغيرة من ورق الجرائد مبلل بالماء معصور جيدا أو تقل شاي مستعمل مندى قليلا واكنسها بالمكنسة كالعتاد : تنظف تماما ويزهو لونها

حرم اليوزباشى عبد العزيز واصف بشبين الكوم

يمكن عمل الشمال الذى ترغيبه من قماش الشرسكين ولا لزوم لتطريزه مع عمل فرنجات من طرف القماش أو شراء هذه الفرنجات جاهزة . كما يمكنك زخرفته ببعض تنسيلات كما لو كنت ستشتغل أجور مع ترك التنسيلات بدون شغل : أما عن السوتيان الذى يصفر الصدر . فهو سوتيان ماركة « برما لفت بدون حمالة »

بريد عام

قارئة . سومة بمحرم بك لقد ارسلت سؤالك لطبيب بنت النيل وفى انتظار الرد سينشر لك أسسة س١٠ص٠ بالسنبلاوين مدارس برلتس وفاكس ومدرسة أوبر بالقاهرة ويمكنك الالتحاق باحداها

م. ل. ر. بالاسكندرية طبعنا ننصحك بالمدارس المصرية الخاصة او النموذجية ففيها تتحقق رغبتك . .

فريدة بالسنبلاوين اتصلى بمدرسة بونباستور شارع شبرا بالقاهرة واسألها عن كل رغباتك فى هذا الموضوع

حسين محمود يوسف بنجع حمادى نحن نأسف لعدم امكاننا تحقيق رغبتك لانه من الصعب جدا ايجاد عمل يمثل هذا المؤهل الضعيف الذى تحمله شقيقتكم بجانب ضعف نظرها

نبيلة عبد الرازق - ببلقاس جسمك لا يزال قابلا للنمو والطول وسن الاثنى عشر عاما ليست هى السن التى تقلقن فيها من قصر قامتك . واستمرى فى ممارسة الالعاب الرياضية وغلى نفسك بالبيض واللبن والفيتامينات

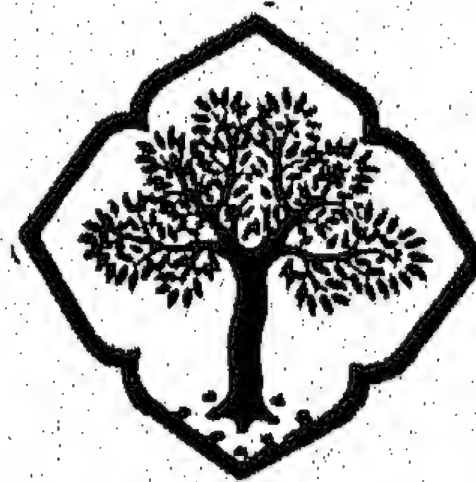
مفيدة بالندوة اكتبى لوزارة الشؤون الاجتماعية فى شأن هذا الموضوع



مقتنياتك الثمينة .. فى أمان .. اذا اودعتها فى خزانة

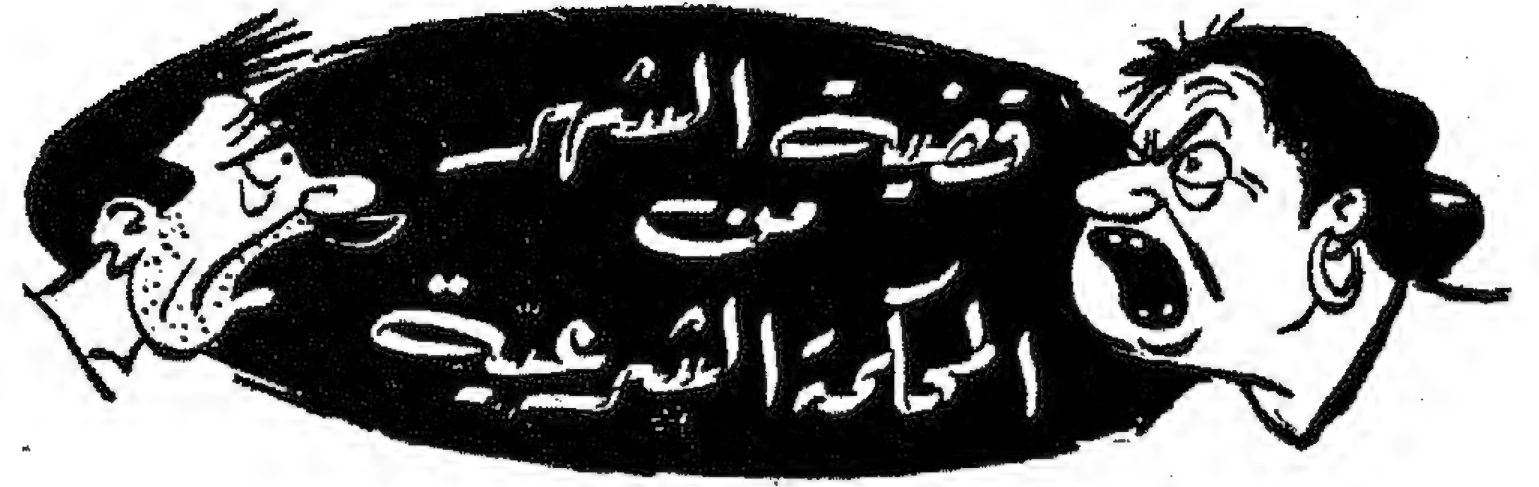
سواءً آكنت مسافراً فى أجازة ، أو فى أى وقت آخر فانك تستطيع أن تودع مقتنياتك الثمينة فى خزانة الخاصة فى فروعنا بالاسكندرية والقاهرة وبورسعيد وبورتوفيق والاسماعيلية والمنصورة والمحلة الكبرى .

البنك العثمانى



من القاهرة ١١٤٦٣
١٢١١

من الاسكندرية ١٤٣



بنت النيل

في المحكمة الشرعية

ساعة واحدة

تسقط قضية طاعة

حكمت محكمة مصر الشرعية هذا الأسبوع بشطب قضية طاعة كيدية لاستيفاء أساس الدعوى لطلاق الزوجة وانتهاء عدة المطلقة وزواجها من آخر . وتتضمن هذه القضية قصة عجيبة طريفة .

الزوج رجل بدأ حياته بالاستقامة عاملاً في مصنع بأجر لا يكاد يسد رمقه ، ولما قامت الحرب العالمية الاخيرة وانفتحت أبواب الرزق المشروع وغير المشروع للجميع ترك عمله واستعان بالمبلغ الصغير الذي صرف اليه كمكافأة عن مدة خدمته في فتح « كانتين » بأحد معسكرات الجيش البريطاني . ونجح وبدأ يتذوق الاطعمة التي كان يشتريها من خلف زجاج المطاعم ويغشى دور اللهو التي كان يقنع بالوقوف بأبوابها يستمع الى الموسيقى الصاخبة والضحكات العالية ويشاهد في اشتهااء المحروم الاجسام المشوقة والوجوه المتوردة الباسمة وهي تمر به عابرة كما تمر بالحيوانات الشاردة الضالة التي تمر بها الطرقات .

واتسعت أعماله فافتتح ثلاثة محلات أخرى . وأتخم من مناعم الدنيا وملاذها فتاقت نفسه الى الزواج وبحث الى أن اهتدى الى فتاة آية في الفتنة والجمال والعفة تعيش مع أمها في مسكن متواضع وتتعاون معها في كسب قوتها من حياكة ملابس السيدات بعد أن مات عائلتهما دون أن يخلف لهما ثروة أو معاش .

وتمت الصفقة ونقلت « السلعة » الى منزل الزوج « التاجر » . ولم يكن الزواج موفقاً كأي زواج مادي لا أساس له من حب أو عاطفة . ولم ينقطع الشقاق بين الزوجين وخصوصاً لعدم انجابهما أطفالاً ، وأخذ الزوج ينظر الى زوجته المسكينة كجزء من أثاث بيته ومتاعه ليس الا .

ولم يلبث أن فاجأها يوماً بالتزوج من زوجة جديدة . ولم تمض بضعة أشهر حتى فاجأها بالتزوج أيضاً من زوجة ثالثة . وأنجبت له الزوجتان ما شاء من الاولاد . فأهمل الزوجة الاولى تماماً وانفرد بالزوجتين الجديدتين ، ثم لم يلبث أن طلق الزوجة الاولى .

واذ كانت المسكينة في العدة ، وصل الى علمه أنها تعرفت بطبيب شاب وأنها على وشك الزواج منه ، فثار

وكأنما عز عليه أن تستقر هذا الاستقرار الجميل في حياتها بعد أن شردها وتركها بعد موت أمها بلا عائل أو نصير ، وعول على الانتقام ، فرفع دعوى طاعة مغفلاً انه طلقها ، وعلم انها تتردد على الطبيب في عيادته وهي نفس الوقت مسكنه ، وعرف الاوقات التي تذهب فيها الى هناك ، فذهب الى البوليس وطلب اتخاذ الاجراءات لضبط مطلقة مع الطبيب في حالة الزنا التي نص عليها القانون حيث أن عدتها لم تنقض بعد .

وكانت الساعة قد قاربت العاشرة مساء عندما انتهى الرجل من بلاغه . وبادر ضابط البوليس الى ارسال بعض المخبرين الى عيادة الطبيب للتحري ، فعادوا اليه يخبرونه أن السيدة جاءت في المساء وخرجت مع الطبيب للعشاء ثم دخلاً إحدى دور السينما وهكذا قال التمورجي .

وأعد الضابط كميناً بعيادة الطبيب في انتظار عودته مع السيدة . وعادا حوالى الساعة الثانية صباحاً وانتظر الضابط حتى دخلاً العيادة واطمأناً ، فطرق الباب ففتح له الطبيب وأفهمه بمأموريته فاذا به يقدم له عقد زواجه من مطلقة التاجر من ساعة واحدة فقط .

وتبين أن عدة طلاق الزوجة قد انتهت عند منتصف الليل تماماً وهما في السينما ، وأنهما خرجا من السينما الى المأذون .

عقوق الابناء

نشرت الصحف قصة ، بل مأساة ، هذا الشاب الذي رفع ضد أبيه جنحة مباشرة طالباً حبسه ومطالبته بتعويض أدبي ، لانه ضربه ، وبصق في وجهه .

قرأت هذا النبأ ، ووقفت عنده طويلاً ، لانه يبرز لنا مشكلة اجتماعية خطيرة ، ويضع أيدينا على جرح يستلزم العلاج الحاسم السريع .

وعقوق الابناء لابائهم وولادة أمورهم مظهر من مظاهر أخطاء التربية عندنا ، فنحن اما أن ندلل الابناء تدليلاً يمتد من سن الطفولة الى مرحلة الشباب ، واما ان نقسو في تربيتهم قسوة يفقدون معها شخصياتهم ، ولو أننا نهجنا في التربية نهجاً معتدلاً ، لاستطعنا أن نخلق من هذا الطفل الابن الصالح ، فلا نسرف في تدليله ولا نبالغ في القسوة عليه ، فللتدليل مرحلة ينبغي ألا يتجاوزها ، وللتوجيه مرحلة ينبغي ألا يسبقها ، وما لا يحققه اللين يحققه الشدة ، وما لا يحققه الشدة يحققه اللين ، ولعل خير أساليب التربية هذا الأسلوب العربي الذي يتضمن هذه الوصية : « لاعب ابنك سبعا ، وأدبه سبعا ، وصاحبه سبعا ، ثم اترك له الحبل على الغارب » .

وبعد . . . انها مشكلة من المشاكل التربوية ، التي ينبغي أن نوليها جانباً كبيراً من عنايتنا ، واهتمامنا . عيسى متولى

اعمل حل نوكس أقوى مفعولاً يعمل حل نوكس أقوى مفعولاً

المرأة في شهر

(بقية ص ٩)

٤٠ ثوبا

غادرت القاهرة خلال الشهر الماضى عقيلة الاستاذ نديم دمشقية وزير لبنان المفوض فى مصر بعد أن قضت فى وادى النيل ما يقرب من ثلاث سنوات ونصف . . . ورأت الجالية اللبنانية فى هذه المناسبة أن تعبر عن شعورها نحو المسافرين فأهدت لهما مائتى جنيه مصرى ورجتهما أن يبتاعا بها ما يشاءان فاختارت عقيلة الوزير آيتين فاخرتين كان المحل الذى يعرضهما قد اشتراهما من مزادات القصور الملكية السابقة . . . واحدى هاتين الانيتين هدية الملك جورج الخامس الى الملك فؤاد .

وقبل مغادرة مدام دمشقية لمصر أوصت بتفصيل أربعين ثوبا وهذا دليل على أن فن التفصيل فى مصر لا يقل عنه فى أوروبا . ومن المعروف أن السيدة ليلى ابراهيم قرينة الاستاذ أنيس سراج الدين من صديقات عقيلة الوزير الحميمات .

افراح

احتفل المجتمع فى الشهر الماضى بعقد قران الانسة كوكى علوى على السيد عادل بدرأوى وهو ابن الاستاذ حسن بدرأوى . وقد أقيم الحفل فى دار والسيدة العروس السيدة قرينة الاستاذ محمود السيوفى

والدار عبارة عن شقة فسيحة وجميلة جدا فى احدى العمارات الكبيرة المشرفة على النيل بالجيزة ، وزفت العروستين الفنانة هدى شمس الدين ونشرت والدتا العروستين القطع الفضية احتفاء بهذه المناسبة السعيدة . ورقص المدعوون والمدعوات على أنغام الموسيقى والجاز حتى الساعة الواحدة صباحا .

فرح المليونير

وتم فى شهر يوليه أيضا عقد قران الانسة جويس رياض المعروفة جدا فى مجتمع نادى الجيزة الرياضى وابنة الدكتور رياض جرجس بابن المليونير اميل عدس . وعقد الزواج المدنى فى القنصلية البريطانية صباحا . وأقيم للاصدقاء فى المساء حفلة كوكتيل فى حديقة فيلا المليونير ، وكان على جانبى الممرات باقات الزهور المهداة وزينت أرجاء المنزل من الداخل والخارج بالانوار ، واختلف المهنئون الى بوفيهين كبيرين حويا ما لذ وطاب من المأكولات والمشروبات . وتعتبر هذه الحفلة أكثر حفلات الموسم أناقة . وكانت السيدات يرتدين أجمل الثوابات أما العروس فقد كانت تلبس ثوبا قصيرا أبيض من الدانتل وتحلت بالبروش الماسى والقرطين الجميلين التى أهداها لها والدها .

ملكة جمال العالم

تربعت على عرش الجمال هذا العام الفتاة السويدية الشقراء هيليفي روبين وذلك فى المباراة التى أقيمت فى أواخر شهر يوليو فى لونغ بيتش بكاليفورنيا .

موسم الصيف

ينتهر المجتمع الذى ما زال بالقاهرة رغم حرارة الصيف فرصة حلول عيد الاضحى المبارك لينتقل الى الاسكندرية وشواطئها الجميلة وقد قرر عدد كبير قضاء بقية الصيف على شاطئ العجمي ومرسى مطروح بعيدا عن ضوضاء المدينة وجلبتها وحيث تكون زرق البحر غاية فى الروعة والجمال .



الشورية دى طعامها لذيذ جدا . . . انت لازم اشتريتها جاهزة

مجلة

بنت النيل

تليفون ٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤

الكادحات في الريف

(بقية ص ٢١)

به الدهر اذا ما تمخض عن
حدث جديد .. ولتدفع منه
نفقات قضية زوجها جمعة
.. ولتوفى بالنذر اذا جاء
الطعن في الحكم ببراءة زوجها
.. فهي تؤكد أنه برى ..

الرحمة الوحيدة ..

وبعد .. فتلك صور من
كفاح القرويات من أجل
العيش الشريف .. وهي
صور حية ، ولكنها تنطوى
على كثير من الألم ..

وهي صور جديدة
بالتقدير والاحترام لانها
لاخوات لنا يعملن ليلا ونهارا
من أجل الحياة .. فهلا
رحمتهن الحياة ! ان الرحمة
الوحيدة التي يمكن القول
بها قدأت مع الثورة في ٢٣
يوليو سنة ١٩٥٢ ..

أتت مع الثورة لانها
قضت على الاقطاع ، ونادت
بالعدالة الاجتماعية وعملت
على تحقيقها ..

ولا ريب ان وجه الريف
سيغير بعد أعوام قصيرة
على يد أبناء مصر وبناتها
الكادحين المؤمنين وذلك بعد
تنفيذ المشروعات الجليلة
الخطيرة التي سيتمخض
عنها مستقبل الايام ..

« بنت النيل »

بنت النيل
مجلة شابة اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها د. شفيق شفيق
الدكتور د. شفيق شفيق
الإدارة : ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون : ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
البريد : ١٠٠
في مصر والسودان : ١٠٠
في البلاد العربية : ١٥٠
في الخارج : ٢٠٠

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

بلوفر باكام جابونيز

(بقية المنشور في ص ٦٧)

استعملى الصوف الرمادى الفامق
وكسمى امام الرقبة واشتغلى بندة
الرقبة كالانى :

السطر الاول : ٢ ع - « ١ ع -
١ م » ٣٧ مرة - ١ ع - دورى

السطر الثانى : « ١ م - ١ ع »
٢٢ مرة - ١ م - دورى

السطر الثالث : « ١ ع - ١ م »
٢٧ مرة - ١ ع - دورى

السطر الرابع : « ١ م - ١ ع »
٣٢ مرة - ١ م - دورى

السطر الخامس : « ١ ع - ١ م »
٣٧ مرة - ١ ع - دورى

السطر السادس : « ١ م - ١ ع »
٤٢ مرة - ١ م - دورى

السطر السابع : « ١ ع - ١ م »
٤٧ مرة - ١ ع - دورى

السطر الثامن : ١ م - ١ ع
كررى من ١ م الى اخر غرزة - ١ ع

السطر التاسع : ١ ع - ١ م
١ ع - كررى من ١ م الى اخر

السطر العاشر : ٢ ع - ١ م
١ ع - كررى من ١ م الى اخر غرزة - ١ ع

اشتغلى السطرين ٩ و ١٠ مرتين
اخرين .. وغيرى الى الابرتين نمرة
١٣ واستمرى فى شغل مضلع لعشرة
سطور اخرى .. اقلنى بالمضلع

بنيدات الاكام

استعملى الاربع الابر نمرة ١١
والصوف الرمادى الفامق وبوجه
الشغل ابدي ١١٧ غرزة

السطر الاول : اشتغليه ع

السطر الثانى : اشتغليه م

السطر الثالث : اشتغليه م

السطر ٤ - ١٠ : اشتغليه كما
اشتغلت السطور ١ - ٧ فى امام
البلوفر

السطر ١١ : اشتغليه ع

السطر ١٢ : اشتغليه م

اقلنى قفلا رخوا بالعدل

التركيب

دبسى الشغل من الخلف واكويه
بمكواة ساخنة وخرقة مبيلة دون
ان تمسى الجزء المضلع ..

خيطى الجوانب وبنيدات الاكام
واثنى سطر من بندة كل كم والفقيه
يظهر الشغل ..

ركبى السوستة فى فتحة الظهر
.. واكوى جميع الخياطات ..

السطر السابع : استعملى
الصوف الرمادى الفامق : اشتغليه
ع ..

السطر الثامن : استعملى الصوف
الرمادى الفامق : ١٢ ع - « ٢ ع
معا - ٦ ع » ٣٥ مرة - ٢ ع معا
- ١١ ع « ٢٦٩ غرزة » ..

السطران التاسع والعاشر :
استعملى الصوف الرمادى الفامق :

١ ع - اشتغلى م الى اخر غرزة -
١ ع ..

السطور ١١ - ١٧ : كالسطور
٧ - ١

السطر الثامن عشر : ١١ ع - ٢ ع
معا - ٥ ع « ٣٥ مرة - ٢ ع معا
- ١١ ع - « ٢٣٣ غرزة » ..

السطران ١٩ و ٢٠ : كالسطرين
٩ و ١٠

السطور ٢١ - ٢٧ : كالسطور
٧ - ١

السطر الثامن والعشرين : ١٨ ع -
٢ ع « ٢ ع معا - ٣ ع » ٣٩ مرة
- ٢ ع معا - ١٨ ع « ١٩٣ غرزة » ..

السطران ٢٩ و ٣٠ : كالسطرين
٩ و ١٠

السطور ٣١ - ٣٧ : كالسطور
٧ - ١

السطر الثامن والثلاثون : ١٠ ع -
« ٢ ع معا - ٣ ع » ٣٥ مرة -
٢ ع معا - ٦ ع « ١٥٧ غرزة » ..

السطران ٣٩ و ٤٠ : كالسطرين
٩ و ١٠

السطور ٤١ - ٤٧ : كالسطور
٧ - ١

السطر الثامن والأربعون : ١٠ ع -
« ٢ ع معا - ٣ ع » ٢٧ مرة - ٢
ع معا - ١٠ ع « ١٢٩ غرزة » ..

السطران ٤٩ و ٥٠ : كالسطرين
٩ و ١٠

السطور ٥١ - ٥٧ : كالسطور
٧ - ١

السطر الثامن والسبعون : ٦ ع -
« ٢ ع معا - ٣ ع » ١٣ مرة - ٢ ع
معا - ٤ ع « ١١٥ غرزة » ..

السطران ٥٩ و ٦٠ : كالسطرين
٩ و ١٠

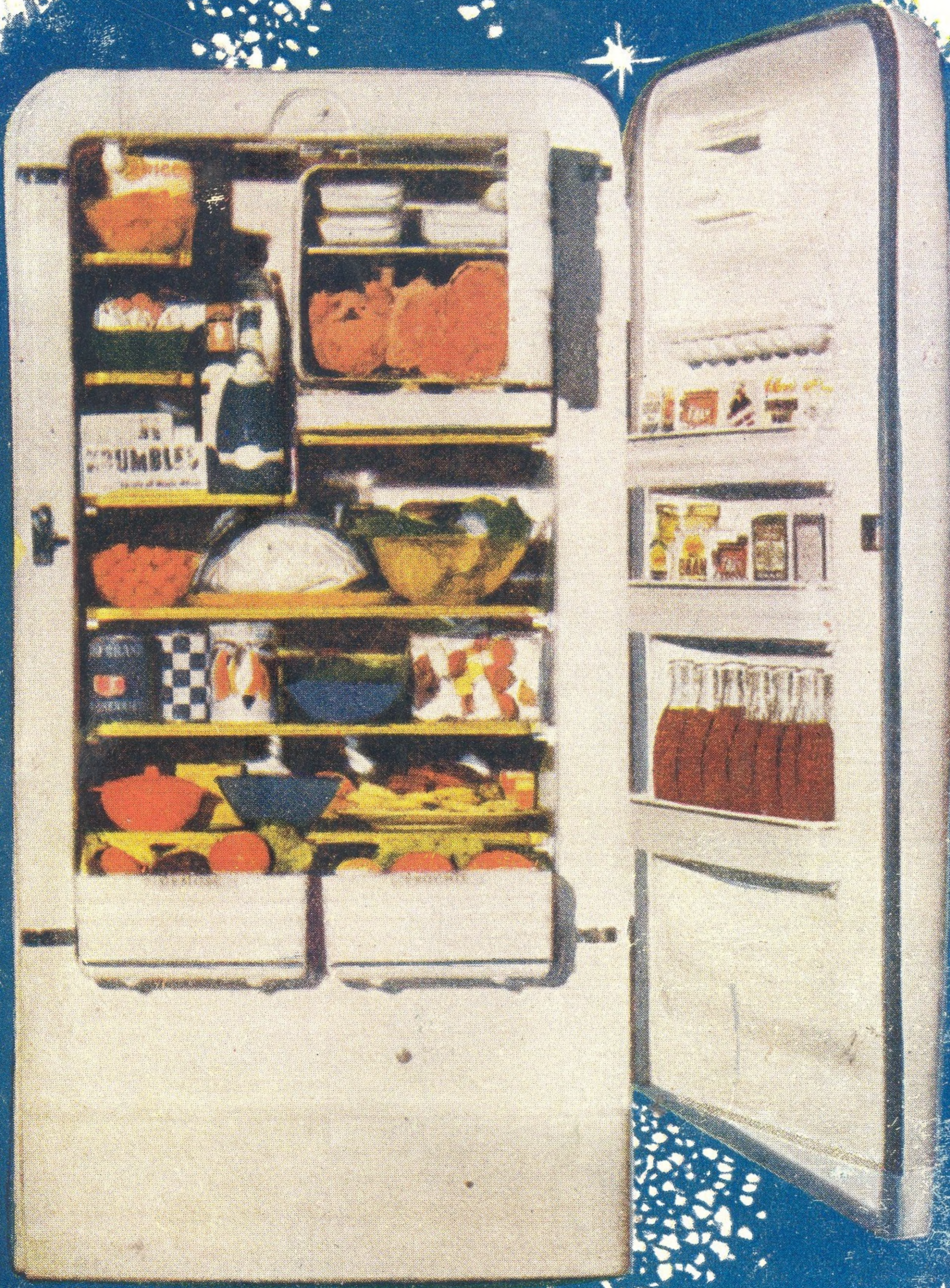
ورشة خفر فنديان

بنك مصر

في العام الثالث من عمر الثورة الخالدة اذ ترسم قواعد الاصلاح المطلق والبعث الشامل على ارض مطهرة عزيزة يهنيء بنك مصر وشركائه شعب الوادى الكريم المجيد بمولد ثورته ومشرق عزته ومنار سيرته وهو الخادم الاوفى لاستغلال بلادته الاقتصادية ان يوالى الله تعالى برعايته اسناد مجدها ويمدهم بروح من فضله حتى تكون مصر هى مصر الكريمة دائماً على الزمن .



ضمنه
٥
سنوات



٥
شهرًا

ما أعظم الفوائد التي يمكن
الحصول عليها باقتناء ثلاجة
إيدبال الكهربائية ! فهي تحفظ
ماكولاتك من التلف والحشرات
وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر
الوقت والجهد والمال . وهي تصنع لك ١٠٨
من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصنع
الجيلاتي بمصاريق لا تذكر . وهي أيضا تحفظ لك
ما تبقى من الطعام وتجعل الطيور واللحوم طرية والذ

صنعت تحت إشراف خبراء شركة
« بوش » وبترخيص منها

لم تعد الثلاجة الكهربائية
من أدوات الترف فان ثلاجة
إيدبال الكهربائية المجهزة بمحرك
بوش الألماني المشهور تباع بثمن
منخفض وعلى أقساط شهرية لا تثقل
على أي جيب (٥ جنيهات شهريا على ٢٤
قسطا ودفعة أولى ١٩ جنيها أو نقدا ١٢٥
جنيها) . ورغم ان سعتها ١١/٢ قدم مكعب
فهي لا تستهلك أكثر من مصباح كهربائي عادي

٧ قدم
مكعب

إيدبال

الثلاجة
الكهربائية

ثلاجة عالمية مصنوعة في مصر

القاهرة : ٢٨ شارع عبد الله
٨ - شارع فؤاد
١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفية زعلول
٣٢ شارع شريف باشا
بور سعيد : ٥ شارع محمد محمود